

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES ET FORMATIONS

ANNÉE 2022

Qualitatif & quantitatif

LES ACTIONS DE FORMATION

- LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

“Ecriture et marionnette : la dramaturgie pensée comme art du récit et quête d'un langage commun”

Intervenant.es : Dominique HABOUZIT et Vanina MONTIEL, Cie Blick Théâtre

Lieu : Centre culturel le Kiwi – Place Jean Jaurès – 31520 RAMONVILLE SAINT AGNE

Public : Cette formation s'adresse à des marionnettistes, comédien-ne-s, circassien-ne-s, danseur-se-s ayant une expérience de la manipulation de marionnettes. Une attention particulière sera apportée sur les projets portés par un duo ou un trio de stagiaires.

Nombre de personnes : 6

Dates : du 24 au 29 janvier 2022

Durée : 40 heures sur 5,5 jours

Partenaires : Compagnie Blick Théâtre, Centre culturel le Kiwi

Ce stage invite, par l'expérimentation et la réflexion, à rentrer dans une compréhension plus fine des processus créatifs déjà à l'œuvre chez chacun-e, à leur donner plus de force en s'appropriant de nouvelles entrées théoriques et méthodologiques. Il s'agit d'appréhender des principes communs de présence scénique, présence à l'autre et jeu sensible, de puiser dans ses sensations, ses logiques corporelles, ses émotions et les rythmiques qui en découlent pour les transmettre à la marionnette et ainsi tendre vers une approche singulière et mobile de cet art, d'être capable d'analyser une œuvre, de nommer des choix dramaturgiques, d'imaginer des potentialités non exploitées, de s'inscrire dans des processus d'écritures à partir de différentes entrées : le plateau, la structure dramaturgique, l'objet marionnettique, la scénarisation, l'imaginaire, la thématique générale, l'expérience intime, la résonance au monde, pour créer une circulation fluide entre elles, d'entendre et sélectionner, suite à un passage au plateau, les remarques et questions qui font avancer la structuration de sa pensée dramaturgique, et former une pensée critique au service de chaque projet.

BILAN :

Bilan positif de la formation qui a réuni 6 stagiaires, ce qui était plutôt agréable car travailler en petit comité permet d'aller plus en profondeur sur les projets de chacun.e et permet aussi aux formateur.rice.s de prendre davantage le temps avec chaque stagiaire. La formation était complète, beaucoup de thématiques ont été abordées et les stagiaires sont satisfaits. Dominique a très bien préparé le programme de la formation en amont et a su accompagner les stagiaires dans leur projet d'écriture. Le fait de pouvoir jongler entre la théorie et la pratique au plateau a également été très apprécié des stagiaires. L'espace était adapté à la formation même si la communication avec le Kiwi n'a pas toujours été très simple, à faire attention pour les prochaines fois à bien

communiquer sur les moments d'occupation des espaces communs (cuisine, hall...). De manière générale, les stagiaires auraient aimé que la formation dure quelques jours de plus. Le duo Dominique et Vanina était une très bonne idée (même si Vanina avait peur de se sentir un peu à l'écart), cela permit aux artistes de se rendre compte du métier de production et de l'importance pour les chargée de production et de diffusion de pouvoir parler des spectacles. Aucun problème majeur à relever.

“Le corps au service de la manipulation de marionnettes”

Intervenant.es : Matthieu Siefridt du « Blick Théâtre » et Mathilde Henry de la « cie La Bobèche

Durée : 35 heures

Lieu : MJC Pont des Demoiselles, 63 bis Avenue Antoine de Saint-Exupéry, 31400 Toulouse.

Public : artistes sourd·e·s et entendant·e·s. Les artistes formateurs sont signants et il y aura également la présence d'une interprète LSF en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond. Cette formation s'adresse à des comédien·ne·s, marionnettistes, artistes de cirque ou danseur·e·s, professionnel·le·s expérimenté·e·s ou en voie de professionnalisation.

Nombre de personnes : 11 (3 personnes sourdes, 8 personnes entendantes)

Partenaires : Compagnie Blick Théâtre, compagnie La Bobèche, MJC Pont des demoiselles

Ce stage propose une exploration de la relation entre le corps de l'artiste et sa marionnette. Plusieurs techniques de manipulation sont explorées comme la marionnette-sac, la marionnette portée et corporelle. A partir d'improvisations dirigées, les stagiaires écrivent des chorégraphies simples, en solo ou en duo. Ces partitions corporelles sont ensuite adaptées dans des saynètes sans paroles, mêlant mouvement et marionnettes. Ce stage amène à développer des méthodes spécifiques de communication et de travail d'un groupe mélangeant un public sourd et entendant.

BILAN :

Bilan très positif de la part des stagiaires et des formateur.rices. Ce fut un réel succès, courte mais intense, la formation aurait pu durer un peu plus longtemps pour aller plus loin dans la manipulation et permettre au groupe de s'unifier encore plus, même si à la fin de la semaine, les personnes sourdes et les personnes entendantes communiquaient de manière plus fluide, avec beaucoup moins de timidité que les deux premiers jours. Matthieu et Mathilde se sont très bien adaptés aux différents profils des stagiaires. Même s'il y avait moins de sourd.e.s que d'entendant.e.s la formation gardait toute sa pertinence. Les formateur.rices ont su répondre aux attentes de chacune. La bienveillance et la générosité étaient au rendez-vous selon les stagiaires. Mixer les artistes sourd.e.s et entendant.e.s est une super expérience des deux côtés. La plupart des artistes entendant.e.s ne connaissaient pas la culture sourde et/ou n'ont pas l'habitude travailler avec des sourd.e.s. Cela leur a permis de les sensibiliser et de réfléchir autrement leur manière de communiquer et de travailler. Seulement trois personnes sourdes ont pu participer à la formation et surtout, ont réussi à trouver des financements (AGEFIPH,

AFDAS). Nous avons dû refuser une personne sourde car elle n'avait pas de ressources pour financer la formation (pas intermittente, pas déclarer à Pôle Emploi, pas de possibilité d'autofinancement). Cela pose questions de l'accessibilité à la formation pour les personnes sourdes, notamment du point de vue financier.

“Les dessous de la marionnette à gaine”

Intervenant : Brice Coupey

Lieu : Marionnettissimo – 1 rue Colbert, 31170 Tournefeuille

Public : Cette formation s'adresse à des artistes ayant une expérience théâtrale ou du plateau (clowns, danseurs, circassiens... bienvenus)

Nombre de personnes : 0

Dates : du 12 au 17 septembre 2022

Durée : 40 heures

Partenaire : Compagnie Alinéa

Formation de marionnette à gaine pour dépasser les contraintes inhérentes au type de manipulation trop souvent agité et bavard de la gaine traditionnelle en expérimentant cette technique via la marionnette neutre.

Une plongée de bas en haut pour mettre en lumière la relation qui unit le marionnettiste à sa marionnette et ses possibilités d'expressions particulières. Jeu de dupe jouissif de la délégation et de la projection du jeu de l'acteur dans l'objet qui lui est extérieur.

BILAN :

La formation n'a pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour ouvrir la formation.

● LA FORMATION POUR TOUS·TES :

Stage amateur pour enfants “La marionnette muppet”

Intervenante : Fanny Journaut de la cie Nouons-nous

Lieu : École d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : enfants de la métropole toulousaine, âgé·e·s entre 8 et 12 ans, curieux·euses de découvrir le monde de la marionnette.

Nombre de personnes : 0

Dates : 5 et 6 mars 2022

Durée : 10 heures

Partenaires : compagnie Nouons-nous et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Ce stage propose de fabriquer sa propre marionnette et d'apprendre les bases de la manipulation d'une marionnette « muppet » en mousse.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Stage amateur pour adulte "Théâtre d'objet et vidéo"

Intervenante : Sidonie Morin, de la cie Sphère Oblik

Lieu : Ecole d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 16 ans) de la métropole toulousaine curieux·euse de découvrir la construction et la manipulation à travers l'univers de la compagnie.

