TÜRBOTUTØ

GUINGUETTE DE RUE ET OBJETS QUINCAILLERS



STASMA®

NOTICE DE DÉMONTAGE

HISTOIRE

- Vous avez devant vous une quincaillerie ambulante qui se déploie depuis un camion qui sillonne le pays.
- La quincaillière qui déballe le contenu du véhicule a des histoires à raconter sur chaque objet.
- Vous vous rendez petit-à-petit compte que ses histoires ne parlent pas tout à fait de l'usage communément admis des objets présentés mais de la manière dont ils peuvent être utilisés à d'autres fins.
- Mais, attendez, pour que vous compreniez bien ce qui se joue devant vous, peut-être il faudrait que je commence par vous raconter comment tout cela a commencé.
- Lorsque j'étais employée à la distribution de colis pour une grande firme internationale, j'ai rapidement compris comment je pouvais rendre mon travail plus agréable : réduire la vitesse du tapis roulant. C'était tellement incroyable de simplicité que je me suis dit que je pourrais communiquer cette technique à d'autres personnes. J'ai démissionné, je suis partie sur les routes, et j'ai découvert que je n'étais pas la seule à avoir développé des méthodes pour moins souffrir au travail, moins galérer à boucler les fins de mois. Certaines personnes ont même osé me dire qu'elles ont les moyens de faire vaciller le capitalisme. Brrr.
- J'ai alors décidé de recueillir toutes les techniques qu'on m'a transmises et d'aller les colporter de villes en villages, avec l'espoir d'en glaner encore d'autres. Voici donc devant vous, non pas une simple quincaillerie - ce n'est qu'une couverture pour passer inaperçue - mais celle que j'ai appelée La Précieuse Encyclopédie du Sabotage !
- Vous voulez que je vous montre les fonctionnalités insoupçonnées des objets que je trimballe ? On se fait deux trois tutos ?
- Mais avant tout j'ai besoin de votre confiance : ne dites jamais à quiconque que c'est moi qui vous ai montré ça ! Ok ?

SYMBOLES DE CETTE NOTICE



Lisez et comprenez toutes les instructions avant d'imaginer le spectacle. Respectez l'ensemble des avertissements et consignes de sécurité.



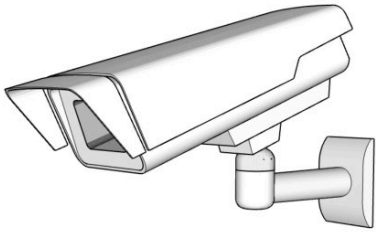
Ne portez pas de protection auditive.



Ne portez pas de protection oculaire.

