

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES ET FORMATION

ANNÉE 2021

LES ACTIONS DE FORMATIONS

- LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

“Construction et manipulation d’une marionnette portée”

Intervenantes : Natacha BELOVA et Nicole MOSSOUX de la cie Mossoux Bonté

Durée : 105 heures

Lieu : Théâtre de la Cité – Toulouse (31).

Public : Cette formation s'adresse à des marionnettistes, comédien·ne·s, danseur·euse·s, scénographes, cinéastes.

Nombre de personnes : 13

Dates : du 22 février au 12 mars 2021

Trois semaines de recherche pour développer un projet personnel ou pour apprendre une technique de construction et expérimenter la mise en espace d’une marionnette portée. Au départ de thématiques, de textes ou d’images, nous réfléchirons à l’élaboration de la palette visuelle, en mêlant pensée logique et intuition, jeu avec l’aléatoire et mise en tension d’associations pour nourrir la création. La construction : nous apprendrons aussi différentes techniques pour rendre la symbiose entre la marionnette et son manipulateur crédible.

La manipulation : nous expérimenterons la réciprocité des influences de l’acteur·trice et de sa marionnette, comment l’état de présence de la forme animée peut influencer le comportement du·de la manipulateur·trice, dans quelle logique de partenariat l’un·e et l’autre existent pour le·la spectateur·trice, comment une unité stylistique se fait.

“À la découverte de la réalisation en stop motion”

Intervenants : Pierre Adrien LECERF et Nicolas LEMÉE de la Ménagerie.

Durée : 48 heures

Lieu : l’Usine - Tournefeuille (31)

Public : marionnettistes, circassien·ne·s, comédien·ne·s, danseur·euse, auteur·trice et tous·tes praticien·ne·s professionnel·le·s de la scène.

Nombre de personnes : 11

Dates : du 19 au 24 avril 2021

Ce stage de 6 jours permettra aux participant·e·s de découvrir toutes les étapes de fabrication d’un court-métrage en stop motion : approche synthétique des techniques du cinéma d’animation traditionnelle, écriture collective à partir d’un conte ou d’une histoire courte, découpage et storyboard, fabrication des marionnettes et des décors, planning de tournage et installation des plateaux, tournage en image par image au rythme de 12 images par seconde, et enregistrement d’une bande son. Le montage du film sera réalisé par les intervenants à la suite du stage. La durée approximative du film réalisé sera de 2 à 3 minutes. Indispensable dans le domaine de la création en cinéma d’animation traditionnelle, cette formation favorisera le travail d’équipe, tout en permettant à chacun de se confronter à des métiers variés.

“Croiser nos arts : théâtre d'improvisation & marionnette bunraku”

Intervenant : Mark Down de la cie Blind Summit

Durée : 40 heures

Lieu : MJC Pont des Demoiselles – Toulouse (31).

Public : cette formation s'adresse aux comédien·ne·s, auteur·trices, danseur·seuse·s, circassien·ne·s et tout artiste souhaitant intégrer la marionnette dans leurs processus créatifs, ou ayant déjà travaillé avec la marionnette et souhaitant pousser leur réflexion sur comment intégrer de la marionnette dans un contexte théâtral. Une expérience dans la marionnette et/ou dans le jeu d'acteur·trice est nécessaire. Une pratique professionnelle de la scène et/ou des études en arts de la scène sont indispensables.

Nombre de personnes : 8

Dates : du 17 au 22 mai 2021

Les stagiaires seront plongés dans l'univers de la cie Blind Summit, qui travaille autour de la manipulation de marionnettes à trois dans le style Bunraku, marionnette qui prend vie grâce à du théâtre d'improvisation.

Ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une technique de manipulation que propose cette formation, mais d'amener les stagiaires à pousser leurs réflexions sur comment intégrer de la marionnette dans une performance théâtrale et ce que cela implique, aussi bien du point de vue de l'esthétique de la marionnette, de l'écriture, que de la dramaturgie.

Le théâtre d'improvisation sera un moyen de découvrir comment la marionnette ou l'objet peut prendre vie, matière qui sera par la suite utilisée dans un travail d'écriture.

Durant 6 jours, les stagiaires exploreront plus en détail la manipulation à trois dans le style Bunraku, en se concentrant sur le mouvement de chaque partie du corps de la marionnette mais surtout en utilisant des exercices de théâtre d'improvisation afin de générer de la matière. Se pose ensuite la question de comment ensuite capturer cette matière pour recréer des performances improvisées et donner vie à un personnage unique.

- **FORMATION POUR TOUS·TES :**

Stage amateur pour enfant “Marionnettes sacs”

Intervenante : Fanny Journaut de la cie le Clan des Songes

Durée : 10 heures

Lieu : École d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : enfants de la métropole toulousaine, âgé·e·s entre 8 et 12 ans, curieux·euses de découvrir le monde de la marionnette.

Nombre de personnes : 7

Dates : 15 & 16 février 2021.