Nombre de personnes : 0

Dates : 23 & 24 avril 2022

Durée : 12 heures

Partenaires : Compagnie Sphère Oblik et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Réalisation d'un court spectacle de 5 minutes (captation) autour du thème du repas de famille. Il s'agira de concevoir des systèmes, travailler les manipulations, textes et bruitages, définir les éléments de décor parmi le matériel proposé et de jouer l'histoire en direct. Le dispositif vidéo est composé de deux plateaux de jeu : caméra 1 et caméra 2, les changements de décor, les manipulations, le mixage vidéo (analogique) et les effets spéciaux se feront à vue sur une table. Les images ainsi captées seront projetées sur un écran au-dessus des manipulateurs.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

BILAN :

Le stage n'a pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour pouvoir ouvrir le stage.

Atelier théâtre animé adultes - "Découverte de la marionnette Bunraku"

Intervenantes : Fanny Journaut pour la construction - Aline Ladeira pour la manipulation - Isabelle Ployet pour la mise en scène.

Lieu : Maison de quartier des Quefets - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 15 ans)

Nombre de personnes : 6

Dates : septembre 2021 à juin 2022

Durée : 72 heures

Partenaires : Fanny Journaut, Aline Ladeira, Isabelle Ployet, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

La technique choisie est une technique inspirée du théâtre traditionnel japonais : le Bunraku.

Cette forme de manipulation nécessite la présence de trois manipulateurs pour animer une seule marionnette. C'est une manipulation de précision et d'écoute pour obtenir une animation subtile et sensible.

La construction d'une marionnette de type bunraku est complexe, c'est pourquoi le travail de construction de cette année est collectif.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Cette action est développée avec le concours financier de la ville de Tournefeuille.

BILAN :

Bilan positif pour cette année 2021-2022 de la classe marionnette adulte, à la fois de la part des élèves et des intervenantes. Les ateliers se sont déroulés toute l'année et une restitution a pu avoir lieu le 2 juillet à la maison de quartier Quefets, lieu où se déroulent les ateliers, l'espace est adapté pour accueillir un peu de public. Le spectacle était de qualité et a été accompagné musicalement par la classe guitare de l'EEA. Le point négatif s'est porté sur la communication entre la ville et Marionnettissimo. La ville a diffusé une affiche pour annoncer la restitution mais a utilisé un visuel qui n'était pas du tout adapté au contenu. L'affiche a été éditée sans nous avoir consulté. Nous avons donc demandé à la ville de refaire une affiche avec le bon visuel et le bon texte. Pour les années suivantes, il faudra penser à transmettre à la ville tous les éléments de communication dont ils auront besoin pour communiquer au mieux.

Nous nous posons également la question des ateliers de construction à la maison de quartier Quefets. Ça n'est pas pratique pour l'intervenante Fanny Journaut car l'espace de stockage à disposition ne permet pas de laisser le matériel de construction, et ça n'est pas pratique de repartir avec. À partir de la rentrée de septembre 2022, nous proposerons les ateliers de construction sur trois jours entiers entre septembre et décembre (pour respecter le nombre d'heures alloués pour la partie construction) pendant les week-end, au sein des locaux de Marionnettissimo pour permettre à Fanny Journaut de stocker le matériel directement dans son atelier, sans avoir à déplacer les outils et les marionnettes en construction.

Atelier théâtre animé enfants

Intervenante : Marie Ogonowski

Lieu : Maison de quartier Quefets

Public : Enfants entre 8 et 12 ans

Nombre de personnes : 0

Dates : de septembre 2021 à juin 2022

Durée : 33h

Partenaires : Marie Ogonowski, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

Pour cette nouvelle année, la classe marionnette enfant est animée par la marionnettiste Marie OGONOWSKI, qui propose aux enfants âgé·e·s de 8 à 12 ans de découvrir le théâtre d'ombres sur 3 temps de création (1^{er} trimestre : construction – 2^{ème} trimestre : manipulation

– 3^{ème} trimestre : mise en scène et création d'un spectacle).

Le spectacle est construit à partir d'un livre (conte, poésie, pièce ...) choisi par l'intervenante, en concertation avec les enfants.

BILAN :

Le stage n'a pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour pouvoir ouvrir les ateliers. Suite à ce constat, nous nous sommes réunis en juin 2022 avec le service culturel de Tournefeuille et l'EEA afin de trouver des solutions pour rendre plus "attractif" la classe marionnette enfant. Partant du principe que le mot "classe" pouvait se rattacher à quelque chose de trop scolaire, et que la marionnette a encore et toujours une image désuète, nous avons décidé de faire peau neuve et de renommer la classe marionnette en "ateliers de théâtre animé". Le format changerait aussi légèrement. Il s'agirait d'ateliers principalement basés sur le théâtre et le corps, mais avec une ouverture sur la manipulation de la marionnette, voir du théâtre d'objet. Une nouvelle artiste intervenante a été choisie pour assurer les ateliers, Loan Le Dinh. Elle vient principalement du théâtre et de la danse, sans grande expérience dans la marionnette, mais pourrait suivre une formation de quelques jours avec Sarah Darnaut, artiste marionnettiste et danseuse avec qui nous travaillons régulièrement et qui est intéressée par la transmission. Ce format est validé, nous attendons la rentrée de septembre 2022 afin de voir si nous avons assez d'inscriptions pour ouvrir les ateliers.

Formation "la marionnette comme outil artistique et pédagogique"

Intervenantes : Aline Ladeira, Fanny Journaut, Isabelle Ayache, Laure Dauriac, Marie Ogonowski

Lieux : Rez-de-jardin et boutique d'écriture de la médiathèque, Tournefeuille

Public : intervenant.es éducatifs petite enfance, enfance et jeunesse

Nombre : 11

Dates : mercredi 23 au Vendredi 25 novembre 2022

Durée : 23h

Partenaires : Aline Ladeira, Fanny Journaut, Isabelle Ayache, Laure Dauriac, Marie Ogonowski, ville de Tournefeuille, service enfance-jeunesse de la ville de Tournefeuille

Découverte de la marionnette contemporaine grâce à deux angles de travail : la marionnette dans sa dimension artistique et dans sa dimension pédagogique, afin de révéler tout le potentiel de l'outil marionnettique dans le quotidien des professionnels avec les enfants.

BILAN :

Cette formation a permis à certains de se familiariser avec l'univers marionnettique et acquérir des connaissances et des compétences qu'ils.elles pourront réutiliser dans le cadre du projet Co!

De manière générale, les stagiaires ont trouvé la formation très complète, et l'ordre des ateliers bien pensé et pertinent. Le mot pédagogie est ressorti plusieurs fois lors du bilan oral, positivement. Les ateliers permettent de rentrer en profondeur dans les thématiques

abordées (manipulation, jeu, mise en scène, importance du marionnettiste et sa place par rapport à la marionnette, travailler le regard de la marionnette...). Les conseils sont très précis, ce qui permet d'imaginer des projets beaucoup plus "sérieux".

Commencer les ateliers dès le premier jour leur a permis de rentrer directement dans le vif du sujet. Ils.elles n'ont pas pu assister à des spectacles le premier jour car le festival commençait officiellement le jeudi à Tournefeuille.

Certains.es stagiaires auraient aimé découvrir d'autres techniques de manipulation, notamment la marionnette à gaine, tout en utilisant des outils simples pour que ça reste accessible et réalisable dans les centres de loisirs.

Il est très important pour les animateur.rices d'apprendre à construire des marionnettes avec des outils de récupération, du matériel facilement trouvable, qu'ils.elles peuvent avoir dans leur stock. Il ne faut absolument pas oublier cette règle.

Concernant les spectacles choisis dans le cadre de la formation (*Le Bal Marionnettique*, *Poï et Mano Dino*), les stagiaires sont satisfait.es de la diversité des propositions en terme de manipulation, de contenu, ainsi que le fait qu'il s'agisse de trois spectacles qui s'adressent à des publics différents (tous petits, enfants, ados/adultes).