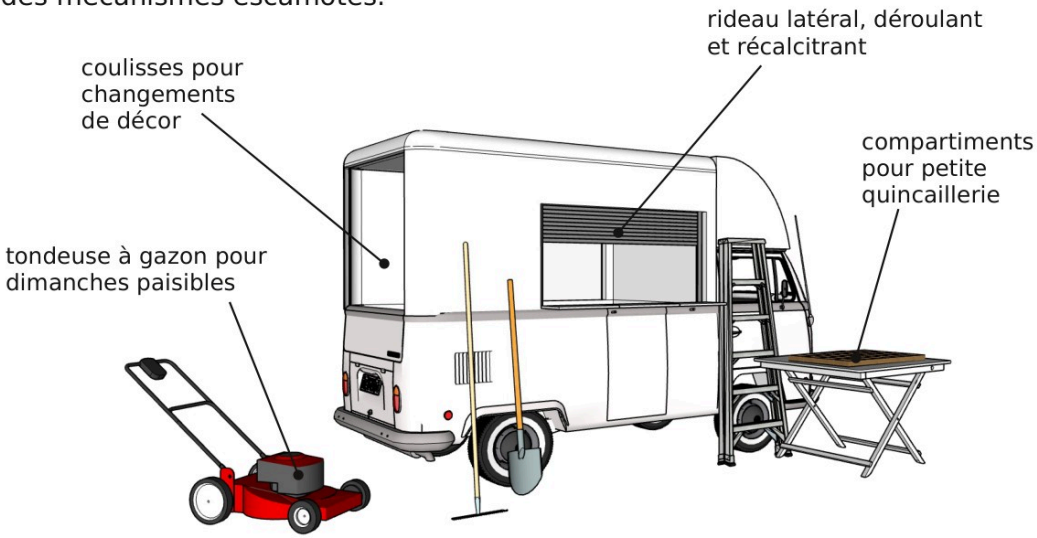
VÉHICULE

La Précieuse Encyclopédie du Sabotage est un camion-quincaillerie qui se déploie comme un simple étal ambulant : le rideau latéral s'ouvre sur la boutique et ses présentoirs, des articles sont disposés aux abords du véhicule.
La quincaillière a cependant un problème : le rideau latéral n'a de cesse de retomber, de se refermer. Après plusieurs tentatives de réparations infructueuses, il s'ouvre finalement sur un décor inattend, qui va l'obliger à raconter la période de sa vie où des colis défilaient devrant elle.
Le rideau déroulant permet des changements de décors et s'ouvre à chaque fois sur une nouvelle proposition : comme des extensions des pensées de la quincaillière qui ne parvient plus vraiment à savoir si elle contrôle totalement ce qui se joue à l'intérieur du camion. Celui-ci serait en train de prendre son autonomie.
Les ouvertures du rideau donnent lieu à des instants de magie visuelle, avec des décors hollographiques et des mécanismes escamotés.



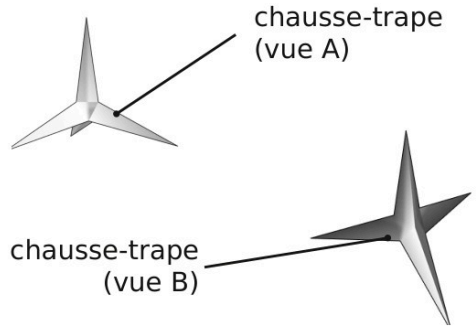
OBJETS

Les objets s'autonomisent de leur fonction, sortent de leur utilité assignée, en inventent des nouvelles. La tondeuse à gazon continuera-t-elle à saboter le repos dominical ? L'horloge qui maîtirse les rythmes de vie, le déplacement des corps, peut-elle ralentir le temps d'une pause et accélerer dès que le travail reprend ? La caméra de surveillance peut-elle prendre soin des personnes qu'elle filme ? Et si le tapis roulant s'arrêtait aurai-je enfin l'occasion d'ouvrir un carton pour s'avoir ce qu'il enferme ? Et si l'identité des objets n'était pas liée à leur fonction ? Une planche de surf aurait-elle pu devenir planche à repasser ? Et si le lampadaire qui nous éclaire depuis le début avait son mot à dire ?



FONCTIONNEMENT NORMAL DU SPECTACLE

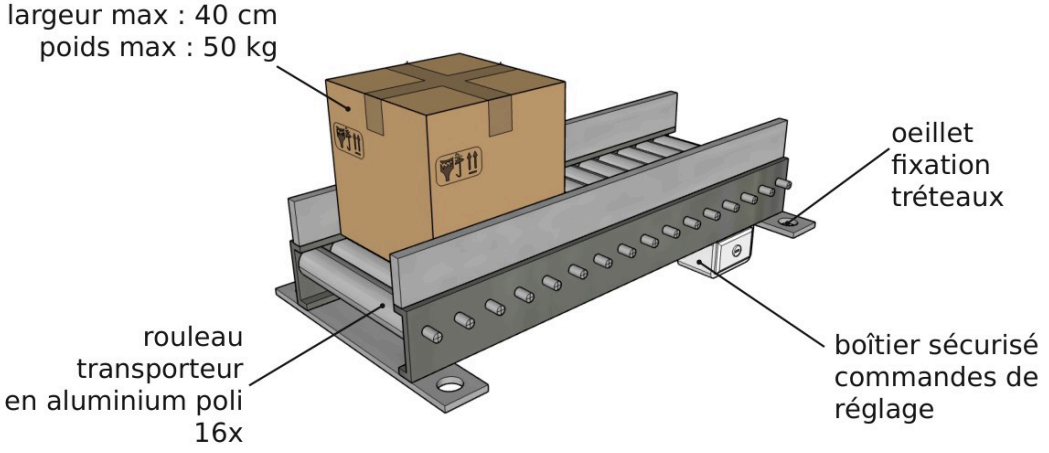
- Le spectacle se dévoile petit-à-petit. Il commence entre chien et loup, au début de la nuit.
- La quincaillière déballe son étalage comme un forain sur un marché. Elle discute avec les personnes qui s'approchent et posent des questions. Il n'y a pour l'instant aucun rapport frontal entre la scène et un public qui serait contraint au quatrième mur. Tout le monde n'entend pas ce qu'elle raconte aux plus curieux.
- Au fur et à mesure que la parole s'installe et que la nuit tombe, l'éclairage se réduit et se focalise de plus en plus sur le personnage, sa voix se fait plus forte et alpague de plus en plus de spectataires jusqu'à être amplifiée, s'adressant alors à toustes. Des chaises apparaissent ici et là, faisant basculer la quincaillerie du marché en scène de théâtre de rue et d'objet.



