



Formation LES BASIQUES : L'art numérique au service de la
marionnette et du spectacle vivant
Impression 3D

Avec Xano Martinez du Proyectarium
Dans les locaux de Marionnettissimo et du Proyectarium - 1 rue
Colbert - Tournefeuille

Fiche de candidature

Merci de renseigner la fiche ci-dessous à laquelle vous joindrez **une lettre de motivation et votre curriculum vitae**. Votre lettre de motivation devra nous permettre d'appréhender les éléments suivants : votre expérience de la scène, votre intérêt pour la marionnette, comment s'inscrit cette formation dans votre démarche artistique ?

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

PROFESSION :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

PORTABLE :

ADRESSE MAIL :

Le coût est de 460€ pour 32h de formation.

JE GARANTIS MA DISPONIBILITÉ POUR SUIVRE LA FORMATION DANS SON ENSEMBLE

Date

Signature

Fiche de candidature et documents à envoyer à Apolline TURPIN, responsable de la formation à Marionnettissimo : actionsculturelles@marionnettissimo.com

Ou par courrier à : Apolline TURPIN - Marionnettissimo, 1 Rue Colbert, 31170
Tournefeuille - 05 62 48 30 72

A PROPOS DU FORMATEUR :

Xano Martinez

Né en 1977 à Valencia en Espagne, Xano acquiert une longue expérience de constructeur métallique en bâtiment dans l'entreprise familiale. Passionné par la musique électronique, il porte plusieurs projets d'organisation d'événements. Il se forme aux techniques de la scène et accompagne en tant que technicien son et lumière un groupe de musique. Il s'oriente ensuite vers une école de vidéo et apprend l'animation graphique et la création d'images numériques. Il décide alors de se consacrer entièrement à la recherche technique et à la création artistique.

Il s'installe en 2010 à Toulouse pour réaliser des projets vidéo avec des artistes de cirque. En parallèle, Xano commence à réaliser des tests d'installations vidéo mapping et des sets vjing. Convaincu, il décide alors de se dédier à cette discipline et cofonde en 2012 Le Proyectarium . Fort de ses connaissances et de ses savoir-faire en construction, en technique de la scène et de la vidéo et de ses influences venant des arts de la rue, de la musique électronique, des arts numériques et du mouvement Open Source, ce chercheur en arts numériques est aujourd'hui à l'origine de nombreux projet du Proyectarium.

PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

Jour 1

MATIN

- Accueil des stagiaires, présentation de la formation, tour de table (Impulser des échanges au sein du groupe, connaître le parcours professionnel de chacun, découvrir les lieux de la formation et le matériel (outils, matériaux) utilisés dans un atelier d'impression 3D.
- Rappel des consignes de sécurité.
- Visite des ateliers et du Proyectarium.
- Présentation des outils et techniques actuelles en Impression 3D (Information sur les possibilités de chaque technique pour inspirer et anticiper un projet simple à réaliser lors de la formation).

APRÈS-MIDI

- Présentation des outils et techniques actuelles en Impression 3D + Scanning + Modélisation (Information sur les possibilités de chaque technique pour inspirer et anticiper un projet simple à réaliser lors de la formation).
- Découverte des choix des élèves et quelles seront leurs attentes pour la formation (Organiser le planning d'impression des 3 jours suivants en structurant une temporalité qui prendra en compte les attentes spécifiques des élèves).

Jour 2

MATIN

- Réunion pour programmer la journée (Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun).
- Mise en pratique pour les projets en impression FDM (dépôt de matière fondue). Approfondissement des techniques d'impression FDM de façon très détaillée et avec des exemples pratiques rapides : -1 / Fonctionnement des machines - 2 / Logiciels - 3 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Mise en pratique pour les projets en impression FDM (dépôt de matière fondue). Début des impressions : explications détaillées sur les méthodes et les pas à suivre pour les projets individuels.
- Compte-rendu de la journée. Collecter les problèmes rencontrés et trouver les solutions à mettre en place le jour suivant.

Jour 3

MATIN

- Réunion pour programmer la journée. Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun.
- Mise en pratique pour les projets en impression SLA (Stéréolithographie). Approfondissement des techniques d'impression SLA de façon très détaillée et avec des exemples pratiques rapides : -1 / Fonctionnement des machines - 2 / Logiciels - 3 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Mise en pratique pour les projets en impression SLA (Stéréolithographie). Début des impressions : explications détaillées sur les méthodes et les pas à suivre pour les projets individuels.
- Compte-rendu de la journée. Collecter les problèmes rencontrés et trouver les solutions à mettre en place le jour suivant.

Jour 4

MATIN

- Réunion pour programmer la journée. Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun.
- Découverte des techniques de post-production pour tout type d'impression 3D. Description des différentes formes de finition, styles et savoirs-faire selon le but esthétique souhaité : -1 / Outils - 2 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Application des connaissances en post-production pour tout type d'impression 3D. Application des différentes formes de finition, styles et savoirs-faire selon le but esthétique souhaité par chaque élève pour son projet.
- Bilan de la formation. Évaluation des acquis des élèves par les formateurs
Recueil de la satisfaction des stagiaires et des formateurs (Bilan individuel écrit, bilan de satisfaction écrit, temps de bilan oral).

Dates : du 5 au 8 février 2024

4 jours – 32 heures

Détail des horaires :

De 9h- 12h30 et 14h – 18h30 (les horaires peuvent être différents sur certaines journées de stage).

Profil des stagiaires et prérequis :

Cette formation s'adresse à des comédien·ne·s, marionnettistes, artistes de cirque ou danseur·e·s, professionnel·le·s expérimenté·e·s ou en voie de professionnalisation qui souhaitent s'initier aux techniques de l'impression 3D.

Lieu : 1 rue Colbert, 31170 TOURNEFEUILLE.

Conditions de prise en charge : AFDAS, Pôle emploi, prise en charge personnelle, ...

Le prix de la formation est de 460€ (450€ + 10€ d'adhésion à la charge du stagiaire).

Les places étant limitées, Marionnettissimo effectuera une présélection des candidatures le cas échéant.

Le prix ne comprend pas l'hébergement ni la restauration.

Si vous êtes ayants-droits AFDAS et que vous habitez à plus de 50 km du lieu de formation, vous pouvez demander à l'AFDAS une prise en charge pour le logement et les repas, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre conseiller AFDAS.