Stage alliant fabrication et manipulation.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Stage amateur pour adulte “Marionnette sur table”

Intervenant : Anthony Diaz – cie A Kan la Deriv’

Durée : 10 heures

Lieu : Ecole d’Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 15 ans) de la métropole toulousaine curieux·euse de découvrir la construction et la manipulation à travers l’univers de la compagnie.

Nombre de personnes : 8

Dates : 13 & 14 mars 2021.

Création d’un cabaret marionnettique :

L’intervenant propose de se familiariser avec des marionnettes de table (des marionnettes en kraft manipulées sur table) et l’univers Cabaret. Les participant·e·s auront l’occasion de construire leur propre marionnette, en apprendre la grammaire de base, puis quelques subtilités d’expression. L’atelier abordera aussi les problématiques du travail du marionnettiste en musique, de la manipulation à deux et de la grande écoute de l’autre qu’elle demande.

En partenariat avec l’Ecole d’Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Classe marionnette pour adulte

Intervenantes : Fanny Journaut pour la construction - Aline Ladeira pour la manipulation - Isabelle Poyet pour la mise en scène.

Durée : 65 heures

Lieu : Maison de quartier des Quefets - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 15 ans)

Nombre de personnes : 4

Dates : septembre 2020 à juin 2021

Les élèves de la classe marionnette découvrent comment fabriquer une marionnette, la manipuler et enfin la mise en scène d’un spectacle afin de le jouer lors d’une représentation publique dans une salle mise à disposition de la ville de Tournefeuille. Pour l’année 2020-2021, c’est la technique de la marionnette sac qui a été retenue.

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID, certains cours ont été assurés par le moyen de la visio et d’autres n’ont pas pu être maintenus.

En partenariat avec l’Ecole d’Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Cette action est développée avec le concours financier de la ville de Tournefeuille.

Formation “ La marionnette : un outil artistique et pédagogique” - à destination des professionnel·le·s de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse.

Intervenantes : Marie Ogonowski & Fanny Journaut (atelier de construction) / Laure Dauriac (modules autour de la marionnette comme outil pédagogique) / Aline Ladeira (atelier de manipulation & atelier écriture de saynètes autour du quotidien avec les enfants) / Enora Gallais & Isabelle Ayache (comment mener une médiation sur le rôle actif du·de la spectateur·trice en amont d'une sortie sur un spectacle).

Durée : 30 heures

Lieu : Médiathèque et mairie annexe - Tournefeuille + différents lieux du festival Marionnettissimo - Tournefeuille (31)

Public : professionnel·le·s de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse travaillant sur le territoire de la ville de Tournefeuille.

Nombre de personnes : 10

Dates : Du 16 au 19 novembre 2021

L'objectif de cette formation est de former les professionnel·le·s de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse à l'outil marionnette, aussi bien dans sa dimension artistique que pédagogique. Pour cela, des modules autour de la pédagogie par la marionnette ont été programmés et complétés par des ateliers de construction de types de marionnettes reproductibles dans l'environnement de travail, un atelier de manipulation, un atelier d'écriture et de mise en scène de saynètes inspirées du quotidien avec les enfants et le visionnement de spectacles très jeune public, jeune public et adulte. Enfin, la chargée de l'action culturelle de la structure donne des clés à ces professionnel·le·s pour préparer les enfants en amont d'une sortie au spectacle, afin de leur donner les bases nécessaires pour comprendre l'environnement du spectacle vivant.

ACTIONS CULTURELLES

● EN SAISON

> Parcours Artistiques et Culturels de la ville de Tournefeuille “Moi je construis des marionnettes” :

Intervenante : Isabelle Ayache de la cie les Point nommées

Lieux : le projet s'est déroulé dans 3 écoles situées sur le territoire de Tournefeuille (31).

Durée : 16,5 heures

Nombre : 75 enfants

Public : enfants scolarisé·e·s dans les écoles maternelles et primaires de la commune de Tournefeuille (31)

Les écoles concernées : maternelle du Château – maternelle Georges Lapierre - primaire du Château.

Dates : janvier à juin 2021

Pour la quatrième année consécutive, Marionnettissimo intervient auprès des écoles maternelles et primaires de la ville de Tournefeuille afin d'accompagner les enseignant-e-s dans la mise en œuvre d'un projet marionnettique, en vue de la création d'un spectacle de fin d'année, grâce à l'accompagnement d'une artiste marionnettiste.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, des intervenantes musiciennes assurent également un suivi afin de proposer une approche la plus complète de la marionnette pour les enfants.

Les classes de maternelles travaillent autour de la marionnette muppet, tandis que les classes de primaire découvrent les marionnettes sur table avec une base de tête en argile. Les élèves assistent également à un spectacle de la saison Marionnettissimo.

Pour la première fois, une mallette pédagogique issue de la collaboration entre la Médiathèque de la ville de Tournefeuille et Marionnettissimo, a été mise à disposition des enseignantes inscrites sur ce parcours.

Action développée avec le soutien de la ville de Tournefeuille.