Néanmoins, il est difficile pour les stagiaires, notamment celles.eux qui ont une vie de famille, de se rendre disponible le soir. Dans l'idéal, il faudrait qu'ils puissent assister aux spectacles scolaires, qui ont lieu en journée. Cela dépend aussi de la programmation. S'il y a possibilité de proposer des spectacles en journée aux stagiaires, cette option sera privilégiée. Dans tous les cas, pas moins de trois spectacles seront proposés dans le programme de la formation, pour permettre aux stagiaires de visionner plusieurs techniques différentes et de développer leur esprit critique.

Un.e ou deux stagiaires ont manifesté leur questionnement par rapport au spectacle *Poï*, où est la marionnette dans ce spectacle ? Il serait peut-être pertinent de faire un point avec elles.eux au tout début de la formation sur les enjeux et les axes de programmation du festival *Marionnettissimo*.

Plusieurs stagiaires ont également mentionné leur frustration de ne pas avoir rencontré une compagnie ou des artistes programmés pendant le festival. Les intervenantes qui animent les ateliers ne font pas partie de la programmation. Ils.elles auraient aimé assister à une sorte de masterclass, pour voir d'un autre œil le travail des artistes. Cela leur aurait permis de mieux comprendre les enjeux des spectacles. Il faudrait à l'avenir prévoir un temps d'échange avec une compagnie programmée pendant le festival. à voir quelle forme cela pourrait prendre (assister aux coulisses de la création, organiser un temps de rencontre avant ou après un spectacle avec la cie...).

Il y a eu une interrogation sur l'atelier "rôle actif du spectateur" animé par Isabelle Ayache. Une stagiaire n'a pas trouvé évident le sens de cet atelier et ce qu'il pourrait lui apporter dans

leur quotidien avec les enfants. Pour elle, ce n'est pas leur rôle d'être médiateur d'un spectacle. Elle préfèrent laisser cette place aux artistes.

Concernant la forme de la formation, trois jours est toujours une proposition qui fonctionne bien. Les journées sont intenses mais conviennent aux stagiaires. À réfléchir pour les spectacles en soirée (proposer des spectacles pas trop tard). 21h cette année pour le spectacle *Le Bal Marionnettique* n'était pas très adapté. Certaines personnes n'ont pas pu se rendre disponibles à cette heure là.

Il faut également rester vigilant.e aux horaires de restauration le midi lorsque les stagiaires remontent pour manger à la cantine administrative de la ville. Cette année, ils sont arrivés un peu tard le dernier jour (vendredi 25/11). Les derniers passages se font à 13h15 environ, les stagiaires sont arrivés à 13h45.

Le temps du midi vaudrait la peine d'être repensé pour les prochaines années. Soit il faut libérer les stagiaires plus tôt et être plus attentif.ve aux horaires de la cantine administrative (en prenant également en compte le temps de trajet pour remonter à Pahin du centre ville), soit les stagiaires mangent les trois midis à la cantine du festival, ce qui implique une légère augmentation du budget. À la roulante, prestataire extérieur qui gère les repas sur la totalité du festival (pour les équipes artistiques, techniques, bénévoles...), le repas individuel est de 12€. Sur 3 jours, pour 12 stagiaires, le prix total des repas s'élèverait au moins à 432€, au lieu de 144€ pour un midi. De plus, il faut prendre en compte que la Roulante nous a déjà annoncé que le prix du repas augmenterait légèrement l'année prochaine.

ACTIONS CULTURELLES

● EN SAISON

BIENNALE

> Parcours de spectateurs en espace public - Biennale 2022

Intervenant.es : Apolline Turpin

Lieux : différents lieux dans Toulouse

Public : la Ligue de l'enseignement, le théâtre du Grand Rond

Nombre : 6

Dates : 8 octobre 2022.

Durée : une journée

Partenaires : Biennale, centre culturel Alban Minville, centre culturel Bonnefoy

Le temps d'une journée, nous avons invité le public à vivre une expérience inédite dans l'espace public en assistant à deux spectacles qui questionnaient la manière dont nous consommons, tout en offrant un nouveau regard sur ces espaces qui nous entourent.

- *Représentation de **l'Âge d'or***
- *Représentation de **Sisypholia** rue Alsace Lorraine*
- *Représentation **Freeze** dans la cour de la DRAC*
- *Rendez-vous au théâtre des Mazades, pour un temps de convivialité avec les partenaires des actions culturelles de la Biennale.*

BILAN :

Le troisième spectacle prévu pour ce parcours, *A Piece of Two*, a été annulé pour des raisons qui ne relèvent pas de la responsabilité de la Biennale.

En contrepartie, nous avons proposé au choix deux options : un temps de rencontre au théâtre des Mazades ou le spectacle *Freeze* de Nick Steur dans la cour de la DRAC à Toulouse.

Dans sa globalité le parcours s'est bien passé. Néanmoins, nous avons eu beaucoup de perte concernant le nombre d'inscrits qui était au nombre de 11 au début, alors que nous nous sommes retrouvés à 6 le jour J, c'est dommage. La prochaine fois, il faudrait éventuellement sur-jauger les inscriptions car il y a pas mal de perte sur ce genre de projet en général, qui est gratuit.

> Actions culturelles autour des spectacles - Je vois Bleu (cie La Musarde)

Intervenante : Sarah Darnault (cie La Musarde)

Lieux : Foyer des aînés, Tournefeuille 31770

Public : enfants dès 5 ans

Nombre : 0

Dates : samedi 26 février 2022

Durée : 1h30

Partenaires : Compagnie La Musarde, ville de Tournefeuille

Pendant cet atelier parents-enfants, les participant.e.s seront amenés à construire de petits personnages en papier sur le thème des fonds marins, des animaux que nous pouvons retrouver dans la mer, qu'ils soient réels ou qu'ils viennent de notre imaginaire. Ensuite, un temps sera prévu pour les manipuler à l'aide de lampe sur un tissu blanc sur la technique du théâtre d'ombre.

BILAN :

L'atelier n'a pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour l'ouvrir.

> Actions culturelles autour des spectacles - "Initiation au théâtre corporel" - L'Oiseau migrateur (cie Supertroptop)

Intervenante : Marie-Aude Thiel

Lieux : studio de danse, Tournefeuille 31170

Public : parents/enfants 6 ans et plus

Nombre : 11

Dates : 15 janvier 2022 - 10h

Durée : 2h

Partenaires : Service culturel de la ville de Tournefeuille

Le spectacle l'Oiseau migrateur a été accueilli à l'Escale en janvier 2022. Dans ce cadre, et en partenariat avec le service culturel de la ville de Tournefeuille, nous avons proposé un atelier de pratique artistique avec la compagnie, à destination d'un public parents/enfants. Cet atelier était mené par Marie-Aude Thiel, comédienne de la compagnie Supertroptop. Pendant deux heures, les participant.e.s ont découvert le théâtre corporel, axé sur les sensations, et ont appris à les écouter et à les exprimer corporellement. Ils se sont amusés à les provoquer à travers des jeux collectifs et des rencontres.

BILAN :

L'atelier s'est bien passé, 11 personnes ont participé et tout le monde était ravi.

> Actions culturelles autour des spectacles - J'entends battre son coeur (cie Créature)

Intervenante : Lou Broquin (cie Créature), Sonia Belskaya et Christophe Ruetsch

Lieux : Collège Léonard de Vinci, Tournefeuille 31170

Public : une classe de 4ème du collège Léonard de Vinci

Nombre : 27

Dates : de décembre 2021 à juin 2022

Durée : 22h soit 10 séances de 2h (+) 2h dédiées à la mise en place de l'expo/restitution.

Partenaires : Compagnie Créature, ville de Tournefeuille, collège Léonard de Vinci

Dans le cadre du festival 2021, une classe de 4ème du collège Léonard de Vinci est venue assister au spectacle "J'entends battre son coeur" de la cie Créature. L'envie de créer un projet de pratique artistique avec cette classe et la compagnie est née. Dans ce spectacle, plusieurs thématiques et pistes d'exploration sont approchées. Par exemple : celle des univers imaginaires ou encore celle du dialogue entre le monde qui nous porte et celui que nous portons, mais aussi celle du corps intérieur, celui qui est l'envers de notre corps visible, ou encore la thématique de la transformation.