ENRAYER LA MACHINE

- Une légende voudrait que le sabotage renvoie à une pratique revendicatrice et ouvrière du début de l'ère industrielle : jeter son sabot dans les rouages des machines pour arrêter la production. Même si cette origine s'est avérée erronée, elle résume malgré tout l'essence même du sabotage : enrayer une grosse machine avec de petits moyens, à portée de main, accessibles à toustes. Il n'est pas nécessaire d'être très nombreuz ou très aguerriz pour nuire efficacement à un système.

ATTENTION : VÉRIFIEZ QUE LA LIGNE DE MONTAGE REÇUE EST CONFORME





ATTENTION : INTENTIONS



Ce n'est plus un secret, ce n'est plus une parole que seulz des militantz aguerriz se permettent de prononcer, le capitalisme mondialisé est en train de détruire les chances de survie de l'humanité.
Nous fonçons droit dans le mur et nous le faisons en courant.
Après ce constat amer, quelles options s'offrent à nous ?

Nous pouvons ignorer le problème et continuer à faire des spectacles qui parlent d'autres choses, qui émerveillent, qui distraient. C'est beau, ça fait du bien. C'est essentiel, malgré ce que certans diraient. On s'en grille une petite dernière, comme un petit kif avant l'hécatombe.

Nous pouvons arrêter de faire des spectacles et se dire qu'il y a des endroits plus urgents à investir. L'idée est tentante, certans aimeraient bien qu'on arrête, que la culture ne soit que divertissements lucratifs.

Nous pouvons essayer de mettre ce constat dans nos spectacles. C'est délicat, ce n'est pas évident. Est-ce que proposer aux spectataires des salles ouatées de se gratter le menton le temps d'une soirée ne nous enferme pas dans un entre-soi utile aux rouages, à la manière des algorithmes des réseaux sociaux qui nous confortent dans nos bulles idéologiques tout en nous vissant à nos écrans ?

Nous avons fait plusieurs choix, nous n'estimons pas qu'ils soient les meilleurs, ils sont très discutables. Ils nous conviennent, pour l'instant, ils nous donnent l'impression d'être à l'endroit le moins bancal.

Nous parlons de sabotage !
Le sabotage est une pratique valorisée en temps de guerre, quand un ennemi commun est désigné, et c'est ainsi que les résistantz des ums deviennent les terroristes des autres. Cette même pratique fait peur, devient illégale en d'autres temps, sans doute parce que l'ennemi commun n'a pas été bien nommé. Les actions de sabotage en appelle souvent à des techniques illégales mais quand Papa pourrit le repas en engueulant tout le monde il ne finit pas en prison. Lorsque les multinationales sabotent l'espérance de vie de l'humanité, elles ne sont pas inquiétées pour leurs agissements écocides.