> Parcours culturels / Passeport pour l'Art (dispositif Ville de Toulouse)

École primaire Soupetard

Intervenantes :

Chiara Otonello pour la construction et la manipulation de marionnettes.

Isabelle Ayache pour la médiation de découverte de la marionnette contemporaine.

Enora Gallais pour la préparation en amont de la sortie au spectacle.

Durée : 22h

Lieu : les ateliers se sont déroulés au sein des locaux de l'école dans le quartier Soupetard de Toulouse (31).

Nombre de classe : 1

Niveau : CE2

Nombre : 25

Age : entre 8 et 9 ans

Dates : de novembre 2020 à mai 2021

« Passeport pour l'art » est un dispositif mis en œuvre par la ville de Toulouse afin de favoriser l'éducation artistique sur le territoire au sein des écoles primaires. Dans ce cadre, Marionnettissimo propose un parcours « À la découverte des marionnettes contemporaines » qui se compose comme suit :

Sensibilisation de l'enseignante au festival Marionnettissimo 2020 (3 heures) qui n'a pas pu être maintenue suite à l'annulation de l'événement dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19.

Ateliers en classe (14h) : en accord avec l'enseignante, les techniques choisies sont le théâtre d'ombre et le théâtre d'objets pour aborder la mythologie, au travers du « Feuilleton d'Hermès ».

Le parcours est complété par une médiation de découverte de la marionnette contemporaine (2h) ainsi que d'une médiation sur le rôle actif du-de la spectateur-trice (1h) en amont des sorties au spectacle (3 sorties programmées).

Action développée grâce au soutien de la ville de Toulouse

> “CO-habiter” :

Intervenantes :

Fanny Journaut de la cie le Clan des Songes

Margot Frumin et Laurine Baudon de la cie Nomadenko

Lieux : le projet s’est déroulé au sein du lycée Gabriel Péri, ainsi qu’au jardin de Grand Rond pour la déambulation de restitution du projet à Toulouse (31).

Durée : 25 heures

Nombre : 12 étudiantes

Public : les étudiantes du Diplôme National Des Métiers d’Arts et du Design (DNMADE) mention « Spectacle, parcours costumier de spectacle ».

Dates : mai 2021 à juin 2021

Ce projet s’adresse aux étudiant-e-s de la classe de DNMADE mention « Spectacle, parcours costumier de spectacle ». Afin d’élargir leurs apprentissages et dans une volonté de professionnalisation, les élèves travaillent autour d’un projet de conception, de construction et d’animation de marionnettes qui seront intégrées aux costumes confectionnés par les étudiant-e-s. Avant de débiter les ateliers de confection et afin de stimuler leur créativité, le projet commencera par un atelier de découverte. Cet atelier sera complété par deux artistes de la cie Nomadenko, anciennement étudiantes de cette formation, qui viendront également rencontrer les élèves pour échanger avec eux-elles et leur présenter leur univers artistique mêlant marionnette et costume.

Afin de favoriser l’ouverture culturelle des jeunes, une sortie spectacle viendra compléter le projet.

Le travail des élèves sera valorisé sous la forme d’une présentation des costumes dans la cour du lycée avant une déambulation dans le jardin des Plantes. Une vidéo a également été réalisée afin de retracer l’ensemble du projet vécu par les étudiantes.

> Résidence artistique en milieu scolaire autour du spectacle “Hamlet et nous” de la cie Tac Tac :

Intervenants : Clément Montagnier & Léo Smith de la cie Tac Tac

Lieux : le projet s’est déroulé au sein du collège Léonard de Vinci à Tournefeuille et Maurice Bécanne à Toulouse (31).

Durée : 8 heures par classe soit 16h au total

Nombre : 50

Public : les élèves de deux classes de 4ème

Dates : mai 2021

Suite au spectacle « Nos fantômes » crée en 2019, la cie Tac Tac a souhaité continuer son travail autour de l’œuvre de Shakespeare avec la création d’une courte forme intitulée « Hamlet & nous ». Les artistes ont souhaité créer ce spectacle en immersion dans les collèges avec des temps de résidence.

En parallèle de ces temps de travail, les comédiens ont mené des ateliers avec les classes de 4ème de Mme Balland du collège Léonard de Vinci et de Mme Boudou du collège Maurice Bécanne.

L'objectif est que les élèves réécrivent, s'approprient et/ou transposent avec leurs mots la scène d'affrontement entre Hamlet et sa mère, Acte III, scène 4, dans laquelle Hamlet se retrouve avec sa mère dans sa chambre et le spectre de son père apparaît.

Pour cela les artistes ont demandé aux élèves qu'ils interprètent cette scène avec trois objets. L'objet permet de créer un décalage et permet de se protéger. On peut parler de chose plus intime sans même le savoir et sans que les autres le sachent.

> "La ferme des animaux"

Intervenants : Nicolas Luboz et Manuel Diaz de la cie la Fleur du Boucan

Lieux : le projet s'est déroulé au sein du collège Maurice Bécane à Toulouse (31).

