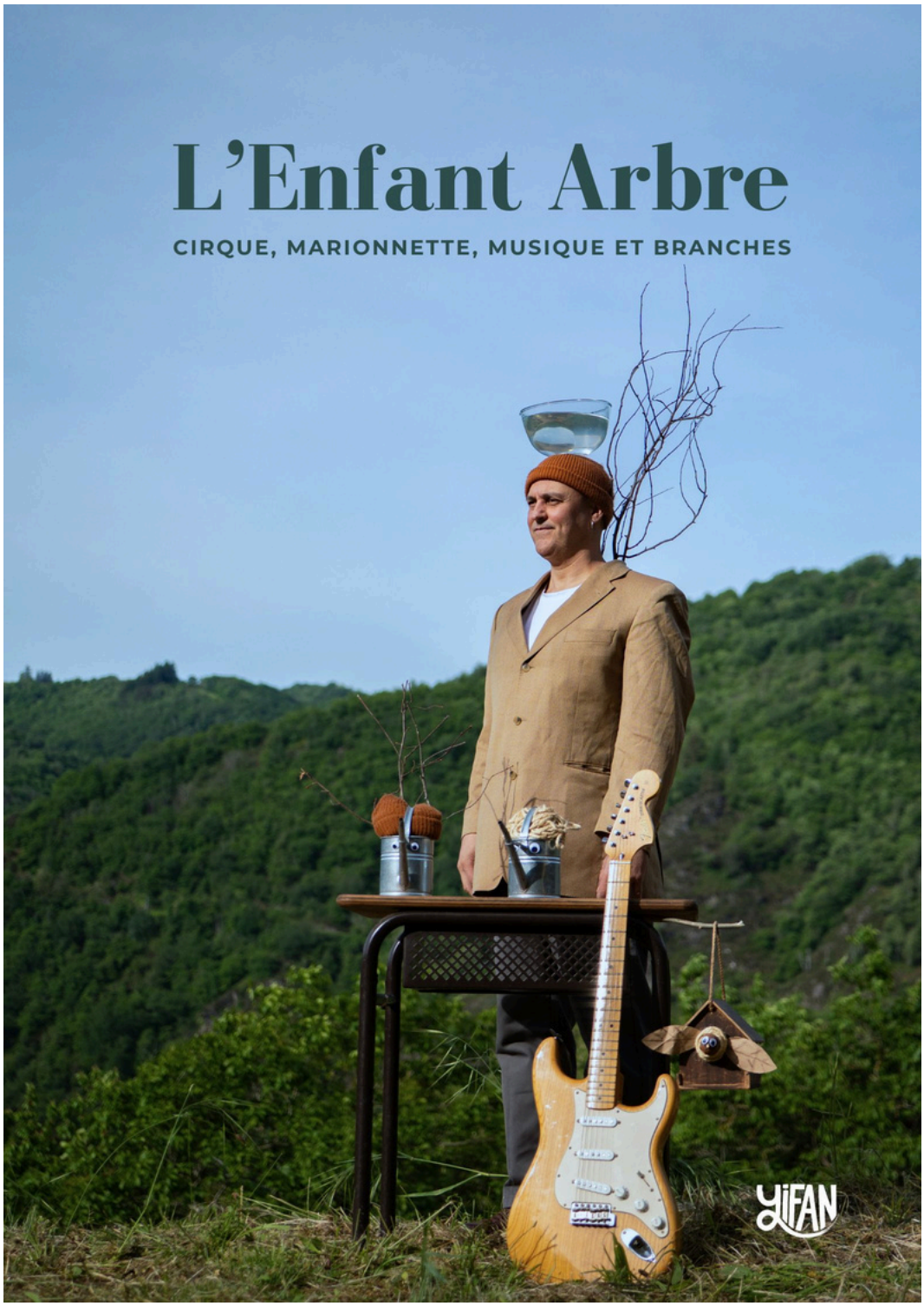
L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT



PROJET DE CRÉATION
JEUNE PUBLIC

cie. YiFAN

L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT

“L’ENFANT ARBRE”

NOUVEAU
PROJET DE CRÉATION
COMPAGNIE YIFAN

EN PEU DE MOTS

- Thèmes : **L’acceptation** des différences
- Public : **Jeune public** (à partir de 5 ans)
- Disciplines : **Cirque** -**Marionnette**-**Musique.**
- Durée : 40 minutes.
- Lieux : **Petits** espaces non dédiés et **salles équipées**.
- Sortie du projet : Automne **2027**

cie. YiFAN

COMPAGNIE YIFAN

DE QUOI VA PARLER LE PROJET ?

