



Comme si nous...

L'assemblée des clairières



Crédits : Katusciatoso

Texte Simon Grangeat / Mise en scène Flavie Chauvin
Production du spectacle Cie En cours de route

10/02/22

La Cie En cours de route présente :
Comme si nous... L'assemblée des clairières
Création prévue pour novembre 2026

Spectacle tout public

A partir de 7 ans

Pour ceux qui rêvent d'un monde meilleur,
un monde qu'on pourrait inventer ensemble

Durée 1h15min

En direction des salles équipées et lieux non-dédiés

«Il suffit pas de décider qu'on est libre pour
l'être réellement. Ca n'enlève pas la peur. Ca
n'enlève pas tous les empêchements. La
liberté ça doit s'apprendre aussi.»

Simon Grangeat



ÉQUIPE DE CREATION :

Mise en scène :

Flavie Chauvin

Scénographie :

Gabriel Gonzalez et Flavie Chauvin

Interprétation et manipulation :

Juliette Paul, Mathias Rodriguez et Flavie Chauvin

Coach vocal :

en cours de distribution

Régie et dispositif lumière :

Prune Lalouette

Son :

Ludovic Mepa - spatialisation et paysage sonore

Soren Le Lay - composition musicale

Construction masques et marionnettes :

Juliette Paul, Mathias Rodriguez et Flavie Chauvin

accompagnés par Polina Borisova

Construction décors :

Thierry Chauvin

Équipe de production :

Sophie Mourgues et Flavie Chauvin

Résumé et intentions

“Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l’Isère –
une chorale d’enfants disparaissait en rentrant de tournée.
Un groupe entier, d’un seul coup. Sans un signe. Sans une trace.
Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les
disparus s’abîmèrent dans l’oubli. Aujourd’hui, nous décidons de reprendre le fil de
l’enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.
Et si ce groupe n’avait pas disparu accidentellement ?
S’il s’agissait d’une tentative délibérée d’évasion, de refus du monde guidé par
l’impérieuse nécessité de vivre une aventure ?
Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.”

Voilà déjà plusieurs années que j’ai travaillé ce texte de Simon Grangeat avec un groupe d’ados en théâtre amateur. J’étais tombée sous le charme de son écriture rythmée et ludique, qui se joue des codes du documentaire pour nous embarquer dans un monde imaginaire.

Cette frontière entre le réel et la fiction me semblait être l’essence même du théâtre de marionnette. C’est pourquoi, ça sonnait comme une évidence d’utiliser des poupées pour faire entendre ce texte. Depuis, j’imagine trois actrices-marionnettistes sur scène, entourées d’une douzaine de petites marionnettes. Je rêve aussi d’énormes masques, comme ceux des carnivals, qui viendraient clôturer le spectacle en fanfare. Une fête en somme ! Celle de la liberté et des mondes meilleurs à inventer.

En effet, plus notre monde s’assombrit et plus j’ai envie de joyeusetés dans mes créations. Je ressens aussi un énorme besoin de faire société, de nous connecter les uns aux autres dans une époque où nos positions se figent parfois dans des extrêmes. Comment garder des liens entre nous ? Quels sont les fils qui nous unissent ? Il y a 4 ans, avec Couture(s), j’ai eu le sentiment de trouver une réponse en parlant de transmission intergénérationnelle. Aujourd’hui, à la lecture de Comme si nous... je crois très sincèrement, comme les enfants de ce texte, que c’est par l’empathie et par le fait de partager des émotions collectivement que nous pourrions faire société. Dans cette pièce, Simon Grangeat nous montre les tentatives de ce groupe d’enfants pour agir en collectif. C’est par l’art, et plus précisément en utilisant des masques d’animaux, qu’ils finissent par se comprendre. Et si, nous aussi, nous pouvions connecter nos imaginaires et croire ensemble aux utopies, quelle société construirions-nous ?