Durée : 12 heures

Nombre : 28

Public : les élèves d'une classe de 5^{ème}

Dates : octobre 2021

Dans le cadre de la programmation du spectacle de la cie la Fleur du Boucan « La ferme des animaux » au Théâtre du Grand Rond, les artistes sont intervenus en amont auprès des élèves afin de leur faire découvrir le théâtre d'objet au travers de l'étude de l'œuvre de Georges Orwell, en utilisant des outils pédagogiques issus de l'éducation populaire.

> "Itinéraire marionnettique en Haute Garonne"

Intervenantes : Magali Frumin et Florence Bertagnolo de la cie les Voyageurs immobiles

Lieux : le projet se déroulera au sein de la MDS de Castanet (31).

Durée : 12 heures

Nombre : 12

Public : les adultes suivis par le pôle « polyvalence » de la structure.

Dates : octobre 2021

Pour la première fois, les trois structures marionnette situées en Haute Garonne que sont Odradek, l'Usinotopie et Marionnettissimo, se sont associées avec la DAAV (Direction des Arts Vivants et Visuels) du Conseil Départemental 31 afin de proposer un parcours d'actions culturelles autour d'un projet de création d'une compagnie, soutenue par ces 4 structures.

Pour 2021, c'est la cie les Voyageurs immobiles avec « Charlie » qui a été sélectionnée.

Marionnettissimo a souhaité travailler avec des adultes suivis par le service polyvalence de la MDS de Castanet autour de cette phrase "L'enfant que nous étions doit pouvoir être fier de l'adulte que nous sommes devenus".

Les artistes ont alors proposé aux participant-e-s de créer leurs autoportraits à partir de cette phrase. Autoportraits d'abord par un travail d'écriture puis dans un second temps par un travail plastique.

En effet, chaque participant-e-s construira sa petite boîte dans laquelle il imaginera son décor, reflet de son monde intérieur. Les artistes intervenantes souhaitent susciter un dialogue avec nous-mêmes, l'enfant que nous étions, l'adulte que nous serons peut-être.

Ces boîtes seront ensuite exposées lors de l'édition 2022 du festival.

Action développée grâce au soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne.

Suite au désistement de la MDS de Castanet, il a été convenu que les ateliers seraient reportés en janvier 2022 avec un nouveau partenaire : la Maison des Jeunes de Merville. Se référer au bilan des actions culturelles qui sera réalisé en 2022.

> “Émotions marionnettiques” :

Intervenantes :

Sarah Darnault - Céline Pique et Jano BONIN de la cie Rouges les Anges pour les interventions au sein des Centres sociaux.

Aline Ladeira de la cie le Bruit des Casseroles pour les interventions au sein des Maisons Départementales des Solidarités.

Isabelle Ayache de la cie les Point nommées pour les interventions au sein des 6 structures.

Lieux : les ateliers se sont déroulés dans les murs des six structures participantes au projet, soit différents quartiers de la métropole toulousaine (Mirail, Bagatelle, Saint Cyprien, Empalot) et la commune de Castanet (31).

Durée : 78 heures (soit 13 heures par structure).

Nombre : 48 jeunes

Public : enfants et jeunes âgé-e-s de 5 ans et demi à 13 ans composant le public des Centres Sociaux et des Maisons Départementales des Solidarités (MDS).

Dates : novembre 2019 à mai 2021

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, le calendrier a été adapté et l'ensemble des ateliers à destination des MDS initialement prévus au printemps 2020 ont eu lieu de novembre 2020 à mai 2021.

Ce projet a vocation à provoquer la rencontre entre les enfants et jeunes rattaché-e-s à 3 centres sociaux (Mirail, Bagatelle et ASEC) et 3 MDS (Maisons Départementales de la Solidarités) de la métropole toulousaine (quartier Empalot, quartier Saint Cyprien, Castanet) et la marionnette contemporaine par l'exploration des émotions.

La marionnette sera envisagée comme un média pour l'expression de l'enfant, pour identifier, appréhender, apprivoiser ses émotions au travers de l'apprentissage de la construction et de la manipulation. Il s'agit là d'une porte d'entrée pour favoriser la découverte du monde de la culture et du spectacle vivant.

Pour amorcer le projet, les jeunes concerné-e-s profiteront d'une sortie spectacle dans une salle toulousaine en fonction de la programmation sur la fin de l'année 2020 – début 2021.

En amont de cette sortie, Marionnettissimo s'engage depuis toujours dans des sensibilisations au « rôle actif du·de la spectateur·trice » grâce à un atelier animé par Isabelle Ayache, qui est également l'occasion de créer une première relation entre les jeunes et la marionnette par un premier rapport à la manipulation.

À l'issue de cette sortie spectacle, les enfants débiteront les ateliers avec l'artiste Aline Ladeira de la cie le Bruit des Casseroles pour les MDS, Jano Bonin et Sarah Darnault de la cie Rouge les Anges pour les centres sociaux.

La première partie des ateliers sera consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant·e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun·e.