Avec ce projet, Lou Broquin, plasticienne et metteuse en scène, souhaite partager avec les élèves et leur(s) enseignant-e-s une exploration au cœur de ces questionnements. C'est au travers des dimensions poétiques que ces recherches collectives seront menées.

Le projet sera abordé comme un laboratoire d'expérimentation qui pourra aboutir à une exposition restituant le cheminement de cette exploration. Chaque séquence ou séance débutera par une question posée par l'artiste. Elle sera le point de départ de la recherche, qui, dans un premier temps, se fera à l'oral, puis à l'écrit et aboutira sur des réalisations plastiques. Il pourra être également envisagé de procéder à des enregistrements dans lesquels les élèves pourront dire certains de leurs textes.

Par exemple : Si nous imaginons que l'intérieur de votre corps est un paysage, quel paysage êtes-vous ? Dans « J'entends battre son cœur » l'intérieur du corps est inspiré du monde sous-marin. Si vous attendiez aujourd'hui un enfant, comment lui parleriez-vous du monde extérieur ? Quand vous êtes-vous senti-e-s en état de transformation ? Quelle était la nature de cette transformation ?

La volonté de ce projet est de permettre à chaque participant-e de s'exprimer et d'explorer son imaginaire, grâce à différents moyens (oral, écrit, dessin, réalisation en volume) et sur différents sujets qui seront toujours en lien avec la relation entre nos mondes intérieurs et le monde extérieur.

BILAN :

Dans sa globalité le projet s'est bien déroulé. Le projet était très dense. Il y avait beaucoup d'heures d'ateliers et ça n'a pas été toujours facile de concilier ces ateliers avec l'emploi du temps de la classe. Ça demandait un grand investissement de la part des élèves et de l'enseignante et les derniers ateliers se sont un peu réalisés dans la douleur. Les élèves n'étaient plus trop motivés par le projet. Néanmoins la restitution s'est bien passée, une exposition des œuvres réalisées par les jeunes s'est tenue dans le hall du collège et nous avons été invitées à l'inauguration. Sur les thématiques exposées plus haut, les jeunes ont créés des oeuvres visuels comme des affiches, des boîtes à thèmes, des bandes sonores.

22h est un volume horaire trop important, le projet aurait pu se faire sur un temps plus court.

> Parcours Artistiques et Culturels de la ville de Tournefeuille "Moi je construis des marionnettes" :

Intervenante : Isabelle Ayache de la cie les Point nommées

Lieux : le projet s'est déroulé dans 2 écoles situées sur le territoire de Tournefeuille (31).

Public : enfants scolarisé-e-s dans les écoles maternelles et primaires de la commune de Tournefeuille (31) / **Les écoles concernées :** Ecole Mirabeau, école Petit Train

Nombre : 25 élèves CE2, et 25 élèves CP

Dates : décembre 2021 à avril 2022

Durée : 18h (9h par classe)

Partenaires : Compagnie les Points Nommées, ville de Tournefeuille, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Pour la quatrième année consécutive, Marionnettissimo intervient auprès de deux écoles primaires de la ville de Tournefeuille afin d'accompagner les enseignant·e·s dans la mise en œuvre d'un projet marionnettique, en vue de la création d'un spectacle de fin d'année, grâce à l'accompagnement d'une artiste marionnettiste. Sur la saison 2021-2022, une classe de CE2 de l'école Petit Train et une classe de CP de l'école Mirabeau ont pu bénéficier du projet. En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, des intervenantes musiciennes assurent également un suivi afin de proposer une approche la plus complète de la marionnette pour les enfants.

Les classes de primaire travailleront la technique des marionnettes sur table avec une base de tête en argile. Les élèves assisteront également à un spectacle de la saison Marionnettissimo, "Les Petites Géométries" pour la classe de CP, et "l'Oiseau Migrateur" pour la classe de CE2.

Action développée avec le soutien de la ville de Tournefeuille.

BILAN

Le projet s'est globalement bien déroulé. Il s'agit néanmoins d'un projet assez ambitieux pour si peu d'heures d'intervention en classe avec l'artiste intervenante. Ça demande un gros investissement de la part des enseignant·e·s également qui doivent assurer un suivi du projet entre les interventions d'Isabelle Ayache. Il y a eu beaucoup de changements de dates dans le planning à la fois à cause de l'emploi du temps de l'intervenante qui a beaucoup changé en cours d'année et à la fois à cause d'activités scolaires organisées tardivement. Nous avons toujours réussi à retrouver des dates de report. Les enseignantes ont été très réactives et impliquées dans le projet, ce qui a beaucoup facilité les choses. La restitution a pu se faire au Phare, et ce fut une belle réussite. Nous avons transmis en amont nos besoins matériels à l'équipe technique du Phare qui nous a préparé la salle pour le jour J. La restitution était ouverte uniquement aux parents accompagnateurs et aux enfants de l'autre classe. La classe de CP a assisté au spectacle "Les petites géométries" de la cie Juscorama et la classe de CE2 a assisté au spectacle "L'oiseau migrateur" de la cie Supertroptop. Les deux classes ont suivi un atelier de sensibilisation au rôle actif du spectateur en amont.

> "Émotions marionnettiques en Haute Garonne" :

Intervenantes : Aline LADEIRA, Cie Le Bruit des casseroles, Isabelle Ayache de la Cie Les Point nommées

Lieux : MDS de la Salvetat Saint Gilles, Maison Départementale des Solidarités de Tournefeuille

Public : enfants et jeunes âgé·e·s de 6 ans et demi à 16 ans

Nombre : 8 pour la Salvetat-Saint-Gilles et 10 pour Tournefeuille.

Dates : mars à juin 2022 pour la Salvetat Saint-Gilles et du 31 octobre au 4 novembre 2022 pour Tournefeuille.

Durée : 15 heures par structure (1 atelier de 2h « Le rôle actif du spectateur », 6 ateliers de construction et de manipulation de 2h, et 1 sortie spectacle : *Jeu et Tripula*)

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Compagnie Le bruit des casseroles, compagnie les Points Nommées

Le projet avait pour objectif de créer un espace de rencontre entre des enfants âgés de 6 à 16 ans composant le public des MDS et la marionnette contemporaine par l'exploration des émotions.

Les jeunes concernés ont profité également d'une sortie spectacle, avec en amont de cette sortie, une sensibilisation au rôle actif du spectateur encadrée par l'artiste intervenante Isabelle AYACHE.

La première partie des ateliers était consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant-e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun-e. Une fois les marionnettes terminées, les participant-e-s ont expérimenté les bases de l'animation pour laisser place au jeu. À travers différentes structures d'improvisations, ils ont exploré l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes et comment celles-ci pouvaient être support de création de relation entre les personnages, puis d'écriture de saynètes.

BILAN :

Initialement, deux autres MDS devaient bénéficier du dispositif, celle de Balma et du Centre, mais suite à des raisons indépendantes de notre volonté, ces dernières se sont désistées du projet.

Le projet avec la MDS de la Salvetat-Saint-Gilles a pu se dérouler sur la période de mars à juin 2022. Le but était de créer du lien entre des enfants qui ne se connaissent pas, par le biais de la construction et la manipulation de marionnettes. Les professionnel.le.s de la MDS ont pu constituer un groupe de 8 enfants de 6 à 15 ans. La moyenne d'âge était comprise entre 6 et 12 ans, mais une adolescente de 15 ans a rejoint le projet car son petit frère et sa petite sœur y participaient aussi. Les professionnel.es de la MDS lui ont proposé également car les enfants ne vivent pas ensemble et c'était une occasion pour qu'ils passent du temps ensemble et qu'ils puissent partager une activité. Ce fut une réussite. Ils ont été tous les trois très contents et nous avons senti un réel rapprochement et une complicité entre eux. Néanmoins, il s'agit d'un cas particulier, les ateliers et le spectacle sont pensés pour être destinés à des enfants entre 5 et 12 ans. L'adolescente a trouvé quelques fois les ateliers un peu trop enfantins. Elle n'est également pas venue au spectacle qui s'adressait aux enfants à partir de 3 ans. Il faut, dans la mesure du possible, éviter les écarts d'âge trop importants.