Ce spectacle solo aborde, de façon poétique la question des personnes perçues comme différentes.

À travers la **métaphore** de **l'enfant-arbre**, il nous invite à réfléchir à la manière d'accepter nos différences.

Un projet contre le harcèlement et toutes les formes de discrimination.

Un projet sur la richesse de nos différences, un projet qui parle d'amour.



COMPAGNIE YIFAN

À QUEL PUBLIC S'ADRESSE LE PROJET ?

Cette nouvelle création s'adresse particulièrement aux **enfants et aux adolescents.**
Cependant, comme dans mes autres créations, le spectacle proposera plusieurs niveaux de lecture afin de toucher tous les publics. La métaphore permet à chacun de s'identifier à l'histoire de l'enfant-arbre. Un spectacle jeune public de 6 à 160 ans.

Un texte qui pourrait être dans le projet ?

"Dans l'école où j'étudiais, il y avait un enfant-arbre.
Son corps était couvert de branches, de liège, et le vendredi, de mousse.
Tout le monde se moquait de lui, car au lieu de boire de l'eau, il se versait les verres sur la tête.
À la récréation, personne ne voulait jouer avec lui. L'enfant-arbre aimait jouer avec le vent.
Un jour, avec la prof, nous sommes allés à la piscine. Tout le monde pensait que l'enfant-arbre allait couler, mais il nageait gracieusement.
La prof a demandé : "Enfant-arbre, où as-tu appris à nager ?"
Il a répondu : "J'ai appris à nager dans l'eau."



ORIGINE DU PROJET

En 2023, j'ai réalisé un projet avec un groupe **d'enfants de l'hôpital de La Grave** à Toulouse.

La rencontre avec ces enfants m'a marqué, par leur créativité leur humour et leur poésie.

Les nouvelles dans les journaux parlent régulièrement du **harcèlement scolaire**, des difficultés des adolescents et d'un monde qui souffre de solitude ... ces constats terribles me font ressentir un besoin profond de créer ce spectacle.

Durant mon adolescence, j'ai connu l'exclusion et le harcèlement. Tout cela éveille en moi le besoin d'aborder cette création avec humour et poésie pour chercher à **apporter de l'espoir.**



POUR QUELS ESPACES LE PROJET EST-IL CONÇU ?

L'idée est de réaliser un spectacle pouvant être présenté dans des **petits espaces** non dédiés, en extérieur , d'une surface minimale de 3 x 3 m.

Il s'agit de pouvoir s'installer dans des écoles, lycées, hôpitaux, villages. L'idée est de **pouvoir jouer, par exemple, dans une classe ou un salon.**

Cela permettra une **relation de proximité avec le public** et **touchera des personnes éloignées des lieux de représentation.** Nous ferons également une **version** pour le **théâtre,** avec une création lumière, comme nous l'avons fait avec Mon Aile, le spectacle précédent.



QUEL SERA LE PROCESSUS DE CRÉATION ?

Nous avons été **sélectionnés par la DRAC, ministère de la Culture,** pour effectuer une **résidence d'écriture en milieu rural** dans le Lot pendant 6 mois.
De janvier à juin 2024, nous avons, avec les habitants de cette région du Lot et du Vignoble, commencé à écrire le texte qui servira de base à L'Enfant de l'Arbre.
Lors de cette résidence, nous avons notamment travaillé avec des enfants dès l'âge de 5 ans, ce qui nous a permis de confirmer que le projet peut être partagé avec ce jeune public.
Nous sommes allés au domicile des habitants, ainsi que dans des associations travaillant avec des enfants en situation de handicap et des personnes migrantes, afin de nourrir la poésie de ce projet.
Nous aimerions alors pouvoir réaliser des **résidences de recherche dans des écoles et des collèges** pour créer le projet au plus près du public auquel il s'adresse.
Nous souhaiterions aussi pouvoir créer dans d'autres contextes culturels pour faire une pièce qui parle aux personnes de différentes cultures. **Nous sommes allés en résidence au Japon et au Vietnam, où nous avons reçu d'excellents retours sur l'histoire de L'Enfant Arbre.**
Une dernière phase de création en **salles et autres espaces non dédiés** permettra de finaliser l'écriture du spectacle, avec la participation observationnelle des enfants et des jeunes.