Une fois les marionnettes terminées, les participant-e-s expérimenteront les bases de l'animation pour laisser place au jeu. A travers différentes structures d'improvisations, nous explorerons l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes, et comment celles-ci peuvent être support de création de relation entre les personnages, puis d'écriture de saynètes.

Notre volonté est de travailler avec les enfants / les jeunes à développer un imaginaire dans lequel ils pourront mettre un peu de leur personnalité et être dans une autre forme de verbalisation des émotions, afin que la marionnette devienne un support pour s'exprimer.

Action développée avec le soutien de la DRAC Occitanie et le Conseil départemental de la Haute Garonne.

> “La marionnette en émotion” :

Intervenantes :

Sarah Darnault – Isabelle Ployet de la cie la Musarde pour l'ANRAS - APF

Aline Ladeira de la cie le Bruit des Casseroles pour l'ANRAS APF et la MECS le Chêne vert

Isabelle AYACHE de la cie le Bruit des Casseroles pour l'ANRAS APF et la MECS le Chêne

Lieux : les ateliers se sont déroulés dans les murs des deux structures participantes au projet, la MECS (Maison d'Enfant à Caractère Social) du Chêne vert située à Flourens et l'ANRAS – Aide et Protection des Familles à Toulouse (APF) (31).

Durée : 21 heures pour l'ANRAS – APF & 10h30 pour la MECS le Chêne vert

Nombre :

MECS le Chêne vert : 7 enfants

ANRAS APF : 15 enfants

Public : enfants et jeunes âgés de 6 ans à 11 ans

Dates :

MECS le Chêne vert : avril 2021 à juin 2021

ANRAS APF : février 2021 à juin 2021

Suite au succès rencontrés par le projet « Émotions marionnettiques » lancé en 2019, la MECS le Chêne vert qui avait participé alors, a souhaité relancer l'aventure et a sollicité Marionnettissimo pour mettre en œuvre à nouveau le projet au profit des enfants du groupe « Les Sphinx ».

L'ANRAS-APF a sollicité Marionnettissimo par le biais d'une éducatrice spécialisée qui avait participé au projet « Émotions marionnettiques » en 2019 et qui suite à sa prise de poste dans cette structure, a souhaité faire profiter les enfants suivis par l'Aide et Protection des Famille de l'entrée marionnette afin de travailler le champ des émotions.

Le contenu de ces projets est donc le même qu' « Émotions marionnettiques » détaillé ci-dessus.

Un intitulé proche mais différent a été choisi pour distinguer l'action soutenue par la DRAC Occitanie et le Département de la Haute-Garonne, de celle prise en charge directement par les structures à l'initiative de la demande.

> “Recette de vie & théâtre d'objet”

Intervenante : Fanny Bérard de la cie Nanoua

Lieux : Centre de détention de Seysses - Maison d'arrêt des femmes (31).

Durée : 24 heures

Nombre : 12

Public : femmes incarcérées au Centre de Détention de Seysses

Dates : septembre à décembre 2020

Par ce projet, la compagnie Nanoua et Marionnettissimo veulent inviter les femmes à s'exprimer, à parler de la vie et d'elles autrement et donc à poser un autre regard sur elles.

Comment trouver une autre porte d'entrée pour aller vers la valorisation de l'être en transformant l'image de soi grâce au théâtre d'objet.

Grâce à une série d'ateliers au mois de septembre et de novembre 2020, les femmes sont invitées à créer une relation avec leurs imaginaires, leurs poésies intérieures pour découvrir que l'on peut toutes créer grâce à l'écriture, au théâtre, au clown et aux objets.

Une restitution à laquelle sont conviées l'ensemble des professionnel.le.s travaillant avec ces femmes au quotidien, ainsi que les membres de la direction du Centre de détention, a été programmée afin de venir clore cette action sensible.

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Ministère de la Justice.

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, la seconde session du projet, programmée en décembre 2020, a été reportée par deux fois et a finalement eu lieu en octobre 2021.

● EN SAISON MARIO'

L'ensemble des actions décrites ci-dessous ont été pensées en lien avec la programmation de la Saison Mario' et en partenariat avec la ville de Tournefeuille

> "Les quatre loups" – cie Puppet Sporting club

Intervenantes : Marion Lalauze et Mathilde Bethenod

Lieux : écoles maternelles Georges Lapierre et Mirabeau + Maison de quartier des Quefets (Tournefeuille).

Durée : 6 heures avec les établissements scolaires (2 classes de la maternelle Georges Lapierre et 1 classe de la maternelle Mirabeau) + 2 heures avec la Maison de quartier des Quefets

Nombre :

écoles maternelles : 75 enfants

Maison de quartier des Quefets : 16 parents et enfants

Public : élèves de maternelle & parents-enfants du quartier des Quefets.

Dates : octobre 2020.

Contenu des ateliers pour les scolaires :

L'atelier commence par une introduction aux principes de manipulation du kamishibai. Ensuite, à partir d'une comptine présentée par les intervenantes, les enfants imaginent et élaborent des planches illustrées qui constitueront les différents paysages de la fable.

