



La latex pour la marionnette : de la technique à la création

PROGRAMME DE LA FORMATION



Objectifs pédagogiques :

- Découverte du latex comme matériau pour la scène.
- Réalisation de différents moulages : coque (visage) et forme pleine (tête ou membre).
- Théorie et pratique des techniques de patines.
- Conditions et systèmes de portage des masques.

Objectifs Évaluables :

- Assimilation des propriétés du latex.
- Identification des possibilités techniques et artistiques relatives au latex.
- Maîtrise des étapes de mise en œuvre d'un tirage en latex.
- Acquisition des bases pour la conception d'un masque en latex (modelage, moulage et tirage).
- Connaissance des différentes façons de réaliser un moule en plâtre à partir d'une matrice.
- Capacité à mener un projet de réalisation d'un objet en latex.
- Intégration les contraintes de portage, d'ergonomie et de manipulation dès la conception de la pièce.

Méthodes utilisées :

- Travail en groupe (échanges, présentation du suivi des projets individuels).
- Travail individuel (mise en pratique concrète du contenu théorique et pratique).
- Présentation de contenus théoriques et de protocoles séquencés.
- Suivi individuel des formatrices et adaptation en fonction des profils.
- Mise à disposition des compétences de chacun·e au service du groupe et favoriser l'interconnaissance.
- Expérimentation directe : Manipulation du matériau pour comprendre ses propriétés physiques et ses réactions.
- Réalisation de projets concrets : Chaque participant doit fabriquer au minimum deux pièces complètes (un masque et une forme en volume type tête ou main).

Profil des stagiaires et prérequis

Artistes du spectacle vivant (danseur·euses, circassien·nes, acteur·rices, performeur·euses, marionnettistes, plasticien·nes, etc.) intéressé·es par la création plastique et la découverte du latex comme matériau de fabrication de marionnettes. Aucun prérequis en construction de marionnettes ou de masques n'est exigé. Une expérience des pratiques manuelles est bienvenue.

À propos des formatrices

Lou Broquin

Depuis 2015 a créé une dizaine de propositions dans le champ du théâtre de matière. La spécificité de son approche de la mise en scène et de la dramaturgie réside dans sa position d'artiste plasticienne. C'est par l'espace, les formes et les figures qu'elle entre en recherche et en exploration. Les spectacles qu'elle conçoit sont des aventures immersives, où les arts visuels, l'interprétation, le son, les formes animées, le texte, les éléments scénographiques et l'ensemble de la matière théâtrale invitent les spectateurs à des voyages sensitifs aux univers plastiques puissants. Sa matière est faite de fantômes, de sensations, de persistance rétinienne, de traces et de souvenirs. A chaque création elle réinterroge les codes et les symboles qui constituent son univers. Cherchant sans cesse à raconter l'humain face à ses questionnements avec délicatesse et espoir.

Plasticienne protéiforme, elle conçoit aussi des scénographies et des formes marionnettiques pour d'autres compagnies en cherchant toujours à servir les propos et à produire des objets hybrides. Ces créations sont jouées sur les plateaux de festivals internationaux, dans des lieux labellisés, sur les territoires ruraux et dans plusieurs pays d'Europe.

Isabelle Buttigieg

Isabelle Buttigieg est plasticienne et marionnettiste. Elle se forme rapidement à la confection de masques ainsi qu'à la manipulation de marionnettes et d'objets.

Fidèle à la cie CRÉATURE - Lou BROQUIN depuis ses débuts, Isabelle Buttigieg en est aujourd'hui l'une des constructrices historiques. Elle y poursuit, aux côtés de Lou Broquin, un travail de recherche et d'expérimentation autour des possibilités plastiques et scénographiques du latex.

Ce programme est amené à évoluer durant le stage pour être au plus près du rythme et des attentes des stagiaires.

JOUR 1 – LUNDI 10 MAI 2027

MATIN : Présentation et découverte du latex

- Accueil et présentation des stagiaires et des formateurs.
- Recueil des attentes et motivation des participant.e.s.
- Découverte du lieu de la formation.
- Découverte du matériau latex (apports théoriques, démonstration, etc).
- Identifier les propriétés physiques et les usages du latex appliqués à la scène.

