

MARIONNETTSSIMO

Formation LES BASIQUES : L'art numérique au service de la marionnette et du spectacle vivant

Impression 3D

PROGRAMME DE LA FORMATION



Objectifs pédagogiques

Illustration des différentes étapes de façonnage essentielles à la conception en impression 3D: scanning, modélisation d'objets et découverte des interfaces de manipulation des imprimantes.

Objectifs :

- Poser des bases de connaissances préliminaires sur l'impression 3D, afin d'aider les artistes dans leurs premières démarches créatives dans ce domaine.

- Consolider certains concepts qui leur seront utiles dans leur quotidien / recherche artistique future.
- Imaginer et créer un premier projet, mettant en œuvre les techniques acquises lors de la formation.

Profil des stagiaires et prérequis

Cette formation s'adresse à des comédien·ne·s, marionnettistes, artistes de cirque ou danseur·e·s, professionnel·le·s expérimenté·e·s ou en voie de professionnalisation qui souhaitent s'initier aux techniques de l'impression 3D.

A propos du formateur

Xano Martinez

Né en 1977 à Valencia en Espagne, Xano acquiert une longue expérience de constructeur métallique en bâtiment dans l'entreprise familiale. Passionné par la musique électronique, il porte plusieurs projets d'organisation d'événements. Il se forme aux techniques de la scène et accompagne en tant que technicien son et lumière un groupe de musique. Il s'oriente ensuite vers une école de vidéo et apprend l'animation graphique et la création d'images numériques. Il décide alors de se consacrer entièrement à la recherche technique et à la création artistique.

Il s'installe en 2010 à Toulouse pour réaliser des projets vidéo avec des artistes de cirque. En parallèle, Xano commence à réaliser des tests d'installations vidéo mapping et des sets vjing. Convaincu, il décide alors de se dédier à cette discipline et cofonde en 2012 Le Proyectarium . Fort de ses connaissances et de ses savoir-faire en construction, en technique de la scène et de la vidéo et de ses influences venant des arts de la rue, de la musique électronique, des arts numériques et du mouvement Open Source, ce chercheur en arts numériques est aujourd'hui à l'origine de nombreux projet du Proyectarium.

Ce programme est amené à évoluer durant le stage pour être au plus près du rythme et des attentes des stagiaires.

Jour 1

MATIN

- Accueil des stagiaires, présentation de la formation, tour de table (Impulser des échanges au sein du groupe, connaître le parcours professionnel de chacun, découvrir les lieux de la formation et le matériel (outils, matériaux) utilisés dans un atelier d'impression 3D.
- Rappel des consignes de sécurité.
- Visite des ateliers et du Proyectarium.

- Présentation des outils et techniques actuelles en Impression 3D (Information sur les possibilités de chaque technique pour inspirer et anticiper un projet simple à réaliser lors de la formation).

APRÈS-MIDI

- Présentation des outils et techniques actuelles en Impression 3D + Scanning + Modélisation (Information sur les possibilités de chaque technique pour inspirer et anticiper un projet simple à réaliser lors de la formation).
- Découverte des choix des élèves et quelles seront leurs attentes pour la formation (Organiser le planning d'impression des 3 jours suivants en structurant une temporalité qui prendra en compte les attentes spécifiques des élèves).

Jour 2

MATIN

- Réunion pour programmer la journée (Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun).
- Mise en pratique pour les projets en impression FDM (dépôt de matière fondue). Approfondissement des techniques d'impression FDM de façon très détaillée et avec des exemples pratiques rapides : -1 / Fonctionnement des machines - 2 / Logiciels - 3 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Mise en pratique pour les projets en impression FDM (dépôt de matière fondue). Début des impressions : explications détaillées sur les méthodes et les pas à suivre pour les projets individuels.
- Compte-rendu de la journée. Collecter les problèmes rencontrés et trouver les solutions à mettre en place le jour suivant.

Jour 3

MATIN

- Réunion pour programmer la journée. Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun.
- Mise en pratique pour les projets en impression SLA (Stéréolithographie). Approfondissement des techniques d'impression SLA de façon très détaillée et avec des exemples pratiques rapides : -1 / Fonctionnement des machines - 2 / Logiciels - 3 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Mise en pratique pour les projets en impression SLA (Stéréolithographie). Début des impressions : explications détaillées sur les méthodes et les pas à suivre pour les projets individuels.
- Compte-rendu de la journée. Collecter les problèmes rencontrés et trouver les solutions à mettre en place le jour suivant.

Jour 4

MATIN

- Réunion pour programmer la journée. Rencontre et décision collective sur comment aborder les différents projets. Réponses aux doutes de chacun.
- Découverte des techniques de post-production pour tout type d'impression 3D. Description des différentes formes de finition, styles et savoirs-faire selon le but esthétique souhaité : -1 / Outils - 2 / Matières.

APRÈS-MIDI

- Application des connaissances en post-production pour tout type d'impression 3D. Application des différentes formes de finition, styles et savoirs-faire selon le but esthétique souhaité par chaque élève pour son projet.
- Bilan de la formation. Évaluation des acquis des élèves par les formateurs
Recueil de la satisfaction des stagiaires et des formateurs (Bilan individuel écrit, bilan de satisfaction écrit, temps de bilan oral).