Sur les images ainsi réalisées, ils peuvent alors insérer des personnages préexistants, traversant ces espaces et donnant vie au décor. Enfin, la comptine est racontée à nouveau, accompagnée des images créées par les enfants, sous la forme d'un récit en kamishibai. La compagnie apporte un butai de démonstration pour l'atelier, puis mettra à la disposition des enseignant·e·s qui le souhaitent un fascicule présentant le procédé de fabrication d'un butai pour la classe.

Contenu des ateliers pour la Maison de quartier des Quefets :

L'atelier commence par une introduction aux principes de manipulation du kamishibai. Ensuite, à partir du récit succinct d'un conte classique, les intervenantes proposent aux participant·e·s de se répartir les moments remarquables de la fable pour les illustrer. Chaque binôme élabore alors une planche représentant l'une des scènes de l'histoire : paysage, personnages, actions, accessoires...

Des éléments de construction visuelle sont abordés : cadrage, rapport entre premier plan et toile de fond, évocation du mouvement, etc. L'attention est également portée sur la recherche d'une cohérence graphique entre les différentes images. Enfin, le conte est lu à nouveau, accompagné des images créées par les participant·e·s, sous la forme d'un récit en kamishibai. La compagnie apporte un butai de démonstration pour l'atelier, puis mettra à la disposition des parents qui le souhaitent un fascicule présentant le procédé de fabrication d'un butai pour la maison.

> "Petit orchestre de jouets" – Pascal Ayerbe

Intervenant : Jean-Baptiste Tandé

Lieu : École d'Enseignements Artistiques de la ville de Tournefeuille (31)

Durée : 2 ateliers de 45 minutes

Nombre : 15 enfants par atelier

Public : les enfants qui suivent les ateliers d'éveil musical de l'EEA à partir de 4 ans.

Dates : décembre 2020.

Entouré de multiples objets, de petits et de grands instruments, en parlant, chantant, jouant, l'artiste intervenant propose une petite forme ludique et interactive, Solo Bricolo, qui substitue à l'explication pédagogique, des tableaux sonores, poétiques, parfois comiques.

Après une présentation de ses instruments comme compagnons de route (accordéon, banjo, voix), le musicien invite à une déambulation imaginaire et bruitée en forêt, au bord d'une rivière, dans le train ou sur une planète lointaine. Les notions musicales essentielles sont abordées (écoute, rythme, hauteur des sons...) et progressivement, le jeune auditoire est invité à questionner de manière nouvelle son environnement quotidien : tout peut être musical, pour peu qu'on prenne le temps de comprendre, de nuancer, d'inventer... et d'essayer !

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, cet atelier a dû être annulé.

> “Je hurle” – la Soupe cie

Intervenant : Eric Domenicone

Lieu : lycée Françoise de Tournefeuille (31)

Durée : 4 heures d’atelier par classe soit 12 heures au total

Nombre : 42 élèves

Public : trois classes de la filière professionnelle du lycée Françoise

Dates : janvier 2021.

L’artiste intervenant propose aux élèves de 3 classes du lycée Françoise de découvrir la marionnette au travers des poèmes landaï (moyen d’expression pour les femmes en Afghanistan, signe de leur résistance) qui seront ensuite mis en scène avec des marionnettes faites de papiers.

**Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, cet atelier a dû être annulé.
Une solution de report sur 2022 est à l’étude à l’heure de la rédaction de ce bilan.**

> “Ce n’est pas que des salades” – cie les Philosophes Barbares

Intervenant : Marion Le Gourrierc et Glenn Cloarec

Lieu : jardins familiaux de Tournefeuille (31)

Durée : 4 heures d’atelier par classe soit 12 heures au total

Nombre : 42 élèves

Public : 11 adhérent·e·s des jardins familiaux âgé·e·s de 8 à 70 ans.

Dates : juin 2021.

Issus du théâtre d’objet et de la marionnette, la compagnie vous propose de ré-explore votre jardin - ses outils, son mobilier, ses matières et ses anecdotes - par le prisme de la fantaisie. En semant les graines de l’absurde et de l’imagination, nous allons créer l’occasion de nous raconter le jardin comme vous l’aimez.

Sous forme d’ateliers ludiques de théâtre d’objet, d’écriture et de manipulation, nous découvrirons qui se cache entre les pieds de tomates.

Nous consacrerons un premier atelier à la découverte du théâtre d’objet : qu’est-ce que le théâtre d’objets, comment explorer leurs formes, les matières, les couleurs, leur portée symbolique et imaginaire, afin de mettre ces objets au service du récit. Le point de départ sera donc le travail de la manipulation d’objets du jardin, comment leur faire prendre vie et leur faire raconter une histoire. Fort de cette exploration, nous nous pencherons sur l’écriture de courtes histoires autour du rapport à la terre et à l’agriculture.

À partir des textes produits, nous travaillerons à la mise en scène de ces textes qui prendra la forme d’une expo-invasion terreuse et loufoque dans l’espace public (exposition composée de photographies prises pendant les ateliers + des objets qui auront servis + des textes écrits mais également de toute la matière qui pourrait surgir durant les ateliers).