Tout au long du projet les enfants ont été assidus, que ce soit pour les ateliers ou pour la sortie au spectacle qui a été un réel succès.

Concernant la MDS de Tournefeuille, nous avons eu des retours très positifs de la part des enfants et des parents. Nous avons récupéré des avis grâce à des questionnaires de satisfaction qui ont été distribués à la fin des ateliers le vendredi.

Les agents de la MDS ont surtout eu du mal à mobiliser les enfants (par l'intermédiaire des parents) pour le premier atelier du lundi. Ils ont fait signer une fiche d'engagement et ont dû appeler les familles plusieurs fois.

Finalement, 10 enfants sur 11 ont participé aux ateliers. Il a été moins difficile de les mobiliser sur les autres ateliers de construction et de manipulation car ils ont accroché dès le premier atelier et souhaitent revenir les autres jours.

Pour la sortie au spectacle, c'était un peu plus compliqué. Ils ont pu bénéficier d'un atelier de médiation avec Isabelle Ayache pour les préparer au spectacle, mais l'atelier a été décalé une fois car l'intervenante était malade. Nous avons perdu beaucoup de participants à l'atelier à cause de ce changement de date (seulement 4 enfants étaient présents). Du fait du manque d'enfants à cet atelier de médiation, nous avons eu encore plus de perte sur la sortie au spectacle. Seulement une famille est venue.

Il est très important de pouvoir faire un accompagnement ++ auprès des familles pour la sortie au spectacle (aller les chercher chez eux ? Proposer un départ groupé en voiture de la MDS ?), car individuellement c'est très compliqué de les mobiliser.

L'espace était adapté pour les ateliers.

Action développée avec le soutien de la DRAC Occitanie et le Conseil départemental de la Haute Garonne.

> Projet théâtre d'objet et adolescence

Intervenants : Margo Vanz et Clément Montagnier

Lieux : MDJ de Merville, locaux de Marionnettissimo

Durée : 50h

Nombre : 6

Partenaires : Compagnie Tac Tac, MDJ Merville, ville de Merville

La compagnie Tac Tac, Marionnettissimo et la Maison des Jeunes de Merville ont pour projet la mise en œuvre, sur l'année 2022 et 2023, d'un programme d'ateliers de pratique du théâtre d'objet à destination d'un public d'adolescents avec pour perspective la création d'un spectacle qui jouera dans le cadre des impromptus du festival Marionnettissimo 2023.

Dans ce cadre, Clément Montagnier, directeur artistique de la compagnie Tac Tac et Margo Vanz, comédienne marionnettiste, ont animé plusieurs stages de théâtre d'objet avec un groupe d'adolescents de la Maison des Jeunes de Merville.

BILAN pour l'année 2022 :

En 2022, les jeunes ont bénéficié de quatre sessions de stages/ateliers : en avril, septembre, octobre, novembre et décembre. Les ateliers se déroulent bien, même si parfois il est difficile

de mobiliser les jeunes. En effet, entre avril et décembre, l'équipe des jeunes a changé, il y a eu des départs et des arrivées. Il a été difficile de "garder" les jeunes malgré notre volonté et les rappels de l'importance du suivi des séances. Seulement deux personnes sont présentes depuis le début du projet. Sur le festival 2022 notamment, un parcours de spectateur ainsi qu'un atelier avec Clément Montagnier était prévu, sur 6 jeunes, seulement 2 sont venus. Il s'agissait du week-end pendant lequel avait lieu le TGS (Toulouse Game Show).

À l'heure actuelle nous avons une équipe qui à priori ne bougera plus, les 6 jeunes que nous avons mobilisés sont très motivés.

L'année 2022 a surtout permis aux jeunes de se familiariser avec le théâtre d'objet en s'exerçant à travers des jeux d'improvisation, de la recherche de thématiques qui seront abordées dans le spectacle et d'écriture de petites saynètes en duo.

À partir de début 2023, l'objectif sera de confirmer les thématiques, commencer l'écriture du spectacle et répéter les scènes pour être prêt.e.s pour le spectacle prévu en novembre 2023 dans le cadre des impromptus du festival.

> **"Itinéraire marionnettique en Haute Garonne"** : Dessins dansés / Atelier artistique mêlant les arts plastiques et la danse

Intervenantes : Coralie Lèguevaque, plasticienne et directrice artistique de Loup-garou parking et Coralie Couget, danseuse (DE d'enseignement en danse contemporaine / isdaT)

Lieu : école élémentaire Georges Lapierre à Tournefeuille

Dates : juin 2022

Durée : cinq jours consécutifs, 2 heures le matin et 2 heures l'après-midi soit 10 heures d'intervention avec les enfants (dont 7 heures à deux intervenants) + 10 heures de préparation correspondant à l'élaboration du projet en amont

Public : enfants/élèves de CM1

Nombre : 29 enfants (1 classes scindée en 2)

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Odradek, DAVV, UsinoTopie

*Loup-garou parking travaillait à la création du spectacle **Renaître animal**, à la frontière entre plusieurs pratiques : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la marionnette et la création sonore. Il nous plongeait dans l'imaginaire de la Préhistoire et de l'art pariétal du paléolithique. Nous souhaitons concevoir un atelier à la frontière entre les arts plastiques et la danse. Le dessin en grand format produit par les mouvements du corps tout entier, dans une démarche chorégraphique, en était la base. Le déroulement de l'atelier consistait en des allers-retours permanents entre ces deux pratiques, afin de créer au fil des séances une fresque collective, sorte de palimpseste abstrait de nos «dessins dansés».*

BILAN :

Le projet s'est très bien passé. Une salle a été attitrée pour tous les ateliers sur toute la semaine ce qui a permis aux deux Coralie de laisser le matériel sur place.

Des dessins grandeur nature ont été réalisés sur de grandes bâches blanches grâce aux mouvements dansés des enfants. Il s'agit d'une composition collective. Importance du rapport du corps et à l'espace (dessin grand format et la place du corps dans cette démarche).

Coralie a fait une performance de danse et pris des outils pour laisser des traces. A partir de là, des consignes de mouvement ont été données et puis des outils. Les enfants étaient d'abord accés sur le mouvement pur et la notion de composition s'est imposée au fur et à mesure que les fresques apparaissaient. Bien à développer : prévoir un temps pour se retrouver dans cet espace où le dessin est exposé et qu'il devienne un élément purement plastique que l'on peut regarder. Les dessins ont été installés dans la cour, mais nous n'avons pas eu de retours des enseignantes et des enfants. Les dessins ont été enlevés quelques jours après à cause du mauvais temps. Il aurait été intéressant de prévoir un temps d'observation de qu'est ce que ça provoque chez les enfants qui regardent, de ceux qui voient leur réalisation exposée.

Organisation très fluide, les maîtresses se sont prêtées au jeu. Leur retour est très positif. Désinhibition de certains enfants. Danse de l'ordre du rejet pour un enfant qui genrait beaucoup la discipline de la danse et qui finalement s'est laissée aller dans l'expression du corps au travers de cette discipline. Rupture des codes. Appropriation d'un espace inconnu, liberté d'exploration d'espace et d'outils inconnus. La compagnie aurait souhaité montrer le résultat le jour de la représentation pour valoriser le rendu et l'œuvre collective, mais les œuvres ont été détachées et le papier réutilisé.

Belle complémentarité avec Coralie. Climat de confiance qui s'est installé entre les artistes et les enfants. Très bonne implication des enfants et des enseignantes sur le projet. Très bonne organisation des enseignantes également.

> Secours Populaire - Atelier de construction et de manipulation

Intervenante : Marie Ogonowski

Lieu : dans les locaux de Marionnettissimo

Public : enfants des familles bénéficiaires de aides du Secours Populaire de Tournefeuille

Nombre : 6

Dates : juillet 2022

Durée : 5h d'atelier réparties sur 4 jours les après-midi

Partenaires : Secours Populaire de Tournefeuille, Marie Ogonowski

Au programme de cet atelier : la découverte et la construction d'une marionnette sur table à partir d'objets de récupération. Nous apprendrons aux enfants comment construire une marionnette en recyclant des objets du quotidien.