L’utopie, c’est le lieu qui n’existe pas encore, celui qui reste à inventer. C’est un espace au-delà des frontières, franchissable par nos imaginaires, seulement. Pour penser à la lisière du monde, il faut un regard naïf, celui de l’enfance. C’est en tous cas ce que nous propose le texte de Simon Grangeat : questionner notre rapport au monde pour s’inventer un refuge, partir s’encabaner dans la nature.

Ces enfants s’impliquent très sérieusement dans la construction de leur utopie. Ils font beaucoup d’efforts pour que leur rêve puisse exister. Je trouve ça très inspirant et émouvant.

SUITE DES INTENTIONS

EN VRAC

Une dizaine de marionnettes, environ 30cm de hauteur, pour les moments de reconstitution de l'enquête. Des visages naïfs, qui ramènent à l'enfance et convoquent de l'empathie pour les personnages.

Une fête. Des chansons comme intermèdes.
Des masques d'animaux géants, non figuratifs, colorés.

La joie.
Plonger petit à petit dans l'imaginaire.

Une scénographie faite avec des matériaux issus de la nature. Évoquer à la fois la montagne, une structure de jeu pour enfants (circuit de voitures, tobogan) et une cabane dans la forêt. Un décor évolutif. Des formes rondes, douces.

Des couleurs vives en contraste
avec les éléments naturels.

Travailler en collectif. Trois artistes sur scène et en tournée.
Une équipe pluridisciplinaire.
Des artistes qui créent les marionnettes avec lesquelles ils et elles vont jouer.
Autonomie technique, régie sur scène contrôlée par les artistes au plateau.

Un texte-enquête écrit comme un documentaire avec des pièces à conviction, des procès verbaux et des reconstitutions. Cela crée un effet de réel qui permet de plonger dans le récit. Mais, Simon Grangeat, apporte aussi un certain décalage dans le traitement de ces documents. Nous allons suivre cette piste et jouer avec les codes du documentaire pour apporter de l'humour.

Actions culturelles

À plusieurs moments de la création, nous aimerions partager des temps de recherche avec des enfants du CE1 à la 6e (7-11 ans).

Nous souhaiterions les interroger sur leurs mondes rêvés et nous approcher de leur imaginaire pour construire l'esthétique des masques du spectacle. De plus, pour la bande-son, nous avons besoin d'enregistrer des enfants en train de chanter.

Nous avons imaginé un parcours qui permettrait de traverser plusieurs étapes de la création avec une classe. Ces étapes peuvent être indépendantes ou combinées.

En nous appuyant sur le texte de Simon Grangeat, nous voulons écrire une chanson avec les enfants et les mettre en scène avec des masques pour former une chorale.

Nous commencerions par rencontrer la classe. Nous ferions des jeux de théâtre et de marionnette pour parler de liberté et d'utopie. Puis, à partir de ce premier échange, nous lancerions l'écriture d'une chanson sur la thématique de leurs mondes rêvés. Sören, compositeur pour la compagnie En cours de route, inventerait une mélodie pour accompagner les paroles. Il y aurait un temps de répétition, où les élèves apprendraient la chanson, avant que nous revenions les enregistrer. Enfin, Sören reviendrait présenter à la classe le morceau finalisé avec leurs voix. Ce serait l'occasion de décortiquer avec lui son travail, comme une sorte de masterclass de composition sonore. A partir de cette chanson, nous pourrions en plus fabriquer des masques avec les enfants et les mettre en scène pour un concert éphémère dans l'école.