Cette exposition introduira la représentation gratuite de « C’est pas (que) des salades », spectacle de théâtre de rue et d’objet, sur la place du marché à Tournefeuille le 13 juin 2021. Le public des jardins familiaux sera invité à y assister.

● FESTIVAL 2021

> Atelier marionnettes + visionnement spectacle avec bord de scène classe théâtre adultes EEA

Lieu : l'Escale + Foyer des aînés - Tournefeuille

Durée : 2h d'atelier + 1h spectacle

Nombre de participant·e·s : 14 adultes

Intervenant : Michel Villé – Une tribu collectif

Date : 16 & 17 novembre 2021

Atelier "Manipulation d'une marionnette portée"

Visionnement du spectacle « La brèche » d'une Tribu collectif puis atelier avec Michel Villé.

> Ateliers autour du spectacle « Conte chiffonné » de la cie le Clan des Songes

Lieu : école maternelle Georges Lapierre – Tournefeuille (31)

Durée : 2h d'atelier par classe soit 6 heures au total

Nombre de participant·e·s : 66 enfants

Intervenantes : Magali Esteban et Fanny Journaut de la cie le Clan des Songes

Date : 18 & 19 novembre 2021

Les artistes proposent une première sensibilisation aux tissus par le contact et la vue en amont de la représentation de « Conte chiffonné » afin de familiariser les enfants avec l'univers de la compagnie et ainsi préparer la sortie au spectacle.

L'atelier s'articule entre des jeux ludiques et créatifs et des moments pour exprimer ses émotions ou sensations.

Jeu de couleurs, de tailles, de famille (monstre/câlin ou sorcière/princesse ou prince par exemple) pour choisir celui qu'on garde et celui qu'on ne veut plus voir.

Les enfants créeront ensuite un tableau collectif au sol en disposant chacun un tissu pour réapprendre à se raconter des histoires avec ce que l'on voit. Dessiner un arbre, le soleil, une maison, un bonhomme ... avec des tissus en jouant sur les couleurs, les formes, les façons de les disposer.

>Partenariat avec les "Souffleurs d'images"

Lieu : La Brique Rouge - Toulouse (31)

Dates : samedi 6 novembre 2021

Durée : 3 heures

Public : bénévoles et artistes basés à Toulouse ou environs composant le réseau de Marionnettissimo.

Pour la troisième année consécutive, dans sa démarche d'accessibilité du festival, Marionnettissimo et les Souffleurs d'images se sont associés pour permettre aux personnes aveugles ou malvoyantes de profiter du spectacle « Bon débarras » de la cie Alula durant le festival.

Pour cela, des bénévoles ont suivi une formation afin d'apprendre à souffler un spectacle et pouvoir répondre aux demandes de soufflage par les personnes malvoyantes ou aveugles. Cette formation a été intégrée dans l'événement "Perceptions multiples" dans le cadre de la semaine du Handicap, afin d'ouvrir plus largement aux réseaux du centre culturel de la Brique Rouge, du Théâtre du Grand Rond et des Chemins buissonniers cette formation.

> L'accessibilité du public sourd

Lieu : Visuel formation – Toulouse (31)

Dates : samedi 6 novembre 2021

Durée : 3 heures

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo.

Afin de faire perdurer le travail entamé par Marionnettissimo depuis 2015 autour de la culture sourde, une formation sur l'apprentissage des bases de la LSF + vocabulaire spécifique au spectacle vivant et à un festival est proposée aux bénévoles.

> L'éco-responsabilité du festival

Lieu : bureaux de Marionnettissimo – Tournefeuille (31)

Dates : samedi 23 octobre 2021

Durée : 7 heures

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo.

Pour la première fois, Marionnettissimo décide de se lancer dans la réflexion de la réduction de ses déchets ! Pour cela, l'association a fait appel à Elemen'Terre pour former nos bénévoles durant une journée dans l'objectif pour ces dernier-e-s d'identifier des indicateurs à observer durant l'édition 2021 afin de se réunir sur différents temps en 2022 et faire une proposition de Charte éco-responsable qui sera mise en œuvre sur la prochaine édition du festival.

> Parcours de découverte de la marionnette :

> La Bénévolante :

Lieu : festival Marionnettissimo – Tournefeuille (31)

Dates : samedi 20 novembre 2021

Public : 15 jeunes âgé-e-s de 15 à 18 ans

Suite à une première envie de partenariat avortée par la crise du COVID 19, l'édition 2021 du festival a été l'occasion de faire découvrir aux jeunes accompagné-e-s par la Bénévolante l'univers de la marionnette contemporaine et l'atmosphère du festival.

Détail du parcours :

1/ Atelier découverte de la marionnette contemporaine (présentation d'un panel de marionnette + extraits de spectacles) + bases de la manipulation ou comment donner vie à de l'inanimé. Cet atelier de découverte sera couplé à une sensibilisation au rôle actif du-de la spectateur-trice.