Y A-T-IL UNE DIMENSION ÉCOLOGIQUE DANS LE PROJET ?

Depuis la création de la compagnie, tous les spectacles ont été réalisés avec des **matériaux recyclés.**
Mon Aile a été créé avec une table, une chaise et un parachute trouvés de seconde main.

Dans la nouvelle création, le spectacle sera également réalisé avec des **objets** recyclés ou trouvés directement dans **la nature.**
Le spectacle aborde de manière métaphorique l'écologie, le respect de la nature et de chaque être. Le projet est conçu pour que tout puisse être transporté dans une valise, permettant ainsi de se déplacer en train et à vélo.



QUELLES DISCIPLINES Y AURA-T-IL DANS LE SPECTACLE ?

La compagnie propose des spectacles que nous appelons du **cirque humain de proximité**. Dans ce projet vous retrouverez un subtil mélange de **cirque**, de **danse** et de **théâtre physique** comme langage et **quête de poésie.**

La musique, à travers **mes propres compositions,** sera un élément majeur dans le projet **L'Enfant de l'Arbre**, un axe dramaturgique. Le théâtre d'objets et **la marionnette** sont aussi des éléments centraux du projet.









AVEC QUI TU VA CRÉER CET PROJET?

Yutaka Takei – Danse et mouvement

Né à Fukuoka, Yutaka vit à Paris. Formé au CNDC d'Angers, il a travaillé avec Karine Saporta, Carolyn Carlson (qui lui a créé deux solos), François Verret, **Raimund Hoghe**, ainsi qu'avec les metteurs en scène Thibault de Montalembert et Yoshi Oida.

Matthieu Rauchvarger – Marionnettes

Spécialiste de la marionnette, Matthieu a travaillé avec le **Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine**, apportant une grande expérience théâtrale au projet.

Yuka Toyoshima – Musique

Depuis l'âge de 8 ans, Yuka pratique le **théâtre Nô,** une tradition japonaise. Elle a étudié à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, puis à Paris où elle a approfondi musique contemporaine, danse et arts scéniques.

Henry-Emmanuel Dublier – Création lumière

Créateur lumière pour Mon Aile, Henry est un artiste international reconnu, ayant collaboré avec Miet Warlop, Amélie Poirier et d'autres. Nous nous sommes rencontrés lors d'un projet de Anna Halprin.

L'Astragale – Production et administration

Le projet est soutenu par L'Astragale, avec Romain Vernusse à la production et Claire Thevenet à l'administration, assurant un veritable travail d'équipe.





COMPAGNIE YIFAN



TU PEUX TE PRÉSENTER ?

J'ai commencé le théâtre à cinq ans **en jouant le rôle d'un arbre,** ce qui m'a fait comprendre l'importance du silence et de la simplicité. Au lycée, ma passion pour la littérature et le théâtre m'a conduit au cirque.

J'ai **étudié les lettres** à l'Université Autonome de Madrid tout en suivant la formation de l'école de cirque Carampa. Après Madrid, j'ai poursuivi ma formation à **Moscou**, puis à **Pékin**, avant d'intégrer **le LIDO** à Toulouse. J'y ai travaillé ensuite quatre ans au **Cirque Gosh en chapiteau.**

Désireux d'approfondir ma pratique, je suis entré au Centre de Développement Chorégraphique **(CDC)** où j'ai dansé pour Anna Halprin, Christian Rizzo, Rob Tannion.

J'ai fondé ma compagnie avec la pièce « **Destination Nulle part** », Et toutes les spectacles il sont tourné dans des festival internationaux. " **En Fuyant le Paradis**" crée à Cuba,« **En criant sans faire trop bruit »**

La dernière création, « **Mon Aile** », sur le thème de la rencontre.
« *Une création pleine d'émerveillement et de poésie.* »
Stéphane Cerri, Midi Libre



L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT

PRODUCTION
Romain Vernusse
romain@lastragale.fr
+33 6 61 12 13 39

ADMINISTRATION
Claire Thevenet
claire@lastragale.fr

COMPAGNIE CIE YIFAN
cieyifan@gmail.com
+33 6 76 26 94 84
WWW.YIFAN-CIRQUE.COM

cie. YiFAN

Photos: Yutaka T. et Yuka T.