APRÈS-MIDI : Moulage en plâtre et conception

- Moulage en plâtre d'un visage (moulage sur nature vivante par binôme + tirage en plâtre du positif).
- Conception d'une sculpture de masque (dessins et études préparatoires, recherches esthétiques, réalisation d'un mood board d'inspiration).

JOUR 2 – MARDI 11 MAI 2027

MATIN : Modelage

- Réalisation d'un modelage répondant à un cahier des charges à partir d'un positif de visage.
- Modeler un visage cohérent avec une esthétique choisie.
- Inclure les questions relatives aux portages dès le modelage.

APRÈS-MIDI : Finitions modelage / préparation moulage coque / réalisation d'un moule coque / nettoyage

- Corriger les défauts
- Lisser les imperfections dans la perspective du moulage.
- Mise en place du plan de joint.
- Préparation du moulage et réalisation d'un moule coque : coulée ou application du plâtre de moulage sur les pièces.
- Gestion de l'épaisseur du moule, du renfort éventuel et temps de prise.
- Ouverture des moules.
- Extraction de la plastiline.
- Nettoyage et séchage des moules.

JOUR 3 – MERCREDI 12 MAI 2027

MATIN : Technique de tirage & Conception / modelage forme pleine

- Apprentissage de la méthode par estampage/couches successives de latex.
- Application et séchage.
- Gestion du temps de pose pour obtenir l'épaisseur souhaitée.
- Mise en séchage des pièces (utilisation de flux d'air chaud si nécessaire).
- Concevoir une sculpture de tête, visage ou membre.
- Réaliser un modelage répondant à un cahier des charges.
- modeler une forme cohérente avec une esthétique choisie.
- Inclure les questions relatives à la manipulation.

APRÈS-MIDI : Moulage de la forme pleine / réalisation d'un moule en deux parties & démoulage du tirage latex / nettoyage / ouvertures

- Coulée d'une semelle de base
- Mise en place de la forme pleine.
- Application du plâtre de moulage sur la pièce.
- Implantation du plan de joint et des clés d'ouverture.
- Gestion de l'épaisseur du moule, du renfort éventuel et temps de prise.
- Réalisation de la partie supérieure du moule.

- Talcage minutieux pour éviter que le latex ne colle sur lui-même.
- Sortie du tirage.
- Nettoyage.
- Ouverture d'après modèle des zones de vision et de respiration.

JOUR 4 – JEUDI 13 MAI 2027

MATIN : Nettoyage des moules en deux parties & technique de tirage dans un moule fermé

- Extraction de la plastiline.
- Nettoyage contre-dépouilles.
- Préparation du moule au tirage.
- Tirage latex par rotomoulage et gestion du geste.
- Appréhender l'appréciation de l'épaisseur du tirage à l'aveugle.
- Mise en séchage des pièces (utilisation de flux d'air chaud si nécessaire).

APRÈS-MIDI : Technique de patine (théorie et pratique) & portage

- Identification des volumes, des ombres et placements des lumières.
- Projection d'une émotion.
- Travail des transparences.
- Réalisation d'une patine en lien avec les enjeux du plateau.
- Recherche de texture.
- Étude de l'intégration de la pièce sur le corps.
- Ergonomie, confort du ou de la comédien-ne, système d'attache, circulation de l'air pour les masques.
- Découverte des différents systèmes de portage et de leur mise en œuvre.

JOUR 5 – VENDREDI 14 MAI 2027

MATIN : Suite portage / calage / aménagement & démoulage du tirage latex / nettoyage

- Implantation des cales.
- Répartition du poids de portage.
- Aménagement et doublure de confort.
- Talcage minutieux pour éviter que le latex ne colle sur lui-même.
- Sortie du tirage.
- Nettoyage.
- Renfort si besoin.

APRÈS-MIDI : Jeu / manipulation & bilan de la formation

- Expérimentation au plateau avec les pièces réalisées.
- Évaluation de l'ergonomie des pièces réalisées.
- Exposition collective des masques et formes réalisées.
- Clôture de la formation / Échange et bilan de part et d'autre. Bilan oral sous forme de tour de table sur la formation (contenu, cadre et organisation), questionnaire de satisfaction sur la formation à remplir par les stagiaires.

- Évaluation des stagiaires sur la base des objectifs évaluables de la formation (faite par les formatrices).
- Temps convivial.