À partir d'un bidon de lessive avec poignée intégrée nous pourrons obtenir une marionnette sur table assez sophistiquée et simple dans sa construction. Nous découvrirons comment sculpter un visage à travers la technique du papier mâché, puis le fonctionnement des articulations du corps qui définissent le mouvement. Nous partagerons ensemble l'aspect ludique de la construction mais également du caractère de la marionnette grâce au costume, à l'habillage et l'allure du personnage, laissant libre court à la créativité de l'enfant.

Chacun.e repartira avec sa marionnette à la maison. Un autre atelier sera envisageable dans un deuxième temps, plus axé sur la manipulation de la marionnette dans le but d'une présentation de groupe suivi d'un goûter.

Cet atelier est accessible pour les enfants à partir de 9 ans.

BILAN :

Les ateliers se sont bien passés.

Concernant la coordination du projet, c'était parfois difficile d'échanger avec la référente du Secours Populaire car elle est très occupée et répondait rarement aux mails et au téléphone. Néanmoins nous avons pu construire convenablement le format des ateliers ensemble. Un flyer a été créé pour informer les familles de l'atelier et il a été bien relayé. Nous avons eu 6 participant.e.s.

Au début des ateliers les enfants semblaient plutôt fermés, ils ne parlaient pas beaucoup, nous n'arrivions pas à savoir si ils et elles prenaient du plaisir à participer aux ateliers. Sur les quatre jours, certains enfants ont loupé une séance, ce qui obligeait l'intervenante à avancer sur leur marionnette pour pas qu'ils et elles soient trop en retard à leur retour. Ce fut un petit challenge pour l'intervenante, mais tout s'est bien terminé et les enfants se sont ouverts au fur et à mesure des séances.

> Maraude mixte - ANRAS - "Découverte de la marionnette"

Intervenantes : Isabelle Ayache, cie Les point Nommées et Julie Martin, cie La Bobèche

Lieux : ANRAS APF et Camp Sesquières

Public : enfants suivis par les professionnel.le.s des Maraudes Mixtes de l'ANRAS APF

Nombre : 10

Dates : mars à juillet 2022

Durée : 16h d'atelier, 1h30 restitution du projet, 6h de préparation

Partenaires : ANRAS Maraude Mixte, compagnie La Bobèche, compagnie les Points Nommées

Julie Martin, marionnettiste de la Cie « La Bobèche » est intervenue auprès des enfants et a proposé de travailler sur les expressions, le rapport au corps, au langage et aux émotions par le média de la marionnette. Les parents pouvaient également participer au projet s'ils le souhaitaient.

Plusieurs techniques de construction et de manipulation ont été abordées : de la fabrication basique de marionnettes sur table (travail avec des balles de ping-pong, corps de mousse, marionnettes éphémères) pour travailler les fondamentaux de la marionnette (regard, placement, émergence de mini scénettes sur le thème des émotions...), jusqu'à la construction de marionnettes « chenilles » que les jeunes pouvaient conserver à la suite du projet. Ce travail avec les « chenilles » a permis d'amorcer des créations de saynètes à plusieurs, d'aller plus loin dans le jeu, de développer la cohésion de groupe et l'écoute.

BILAN :

Ce fut un projet riche en émotions ! Les enfants des familles suivies par l'ANRAS venaient sur les ateliers les mercredis après-midi une semaine sur deux environ. Les premiers contacts entre eux, Julie l'artiste intervenante et moi n'ont pas été faciles. C'était très difficile d'avoir leur attention, et leur concentration était plus que limitée. Pendant les premières séances, un.e seul.e éducateur.rice de l'ANRAS était présent.e pour nous aider à encadrer le groupe. Nous avons demandé rapidement à ce qu'au moins deux éducateur.rices soient présent.e.s avec nous sur le reste des séances.

Je me suis déplacée sur les ateliers plus de fois que prévu, surtout au début du projet car je sentais nécessaire d'être en renfort pour Julie qui a pu se sentir plusieurs fois dépassée par la situation. Les éducateur.ices étaient eux-même dépassés et ils avaient du mal à encadrer le groupe. Lors d'une séance, une des mamans est venue suivre un atelier avec elles.eux et les enfants sont restés très sages. Dès qu'ils ou elles commençaient à s'éparpiller ou à faire une bêtise, elle les reprenait à l'ordre tout de suite et c'était très efficace. Nous avons souhaité qu'un parent soit présent à chaque séance, mais malheureusement ça n'a pas été le cas. Il s'agit d'un public très difficile à capter.

Julie a dû revoir à la baisse le contenu de son programme et également ses exigences artistiques. Tout ce qu'elle avait prévu de faire avec eux n'était pas possible. Nous avons donc retravaillé ensemble le contenu des ateliers pour proposer des choses plus simples. L'idée de faire une petite restitution à la fin du projet n'a clairement pas été possible. Julie a fini par aussi lâcher prise et s'est mise moins de pression par rapport à la situation avec les enfants et le fait qu'elle n'arrivait pas à atteindre ses objectifs avec eux.

Néanmoins malgré le profil compliqué des enfants, un réel lien de confiance s'est créé entre eux et nous au fur et à mesure des ateliers. Ils et elles étaient content.e.s de nous voir à chaque séance. Ils et elles arrivaient en courant pour nous dire bonjour. La fin du projet s'est déroulée de manière plus détendue pour Julie et moi et nous avons passé du temps à leur faire manipuler les quelques marionnettes qu'ils et elles avaient construit.e.s avec du papier. Le dernier jour, nous nous sommes rendus avec Julie et deux éducateur.rices sur le camp où vivent les enfants, pour un dernier atelier dans leur environnement, auprès de leurs familles. Julie avait apporté des marionnettes à manipuler, mais les enfants étaient trop fièr.e.s de nous faire visiter leur lieu de vie et de se baigner dans la rivière pour manipuler les marionnettes. Nous avons donc plutôt passé un moment convivial avec eux et leurs familles. Ce que nous tirons de cette expérience est que la marionnette nous a servi de média pour rentrer en contact avec les enfants, ça nous a permis d'ouvrir des portes sur leur vie, leur quotidien et acquérir leur confiance, tout en leur laissant un espace pour s'exprimer.

> Projet crèche Les petits papillons Les chrysalides

Intervenantes : Magali Frumin, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et référente artistique de la Cie Les voyageurs immobiles

Lieu : la crèche des Chrysalides/Les petits papillons de Villeneuve Tolosane

Durée : 10h

Public : enfants de 5 mois à 17 mois, encadrés par 4 professionnels.

Nombre : 10

Dates : janvier à juin 2022

Partenaires : micro crèche Les Chrysalides, les Papillons, compagnie les Voyageurs
Immobiles

Cet atelier était basé sur le plaisir et le partage et proposait aux enfants de manipuler des objets quotidiens de récupération qu'ils pouvaient assembler (2 ou 3 objets/matières max) pour faire des marionnettes imaginaires.

A chaque séance, nous partions d'une émotion (choisie par l'équipe de la micro-crèche). Une valise contenant des objets de différentes matières et couleurs était mise à disposition des enfants et des adultes présents. Nous avons observé comment le corps s'engage et comment la voix peut accompagner les mouvements de l'objet/marionnette.

BILAN :

Retour positif des encadrantes de la crèche et des puéricultrices. Les bébés ont eu l'air de beaucoup apprécier la manipulation des objets et des matières, c'est une belle réussite. Le rapport avec les émotions était un peu plus compliqué à amener, les émotions abordées sont restées donc très simples.

Les premières séances étaient un peu complexes car les puéricultrices étaient un peu stressées concernant l'organisation, il a fallu plusieurs séances avant qu'un bon rythme et une bonne dynamique se mettent en place. En tant que chargée des actions culturelles je n'ai pas pu me rendre sur place pendant les ateliers. Suite à plusieurs demandes auprès de l'artiste intervenante pour venir sur place assister à un atelier, je n'ai finalement pas pu y assister car les puéricultrices craignaient que ça perturbe les enfants de voir arriver une nouvelle personne, une nouvelle tête.

Les parents devaient également être invités à participer s'ils le souhaitaient, mais finalement la crèche a préféré que les séances se passent en petit comité pour ne pas perturber les enfants et garder toute leur concentration pendant les séances.

