

MARIONNETTSSIMO

Créer des masques pour la scène

PROGRAMME DE LA FORMATION



Objectifs pédagogiques

Ce laboratoire vise à partager une expérience acquise au fil de nombreuses productions (vingt ans) et de permettre à chaque participant-e d'initier une création.

Le temps sera partagé entre démonstrations techniques, recherche plastique, improvisations et expérimentations sonores. L'accent sera mis sur le travail d'atelier mais il est également important de saisir ce qu'implique la création d'un masque, notamment du point de vue du jeu de l'acteur-riche, et de développer un imaginaire global qui dépasse le catalogue de recettes techniques. L'idée est moins d'aboutir à un objet parfait que de repartir avec des clés pour avancer ensuite de manière autonome.

Objectifs :

- Définition d'un projet de création de masques qui s'insère dans un projet de création global (spectacle ou performance - réel ou inventé pour les besoins du workshop),
- prendre une empreinte correcte de visage (organisation, résultat),
- modeler une forme/sculpture de masque en argile cohérente avec le projet défini,
- réalisation d'une base en résine soignée, confortable et résistante.

Profil des stagiaires et prérequis

artistes, acteur·rices, performeur·euses, technicien·nes, pédagogues du spectacle vivant, plasticien·nes. Il sera demandé à chacun·e d'arriver avec un projet, une vision et un ensemble de visuels de référence précis.

Les costumes pour la partie "recherche de silhouette et costumes" ne sont pas fournis. Veuillez apporter vos propres costumes, vêtements, accessoires.

À propos des formateurs principaux

Loïc Nebreda

Né en 1970, formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, il se consacre depuis vingt ans à la création de masques pour la scène : plus de trois cents masques créés pour une soixantaine de mises en scène de théâtre, d'opéra, de comédie musicale.

Au contact d'une jeune génération de metteur·euse·s en scène (notamment Lionel Gonzalez, Sylvain Creuzevault, Leonor Canales, Karl Eberhard, Lionel Dray, Claire Dancoisne) il multiplie les expérimentations techniques, esthétiques et stylistiques cherchant à chaque fois quel chemin sera le plus juste par rapport à l'œuvre, au processus de création et de répétition.

Convaincu que le masque est une forme théâtrale qui ne peut s'affirmer que par une grande diversité d'approches et de propositions, il développe des modules de formation dont l'objectif principal est d'encourager l'émergence d'une jeune création.

Claire Saint Blancat

A l'issue de ses études, Claire Saint Blancat effectue plusieurs stages et assistanats aux côtés de scénographes, en France et au Québec. Après ce temps d'apprentissage, elle passe à l'acte et dessine et élabore des décors pour quelques compagnies amies, en conjuguant ses connaissances théoriques et son goût pour le faire. Depuis ce temps, le travail de Claire va et vient entre l'atelier et le bureau, où réalisation et conception se tiennent toujours étroitement mêlées.

Très portée sur le travail d'équipe et affectionnant les rencontres, elle convole avec le même plaisir avec tous les acteurs et actrices de la fabrication d'un spectacle. Adeptes de nouveaux défis, elle s'est essayée à plusieurs métiers connexes à la scénographie : peinture en décors, accessoiriste sur les plateaux de tournage, création de costumes, effets spéciaux au cinéma, création de décors pour des clips, courts-métrages et pubs, sculptrice pour des parcs d'attraction ou des vitrines de luxe... Chaque nouvelle aventure est venue enrichir la gamme de ses moyens d'expression. Pour sceller ses affinités avec la création plastique pour la scène, elle se forme au métier d'accessoiriste par le biais d'une formation professionnelle, mais aussi en atelier, aux côtés de son maître et ami Jean-Pierre Belin. Elle reste toutefois fidèle à sa pratique de scénographie de spectacle et collabore comme créatrice de décors avec plusieurs metteur.e.s en scène et compositeurices.

Ce programme est amené à évoluer durant le stage pour être au plus près du rythme et des attentes des stagiaires.

Lundi 2 juin 2025

MATIN

- Accueil des stagiaires.
- Présentation des stagiaires, des formateurs, de Marionnettissimo et de la formation.
- Découverte de la diversité du théâtre de masques.
- Apprendre les étapes d'une prise d'empreinte de visage en bande plâtrée.

APRÈS-MIDI

- Réaliser une empreinte de visage (négatif).
- Réaliser un positif en plâtre.

Mardi 3 juin 2025

MATIN

- Apprendre à démouler et nettoyer un positif.
- Découvrir l'objectif du premier modelage à réaliser.
- Connaître les thermoplastiques et leur mise en œuvre.
- Démouler et nettoyer son positif en plâtre.
- Exercices et jeux d'improvisation simples.

APRÈS-MIDI

- Réalisation d'un petit masque ou prototype (modelage rapide et tirage en thermoplastique).
- Début de la recherche du masque.

Mercredi 4 juin 2025

MATIN

- Finition du prototype (découpe, patine rapide).
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les prototypes.

APRÈS-MIDI

- Connaître les techniques de découpe, de renforts et de système d'attache.
- Exposer son projet de création pour la suite de la formation à la lumière de la première étape du prototype.
- Organiser son espace, ses visuels, éventuellement ses croquis.
- Démarrer le modelage.

Jeudi 5 juin 2025

MATIN

- Cheveux et poils: connaître les différents types de fibres / connaître des raccourcis pour réaliser des perruques / connaître des bases de coiffure et de coloration.
- Jeu et exercices d'improvisation : jouer avec des masques larvaires.
- Poursuivre sa recherche plastique.

APRÈS-MIDI

- Poursuivre sa recherche plastique.
- Réalisation d'un masque cagoule.

Vendredi 6 juin 2025

MATIN

- Connaître la technique de réalisation de masque cagoule.
- Réalisation d'un masque cagoule.

APRÈS-MIDI

- Poursuivre sa recherche plastique.

Samedi 7 juin 2025

MATIN

- Applications textiles, textures : connaître les techniques de recouvrement du thermoplastique.
- Patiner, ombrer : connaître les techniques de patines.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les cagoules.

APRÈS-MIDI

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

Dimanche 8 juin 2025

OFF

Lundi 9 juin 2025

MATIN

- Durcisseur textile : connaître les techniques de réalisation de masques en fibres ou tissus.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours.
- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

APRÈS-MIDI

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

Mardi 10 juin 2025

MATIN

- Papier et tissu mâché : connaître les techniques de papier et tissu mâché.
- Comprendre le principe d'une recherche de costume en lien avec le masque.
- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

Mercredi 11 juin 2025

MATIN

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

Jeudi 12 juin 2025

MATIN

- Comprendre le principe d'une recherche de sonorisation des actions ou de traitement des voix.

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

Vendredi 13 juin 2025

MATIN

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.
- Rangement de l'atelier.

Samedi 14 juin 2025

MATIN

- Bilan de la formation. Questionnaire de satisfaction à remplir par les stagiaires (pendant le bilan de la responsable des formations avec les formateurs). Bilan oral à chaud.
- Préparation de la présentation.

APRÈS-MIDI

- Préparation et présentation (ouverture au public possible, petit groupe d'invités).