“Vivre de nos rêves”

Nous voulons vivre dans nos rêves
Vivre de nos rêves (X2)
Il est trop tôt encore pour apprendre
à renoncer
Encore bien trop tôt, oui
pour apprendre
à rentrer les épaules
et à plier le dos
à bien baisser les yeux
Nous voulons vivre dans nos rêves
Vivre de nos rêves (X2)

Il est trop tôt encore
pour apprendre comment se taire
Encore bien trop tôt, oui
pour apprendre
à ne plus désirer
abandonner nos jeux
et trahir notre enfance
Nous voulons vivre dans nos rêves
Vivre de nos rêves (X2)

“Nous partirons un jour”

Nous partirons un jour
Laissant nos portes ouvertes
Nous partirons un jour
Vivre de découvertes
Nous quitterons les rues
Qui nous ont vu grandir
Nous quitterons ces rues
Pour dessiner l'avenir
Et tenter l'aventure
Des chemins inconnus
Pour tenter l'aventure
Loin des sentiers battus
Nous partirons un jour
Laissant nos portes ouvertes
Nous partirons un jour
Vivre de découvertes

Inspirations



COMPAGNIE EN COURS DE ROUTE

metteuse en scène



Flavie Chauvin

marionnettiste

scénographe



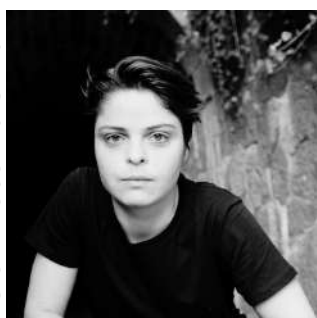
Gabriel Gonzalez

administratrice de prod



Sophie Mourgues

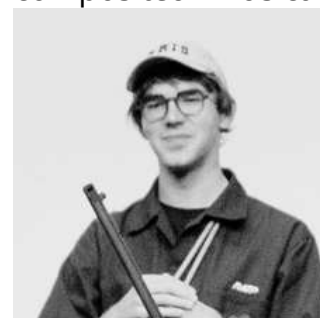
Clémence Da Silva



aide à la mise en scène

Créé par Flavie Chauvin, rassemble des artistes pluridisciplinaires qui font dialoguer marionnette et documentaire, théâtre et cinéma

compositeur musical



Sören Le Lay

Prune Lalouette



créatrice lumière

La Compagnie s'inscrit dans le prolongement de plusieurs expériences de spectacle d'art de rue et de marionnettes menées depuis 2017: *La traversée*, les *Petits entresorts marionnettiques*, *Couture(s)*.

factrice de masque



Juliette Paul

comédienne

Ludovic Mepa



créateur son

facteur de marionnettes



Mathias Hernadez

marionnettiste

Calendrier de création

Décembre 2024 : Rencontre avec l'auteur, Simon Grangeat

Mars 2025 : Réunion avec l'équipe complète pour une lecture du texte

Juin 2025 : Premier labo (5 jours)

Septembre 2025 : Exploration des marionnettes et de la scénographie (5jours)

Décembre 2025 : Construction des prototypes des marionnettes et scénographie (5j)

Janvier 2026 : Travail au sein d'une école pour créer une chanson

Février 2026 : Mise en scène (5j)

Mars 2026 : Suite du travail de mise en scène (5j)

Avril 2026 : Suite du travail de mise en scène (10j)

Mai 2026 : Suite du travail de mise en scène (5j)

Juin 2026 : Suite du travail de mise en scène et du son (5j)

Juillet 2026 : Fin de la mise en sc + réajuster les marionnettes (10j)

Septembre/Octobre 2026 : Fin de la mise en scène, travail son et lumière (5j)

Octobre/Novembre 2026 : Sortie du spectacle (5j)

Budget prévisionnel

DÉPENSES	MONTANT	%
60 Achats	7 410 €	7%
Décor	2 910 €	3%
Costumes	470 €	0%
Accessoires	800 €	1%
Technique	3 110 €	3%
Consommables	120 €	0%
61 Services extérieurs	2 910 €	3%
Sous traitance	1 900 €	2%
Locations	600 €	1%
Assurances	170 €	0%
Entretien et réparation	240 €	0%
62 Autres services extérieurs	29 636 €	28%
Rémunérations d'intermédiaires et	1 750 €	2%
Publicité, publications, relations	1 381 €	1%
Frais postaux et de	55 €	0%
Déplacements, missions et réceptions (résidences)	23 017 €	22%
Déplacements, missions et réceptions (représentations)	3 433 €	3%
64 Charges de personnel	66 426 €	62%
salaires bruts répétition	33 467 €	31%
salaires bruts représentations	5 238 €	5%
salaires bruts administration	3 219 €	3%
salaires bruts autres	1 840 €	2%
charges patronales	22 662 €	21%
65 Autres charges de gestion	0 €	
67 Charges exceptionnelles	0 €	
TOTAL DES CHARGES	106 382 €	
86 Emplois des contributions	0 €	
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite des Personnels bénévoles		
TOTAL DES CHARGES	106 382 €	100%