> Objet d'échanges : découverte du théâtre d'objet dans le cadre d'un projet intergénérationnel

Intervenant.es : Mathilde Henry, metteuse en scène, Cyrille ATLAN, auteure et marionnettiste et Rolland MARTINEZ, musicien

Lieux : Résidence d'Oc / HUB Léo

Durée : 18h Résidence d'Oc et 14h au HUB Léo

Public : Séniors autonomes de la Résidence d'Oc, Jeunes du Hub Léo le Quai (10/12 ans en moyenne), habitants du quartier pour la représentation en espace public

Nombre : 30 personnes à la Résidence d'Oc (12 assidues) et 10 jeunes pour le HUB Léo (1, 2 ou 3 par atelier)

Dates : Déc 2021 à juin 2022

Partenaires : ville de Tournefeuille, Hub Léo Lagrange, Résidence d'Oc, Fondation Berger-Levrault, DRAC

Le protocole de création : rencontre entre un-e jeune et une personne âgée par le biais

d'un échange d'objets. La première étape était un envoi d'objet, sans voir, ni connaître l'autre. L'objet reçu était alors objet d'écriture et de manipulation... Écriture avec des mots ou écriture visuelle, selon les envies, les univers et les capacités de chacun-e ! Une fois ce travail sur l'exploration de la force symbolique des objets réalisé, les binômes de correspondant-es se rencontrent physiquement et créent, à partir de leurs objets et de leurs textes, une saynète. Ces rencontres se font en alternance à la Résidence d'Oc et au HUB Léo afin de favoriser l'équité et le partage des lieux.

BILAN :

Le projet a connu plusieurs rebondissements au fil des ateliers et a été perturbé par le covid. En effet, les restrictions sanitaires ont empêché la rencontre entre les résidents et les jeunes du Hub Léo Lagrange. Chaque partenaire du projet s'est adapté comme il a pu à cette contrainte et ont réussi à rebondir et trouver de nouvelles alternatives pour ne pas stopper brusquement les ateliers.

Du côté du Hub, il a été un peu compliqué de maintenir l'intérêt des jeunes pour le projet, notamment à partir du moment où ils ont su qu'il n'y aurait pas de rencontre avec les résidents, le projet a perdu de la saveur pour eux qui souhaitaient réellement rencontrer les résidents.

Certaines séances au Hub ont été compliquées du fait du manque d'enfants (2 ou 3 participants alors qu'ils étaient 12 au début), mais aussi à cause de l'environnement très bruyant. Il n'y a pas de véritable espace dédié à ce genre d'atelier qui demande de la concentration et un minimum de calme. Il a parfois été difficile pour les artistes de travailler avec les enfants. Il y avait sans cesse du bruit, des enfants qui courent dans tous les sens, qui chahutent, des participants, déjà peu nombreux, qui partent avant la fin des ateliers. Les conditions n'ont pas été optimales pour créer un projet de cet ampleur.

L'espace est essentiel, l'engagement des jeunes également. Normalement, il devait y avoir plus de séances à la résidence avec les jeunes et les résidents, donc la question des espaces est également liée à ça.

La question de l'engagement des jeunes est une problématique que le Hub rencontre toute l'année avec d'autres projets. Il n'y a aucune obligation pour les jeunes de participer aux projets, il n'y a pas d'engagement demandé, même au cours du projet ce qui peut effectivement poser problème pour des projets aussi importants, et avec une exigence artistique.

L'équipe artistique avec laquelle Mathilde Henry, de la compagnie La Bobèche, a travaillé a été super. L'objectif artistique était présent. L'idée n'était pas d'apporter uniquement de l'animation auprès des jeunes, mais de proposer un réel projet artistique avec des objectifs, sans jugement de qualité.

● **FESTIVAL 2022**

> Parcours de spectateurs MDJ Merville

Intervenant : Clément Montagnier de la cie Tac Tac

Lieux : divers lieux de Tournefeuille

Durée : une journée

Public : adolescents de la Maison des Jeunes

Nombre : 10 prévus 4 présents

Date : samedi 26 novembre 2022

Partenaires : compagnie Tac Tac, MDJ Merville, ville de Merville

La compagnie Tac Tac, Marionnettissimo et la Maison des Jeunes de Merville ont pour projet la mise en œuvre, sur le festival 2022, d'un parcours de spectateurs regroupant des spectacles, une exposition et un atelier de théâtre d'objets donné par Clément Montagnier de la compagnie Tac Tac. Le parcours de spectateurs aura lieu le samedi 26 novembre 2022 dans différents lieux du festival et concerne 10 adolescents de la Maison des Jeunes. Le parcours se compose de deux sorties aux spectacles *La salle d'attente* de la cie La Station Magnétique et *Mi Gran Obra* de David Espinosa, la visite de l'exposition du Proyectarium, l'atelier de théâtre d'objets avec Clément Montagnier de la cie Tac Tac.

BILAN :

Suite au parcours de spectateur de l'année précédente et à une volonté de la MDJ de Merville, nous avons remis en place un parcours pour les jeunes de la MDJ. Cela faisait également sens avec le projet que nous mettons en place avec la MDJ sur le reste de l'année, à savoir, une troupe de jeunes marionnettiste avec pour but de créer un spectacle de théâtre d'objets qui pourrait être joué au festival Marionnettissimo 2023.

Les jeunes ont pu assister à 2 spectacles, 1 exposition et 1 atelier de théâtre d'objet avec Clément Montagnier de la cie Tac Tac, qu'ils connaissent car il s'agit de l'intervenant qu'ils voient de temps en temps dans le cadre du projet de création de la troupe d'artiste.

Les spectacles choisis sont *La salle d'attente* de la cie Station Magnétique, et *Mi Gran Obra* de David Espinosa. Ils ont des retours positifs sur le premier spectacle, mais ont trouvé un peu plus "perché" le deuxième spectacle. Ils ont quand même aimé.

L'exposition à laquelle ils ont assisté est celle du Proyectarium, présente à la médiathèque de Tournefeuille. Ils ont eu l'opportunité de discuter avec Xano Martinez qui leur a présenté toutes les œuvres de l'exposition.

Le midi les jeunes avaient ramené un sandwich et ont pu se poser à la cantine du festival pour manger.

L'après-midi, avant le deuxième spectacle, les jeunes ont pu assister à un atelier de théâtre d'objets avec Clément Montagnier. L'idée était de reprendre l'histoire du spectacle qu'ils ont vu le matin, *La salle d'attente*, et la reproduire à leur manière, avec des objets.

Nous avons eu beaucoup de perte de jeunes entre ce qui était prévu et la réalité. Seulement 4 sont venus sur les 10 prévus, et nous l'avons appris le samedi matin. Certains étaient malades, d'autres ne se sont pas réveillés, et d'autres ont préféré aller au Game show de Toulouse. J'ai également entendu qu'il y avait eu des disputes entre les filles du groupe.

C'est un exemple concret du manque d'implication des jeunes dans le projet réunissant la MDJ, Marionnettissimo et la compagnie Tac Tac.

Se pose la question de la viabilité du projet et de sa faisabilité. Il est impossible de créer un spectacle avec des jeunes qui ne sont pas assidus et qui viennent une fois sur quatre aux stages et aux ateliers.

Il sera nécessaire de faire une réunion regroupant la MDJ, Mario et la compagnie afin d'en discuter ensemble et de potentiellement réfléchir à remodeler le projet.

> Formation des bénévoles Elemen'Terre

Lieu : Marionnettissimo, 1 rue Colbert

Durée : 7h

Nombre de participants prévus : 9 / présents : 3

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo

Intervenant :

Date : 22 octobre 2022

Partenaires : Elemen'Terre

Pour la seconde fois, Marionnettissimo décide de se lancer dans la réflexion de la réduction de ses déchets ! L'objectif est de faire une proposition de Charte éco-responsable qui sera mise en œuvre sur la prochaine édition du festival.

BILAN :

d'après les constats marquants notés lors du festival 2021, des points positifs et négatifs ont été relevés, et des éléments de réflexion soulevés en ce qui concerne les transports, la restauration, le traitement des déchets, la communication.