2/ spectacle « Nonna's don't cry » - Dirtz Théâtre

3/ spectacle « Les envahisseurs » - cie Bakélite

4/ circulation libre dans le festival pour profiter des évènements gratuits (Impromptu / exposition dans l'espace public : "Murmurs" - cie Holon & portraits démasqués).

> La Maison des Jeunes (MDJ) de Merville :

Lieu : festival Marionnettissimo – Tournefeuille (31)

Dates : samedi 20 novembre et dimanche 21 novembre 2021

Public : 15 jeunes âgé·e·s de 11 à 15 ans

Ce premier partenariat a permis de faire découvrir aux jeunes de la MDJ de Merville l'univers de la marionnette contemporaine et l'atmosphère du festival.

Détail du parcours :

* Samedi 20 novembre 2021 :

1/ spectacle *Nonna's don't cry* » - Dirtz Théâtre

2/ atelier découverte de la marionnette contemporaine (présentation d'un panel de marionnette + extraits de spectacles) + bases de la manipulation ou comment donner vie à de l'inanimé.

3/ circulation libre dans le festival pour profiter des évènements gratuits (Impromptu / exposition dans l'espace public : "Murmurs" - cie Holon & portraits démasqués...)

* Dimanche 21 novembre 2021 :

1/ Documentaire « Ni les femmes, ni la terre » dans le cadre de l'événement écoféministe autour du spectacle « Novembre » d'Une tribu collectif.

2/ spectacle « Hamlet & nous » - cie Tac Tac

3/ spectacle « J'entends battre son cœur » - cie Créature

> "Éco féminisme, éco-quoi ?" :

Intervenantes :

* Documentaire « Ni les femmes, ni la terre » : Marine Allard, Lucie Assemat et Coline Dhaussy.

* Atelier de construction et manipulation : Silvia Torri et Rita Giacobazzi de la cie Créatures ingrates.

* Conférence gesticulée : Anne Loyale et Laura Carpentier-Goffre de la cie les Culottées du bocal.

Lieu : festival Marionnettissimo – Tournefeuille (31)

Dates : dimanche 21 novembre 2021

Événement ouvert et gratuit à l'ensemble des festivalier·ère·s

En lien avec le spectacle de clôture de la 24^{ème} édition du festival « Novembre » d'Une tribu collectif, Marionnettissimo a décidé d'organiser une journée thématique gratuite et ouverte à tous·tes autour du sujet traité par le spectacle : l'éco féminisme.

Trois rendez-vous sont proposés : un petit déjeuner - projection du documentaire « Ni les femmes, ni la terre » en présence des trois réalisatrices pour un échange avec le public. En début d'après-midi un atelier de construction et de manipulation parents-enfants pour terminer avec une conférence gesticulée.

> Séances scolaires

« Charlie » de la compagnie les Voyageurs immobiles – l'Agité

Jeudi 18 novembre à 10h

2 classes (une d'école primaire et une de collège) de Quint Fonsegrives (31) –// 2 classes de l'école primaire Condorcet – Toulouse (31) // 2 classes de l'école élémentaire Mirabeau - Tournefeuille (31) // stagiaires de la formation « La marionnette un outil artistique et pédagogique ».

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 176 + 19 accompagnant·e·s + 7 stagiaires.

« Bon débarras » de la compagnie Alula – l'Escale

Jeudi 18 novembre à 10h

8 résident·e·s de la Résidence d'Oc – Tournefeuille (31) // 4 classes de l'école primaire Petit train – Tournefeuille (31) // 2 classes de l'école élémentaire Joseph Niel à Muret (31).

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 153 + 14 accompagnant·e·s

Suite à la fermeture de deux classes de l'école primaire Petit train pour cas de covid, l'effectif finale est de 113 + 10 accompagnant·e·s

« La dignité des gouttelettes » de la compagnie Mercimonchou – Salle d'exposition de la Médiathèque

Vendredi 19 novembre

* Représentation de 9h15

Relai des assistantes maternelles de Tournefeuille (31)

Stagiaires de la formation « La marionnette un outil artistique et pédagogique »

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 43 enfants + 20 accompagnant·e·s + 7 stagiaires.

* Représentation de 10h45

3 classes de l'école maternelle Jean Jaurès – Toulouse (31)

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 75 enfants + 13 accompagnant·e·s

« Conte chiffonnés » de la compagnie le Clan des Songes – Studio de danse

Lundi 22 novembre à 10h

3 classes de l'école maternelle Georges Lapierre de Tournefeuille (31)

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 66 enfants + 12 accompagnant·e·s

« La ferme des animaux » de la compagnie la Fleur du Boucan –Foyer des aînés

Lundi 22 novembre à 10h

2 classes de l'école élémentaire Pablo Picasso de Tournefeuille (31)

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 83 enfants + 9 accompagnant·e·s

Suite à la fermeture de dernière minute des deux classes de l'école élémentaire Pablo Picasso pour cas de covid, la représentation a été annulée.