RECETTES	MONTANT	%
RESSOURCES PROPRES	63 400 €	60%
Fond Associatif	450 €	0%
Fond Associatif	450 €	0%
Représentations	18 033 €	17%
Préachat 1	1 700 €	2%
Préachat 2	1 700 €	2%
Préachat 3	1 700 €	2%
Préachat 4	1 700 €	2%
Préachat 5	1 700 €	2%
Préachat 6	2 200 €	2%
Préachat 7	2 200 €	2%
Préachat 8	1 700 €	2%
Frais annexes	3 433 €	
Co-Production	44 517 €	42%
Coproducteur 1	4 000 €	4%
Coproducteur 2	2 500 €	2%
Coproducteur 3	3 000 €	3%
Coproducteur 4	1 000 €	1%
Coproducteur 5		
Coproducteur 6	4 000 €	4%
Coproducteur 7		
Coproducteur 8	3 000 €	3%
Coproducteur 9	4 000 €	4%
Frais annexes	23 017 €	22%
Mécénat	400 €	0%
GAEC Les Trois sources	400 €	0%
SUBVENTIONS	37 982 €	36%
DRAC	15 000 €	14%
Région Occitanie	10 000 €	9%
Conseil Départemental 31	2 500 €	2%
Ville de Toulouse	2 500 €	2%
Région aide acquisition matériel	2 082 €	2%
FONPEPS	1 600 €	2%
Occitanie en scène	1 300 €	1%
CNM	3 000 €	3%
SOCIETE CIVILE	5 000 €	5%
SPEDIDAM Bo	2 000 €	2%
SACEM	3 000 €	3%
TOTAL DES PRODUITS	106 382 €	
87 Contributions volontaires en	0 €	
Bénévolat		
Prestations en nature		
Dons en nature		
TOTAL DES PRODUITS	106 382 €	100%

Fiche technique provisoire

Infos générales:

Durée du spectacle : 1h15
Jauge maximum : 120 personnes.
Moyen de transport : 1 camionnette.
Temps de montage et réglage : 1 demi-journée
Temps de démontage : 2 heures
Nous demandons l'aide d'un.e technicien.ne pour 1 service de montage et
1 service de démontage.

Peut se jouer en salle équipée comme en lieux non dédiés.

Ouverture minimum de mur à mur : 6,5m
Profondeur minimum : 5m
Hauteur minimum : 3m50

Son :

Autonomie.

Fourni par la compagnie :

- 4 enceintes actives LD system stinger A8 G
 - 1 carte son
- 1 ordinateur de diffusion avec Ableton (même ordinateur que la lumière)
 - 1 sampler
 - 4 pieds d'enceinte
- Câblage adapté au placement des enceintes (XLR et prolong suivant le placement de la régie)
 - 4 adaptateurs jack stéréo vers XLR mâle symétrique 3 broches

Lumière

Obscurité nécessaire.
Puissance électrique demandée : en cours.
En lieux non équipés : spectacle autonome.
En lieux équipés : renfort de face demandé (détail à venir)

Cie En cours de route

cie.encoursderoute@gmail.com

Contact artistique - Flavie Chauvin : 06.68.49.82.00

Contact technique - Prune Lalouette 07.82.20.61.08

Contact diffusion - Sophie Mourgues : 06.74.20.56.87