> Formation LSF des bénévoles

Lieu : Locaux de Visuel (35 rue Lancefoc, 31000 Toulouse)

Durée : 3h (15 novembre 2022 de 18h à 21h)

Nombre de participants prévus : 10

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo

Intervenant : Visuel (interprète sourd)

Date : 15 novembre 2022

Partenaires : Visuel LSF Toulouse

Depuis plusieurs années, Marionnettissimo a pour projet de rendre accessible au plus grand nombre les spectacles accueillis pendant le festival et la saison, mais également rendre inclusif le festival pour toutes et tous. C'est dans ce cadre que nous proposons aux bénévoles de Marionnettissimo de se former aux bases de la LSF afin d'accueillir et renseigner au mieux les personnes sourdes et malentendantes qui viendraient assister à des spectacles. Les bénévoles sont donc former notamment aux signes qu'ils et elles pourraient utiliser dans le cadre du festival (champ lexical du théâtre et de la marionnette, de la direction/l'orientation, des tarifs, du service au bar...).

BILAN :

Nous avons eu beaucoup d'inscriptions pour cette formation à destination des bénévoles. C'est toujours une formation qui fonctionne bien auprès d'eux. C'est très intéressant d'avoir un formateur sourd également, cela permet d'être vraiment d'être dans des conditions réalistes pour communiquer avec une personne sourde, et se rendre compte des différentes manières de communiquer. Cette formation nous a permis de nous rendre compte que nous ne maîtriserons pas la LSF aussi facilement que nous le pensions, et que pendant le festival, nous pourrions rencontrer des difficultés de communication. Néanmoins, l'important est de se faire comprendre, et il est aussi tout à fait possible de communiquer autrement, avec du mime aussi, l'important est simplement d'oser et d'aller vers les autres. Il n'y a qu'en pratiquant que nous apprenons.

Malheureusement, aucun bénévole qui ont suivi la formation n'ont pu échanger avec une personne sourde pendant le festival.

> Interventions dans les classes “sensibilisation au rôle actif du spectateur et découverte de la marionnette contemporaine”

Intervenantes : Isabelle Ayache de la Cie Les Point nommées, Apolline Turpin

Public : élèves de CP, CE1 et CE2, 6 classes de l'école du Petit Train, RAM relais petite enfance

Nombre : 136 enfants et 11 accompagnatrices

Dates : 22 novembre et 24 novembre 2022

Spectacle choisi : Poï de la cia d'Es Tro

Partenaires : compagnie les Points Nommées

En amont des sorties scolaires l'équipe s'engage depuis toujours dans des sensibilisations au rôle actif du spectateur et à la marionnette contemporaine encadrées par l'artiste intervenante Isabelle Ayache. Dans ce cadre, elle est intervenue pour des ateliers à l'école Petit Train et des écoles maternelles de Tournefeuille. L'objectif était de faire découvrir aux enfants différentes techniques de manipulation et de les préparer à la sortie au théâtre.

BILAN :

La totalité des places réservées ont été retirées, nous n'avons pas eu de désistement, ce qui est plutôt exceptionnel.

En parallèle de cette sortie au spectacle, Marionnettissimo a proposé des ateliers de sensibilisation à la marionnette contemporaine ainsi qu'au rôle actif du spectateur à toutes les classes. Chaque classe a une l'opportunité d'avoir un atelier d'1h. Nous nous sommes organisées de la manière suivante : 30 minutes avec Isabelle Ayache sur la sensibilisation de la marionnette contemporaine (histoire de la marionnette, découverte des différents types de marionnettes, manipulation) + 30 minutes avec Apolline Turpin sur le rôle actif du spectateur (qu'est ce que le spectacle vivant ? Quels éléments retrouve-t-on sur une scène ? Que pouvons-nous faire et ne pas faire lorsque l'on assiste à un spectacle ? Présentation du spectacle).

Ces interventions se sont déroulées le jeudi 24 novembre.

Bilan à chaud des institutrices :

“L'intervention en amont du spectacle a été très appréciée notamment la partie sur les marionnettes et la manipulation... tous les élèves auraient aimé passer. La partie sur la position du spectateur est très intéressante (d'autant plus que menée par des artistes, la vigilance des enfants était plus soutenue que lorsque c'est la maîtresse) mais il ne fallait pas qu'elle soit plus longue pour des CP.

Le spectacle a tenu les enfants en haleine du début à la fin : dextérité, poésie, humour tout un univers dans lequel les enfants ont été immergés...”

> Classe théâtre EEA - “Les barons du bal”

Intervenante : Blue Montagne de la cie Les Anges au Plafond

Lieux : Foyer des aînés / Maison des associations, Escal

Public : élèves de la classe Théâtre adultes de l'EEA

Nombre : 12

Dates : 23 au 25 novembre 2022

Partenaires : École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, compagnie les Anges au Plafond

Ce projet s'articule autour de :

- un atelier « Les barons du bal » avec une artiste marionnettiste de la compagnie Les Anges au Plafond pour la classe Théâtre adultes de l'EEA (12 élèves),

- La participation des élèves au spectacle *Le bal marionnettique* de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du festival Marionnettissimo. Les représentations auront lieu le jeudi 24/11 à 21h et le vendredi 25/11 à 20h à l'Escal, Tournefeuille.

BILAN

Tous les ans, Marionnettissimo propose aux adultes de la classe théâtre de l'EEA de participer à un atelier de pratique amateur avec une compagnie programmée dans le cadre du festival, afin de découvrir ou approfondir une technique de manipulation.

Cette année, c'est la compagnie Les Anges au Plafond qui a donné cet atelier. L'idée était de proposer une masterclass (Les Barons du bal) visant à apprendre aux élèves de la classe théâtre à manipuler les marionnettes qui seront ensuite utilisées dans le spectacle "Le Bal Marionnettique". Les élèves ont donc pu participer au spectacle (sans obligation) et jouer "les barons" en dansant avec les marionnettes pour mener la danse auprès des autres personnes du public.

Le groupe a été divisé en deux. 6 personnes sont venues assister au spectacle le jeudi soir, et 6 autres sont venues le vendredi soir. La plupart ont participé au spectacle.

L'atelier s'est bien déroulé, les élèves étaient contents de pouvoir manipuler de "vraies" marionnettes, celles qui servent pour le spectacle. Ils ont senti le privilège qu'ils avaient. Ils ont également beaucoup aimé le spectacle.

Nous avons tout de même eu un petit problème de communication concernant les horaires de l'atelier. Il a été convenu avec Michel Touton, directeur de l'EEA, et Dominique Hardy, administratrice de la cie Les anges au Plafond, que l'atelier se déroulerait de 19h45 à 21h45. Ça a été validé par Michel via le devis de la compagnie, et également avec la compagnie dans le contrat avec Marionnettissimo. Or Blue, l'intervenante de la compagnie pensait qu'elle avait 3h d'atelier, au lieu de 2h, et Nicole, la prof de théâtre, pensait que les horaires étaient les mêmes que l'année dernière, de 19h45 à 22h15.

Finalement, étant donné que cela arrangeait à la fois l'intervenante et les élèves de la classe théâtre, nous avons fait 2h30 d'atelier au lieu des 2h prévues initialement.

À noter pour les années suivantes : Bien rentrer en contact avec la.e ou les intervenant.e.s pour communiquer toutes les informations. Ne pas contacter seulement la personne chargée de prod. Pareil pour l'EEA, rentrer en contact le plus tôt possible avec Nicole la prof de théâtre.

Il ne faut pas que le devis de la compagnie soit trop élevé, c'est l'EEA qui finance et qui valide le devis. Autour de 900€ pour 2h30 d'atelier.

Bien communiquer la feuille de route à la personne de la compagnie qui intervient et aussi à Michel et Nicole (et qu'elle l'envoie aux élèves).

La salle a été préparée à l'avance par Laurent Sanchez, c'était parfait. Ils ont répondu à ma demande d'enceinte et de portants pour accrocher les marionnettes. Penser à prévoir quelqu'un pour fermer le foyer à la fin de l'atelier car ça finit tard.