



« Le corps au service de la manipulation de marionnettes »
Avec Mathilde HENRY de la cie la Bobèche et Matthieu SIEFRIDT du Blick
Théâtre
MJC Pont des Demoiselles - Toulouse - 31

Fiche de candidature

Merci de renseigner la fiche ci-dessous à laquelle vous joindrez **une lettre de motivation et votre curriculum vitae**. Votre lettre de motivation devra nous permettre d'appréhender les éléments suivants : votre expérience de la scène, votre intérêt pour la marionnette, comment s'inscrit cette formation dans votre démarche artistique ?

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

PROFESSION :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

PORTABLE :

ADRESSE MAIL :

Le coût est de 875€ pour 35h de formation.

JE GARANTIS MA DISPONIBILITÉ POUR SUIVRE LA FORMATION DANS SON ENSEMBLE

Date

Signature

Fiche de candidature et documents à envoyer à Apolline TURPIN, responsable de la formation à Marionnettissimo : actionsculturelles@marionnettissimo.com
Ou par courrier à : Apolline TURPIN - Marionnettissimo, 1 Rue Colbert, 31170 Tournefeuille -
05 62 48 30 72

A PROPOS DES FORMATEURS :

Mathilde Henry

La carrière artistique de Mathilde Henry commence par des spectacles de rue. A cette époque, elle poursuit son parcours avec la Compagnie Pipototal. Elle pratique la danse depuis une quinzaine d'années entre danse classique, contemporaine, claquettes, jazz et flamenco. Elle découvre ensuite l'univers de la marionnette et se laisse séduire par sa dimension magique et poétique. Avec une marionnette, on peut faire ce que le comédien ne peut pas faire. Son travail artistique se construit au fur et à mesure de ses expériences. En 2011 elle crée La Bobèche. La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel incluant la marionnette et le théâtre d'objet, la danse, le mime contemporain et la musique en direct, accessible également au public sourd et malentendant.

Matthieu Siefridt

Matthieu Siefridt pratique le théâtre et le cirque depuis son enfance. Il se (dé)forme ensuite au théâtre visuel, à la marionnette, au jeu masqué, à la danse contemporaine, à la cascade et aux arts martiaux. En 2002 débute son parcours professionnel dans le théâtre de rue, aux côtés de Saltobrank, Pipototal et Carnage Productions. En 2006, il cofonde Le Boustrophédon, coécrit et joue Court-Miracles; puis Blick Théâtre en 2012, dont il est aujourd'hui le codirecteur artistique. Il coécrit et interprète [*hullu*] depuis 2013 & *Tumulte* depuis 2020. À l'automne 2022 sortira *Kahina*, spectacle tout-terrain itinérant à vélo, mêlant théâtre sans paroles, cirque et marionnettes. Passionné de transmission, il anime des stages professionnels et amateurs et accompagne divers projets artistiques depuis 20 ans.

PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

Lundi 11 avril 2022

Matin

- Accueil, présentations et objectifs du stage
- Échauffement puis transmission de la phrase posturale au sol
- Travail technique du regard avec les yeux (balles de ping-pong ou polystyrène) : délégation, focus, rythme, émotions et apprentissage des 4 grandes émotions en LSF (joie, peur, colère, tristesse) et application aux personnages-yeux

A-M

- Ajouter un corps aux yeux : courte préparation pour choisir une émotion et écrire une saynète en solo : entrée, développement d'une émotion, sortie (+ notion de corps castelet). En cercle, présentation et retours
- Création de binômes : intégrer le travail du matin avec les yeux à la phrase posturale (un marionnettiste et un acteur/danseur). Présentation des duos et retours
- Travail ludique de chœur avec les marionnettes-chenilles

Mardi 12 avril 2022

Matin

- Échauffement physique

- Technique marionnette-sac (besoins matériels : tables couvertes de tissus noirs)
- Écriture en duo, présentation au groupe et retours

A.M

- Échauffement dansé debout : bras / jambes / colonne solo. Puis, en duo : manipulation du corps en mouvement (humain.e.s marionnettisé.e.s)
- En duo : une marionnette-sac sur le corps en mouvement d'un.e danseur.se : impro, écriture de saynètes, présentation et retours

Mercredi 13 avril 2022

Matin

- Échauffement
- Transmission des bases de la technique de manipulation des têtes de marionnettes portées
- Recherche solo sur les chimères (têtes placées à différents endroits du corps)
- En duo : l'un.e travaille au plateau et l'autre assure le regard extérieur, puis on inverse
- Présentation des solos et retours

A.M

Évaluation de mi-parcours entre intervenants et organisateurs

Jeudi 14 avril 2022

Matin

- Échauffement
- Solo marionnette portée :
 1. Découverte impro solo de la marionnette
 2. En ½ groupe : scénario simple pour découvrir rythme et émotions (1 groupe joue, 1 groupe regarde) puis alternance
 3. Passage solo : entrée avec 1 émotion ou état/événement & changement d'émotion/sortie

A.M

- En duo : recherche libre de manipulation d'une seule marionnette à deux manipulateurs
- Jeu des boîtes : entrée de la marionnette, découverte la boîte et réaction/émotion/état, puis de son contenu, réaction/état/émotion, sortie
- Constitution des duos, écriture et début de préparation de la présentation du lendemain

Vendredi 15 avril 2022

Matin

- Fin de la préparation / répétition des duos ou solos

A.M

- Présentation ouverte
- Bilan global du stage en présence des organisateurs

Dates : du 11 au 15 avril 2022

5 jours – 35heures

Détail des horaires :

Du lundi 11 avril au vendredi 15 avril inclus : 9h- 12h30 et 14h – 18h30 (les horaires peuvent être différents sur certaines journées de stage). Horaires spéciaux le mercredi 13 avril : formation uniquement le matin de 9h30 à 13h30.

Profil des stagiaires et prérequis :

Cette formation s'adresse à des comédien·ne·s, marionnettistes, artiste de cirque ou danseur·e·s, professionnel·le·s expérimenté·e·s ou en voie de professionnalisation.

Lieu : MJC Pont des Demoiselles – Toulouse – 31.

Conditions de prise en charge : AFDAS, Pôle emploi, prise en charge personnelle, ...

Le prix de la formation est de 875 €.

Les places étant limitées, Marionnettissimo effectuera une présélection des candidatures le cas échéant.

Le prix ne comprend pas l'hébergement ni la restauration.

Si vous êtes ayants-droits AFDAS et que vous habitez à plus de 50 km du lieu de formation, vous pouvez demander à l'AFDAS une prise en charge pour le logement et les repas, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre conseiller AFDAS.