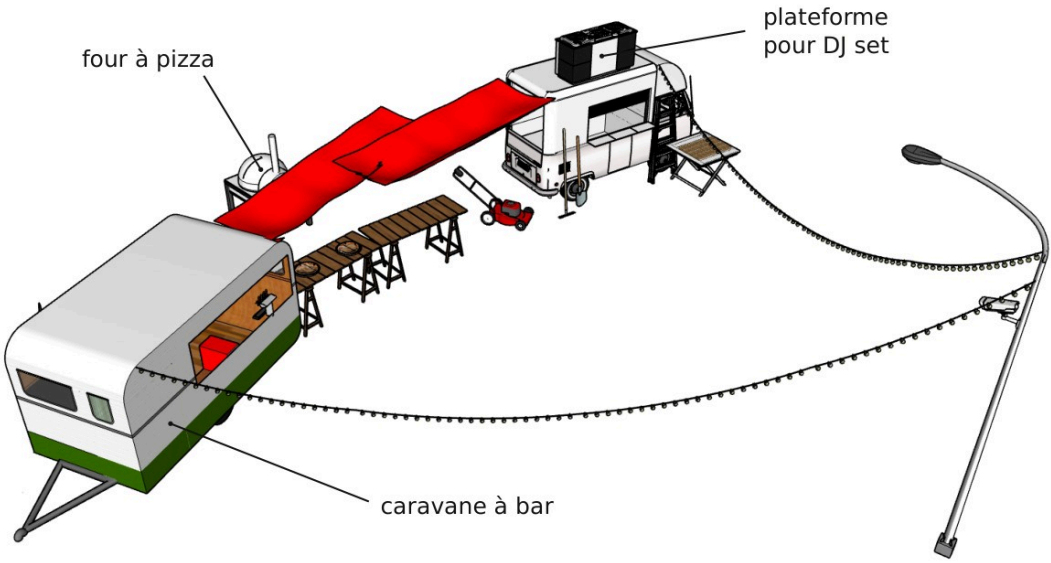
Nous évoquons différentes techniques de sabotage à la manière d'un tuto grandeur nature ; des techniques douces comme le bartlebisme où l'employæ se contente de répéter qu'iel préférerait ne pas (« I would prefer not to »), ne pas faire ce qu'on lui demande ; des techniques amusantes comme déverser des milliers de balles de ping-pong dans une ville pour rendre fou un dictateur ; des techniques réprouvées par la loi et qui mettent à mal les flux, les réseaux de l'économie de marché.

Le sabotage est une pratique intimement liée à des savoir-faire techniques et à des objets détournés de leur usage premier. Le théâtre d'objet s'appuie également sur un art du bricolage et du détournement. Le dialogue entre théâtre d'objet et sabotage apparait alors comme une évidence et devrait permettre d'offrir une seconde vie émancipatrice aux objets qui nous entourent.

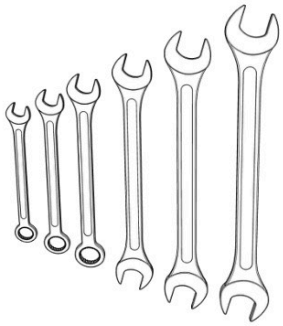
Le ton du spectacle n'est ni militant, ni donneur de leçons. Il est plutôt joyeux et porté par un personnage qui se découvre une passion, qui s'interroge sur l'intérêt et les dangers de telle ou telle pratique et se demande s'il est vraiment aisé de concevoir des tutoriels sur ce sujet. Questionnant le capitalisme, le colonialisme, le patriarcat et les ramifications qu'entretiennent ces notions, questionnant sa place dans le monde, les étiquettes qu'on colle à son âge, à son genre, à ses croyances, à sa couleur de peau, le personnage se cherche un chemin qui lui serait propre et nous invite à privilégier nos cheminements plutôt que nos objectifs.

Et si un objectif nous rend le chemin douloureux, il est peut-être temps de le remettre en question, de saboter son propre spectacle sur le sabotage, et ne garder que le plaisir de partager un moment ensemble. Quand certains voudraient nous enfermer autour d'activités qui enrichissent quelques fortunes déjà bien gâtées, peut-être qu'un joli pied de nez à leurs propositions moribondes, un joli coup de sabot à l'enfermement qui divise, est de faire la fête pour enchanter le monde.
Alors dansons maintenant.

VERSION TURBO GUINGUETTE : FOODTRUCK et BAR ASSOCIATIF



DISTRIBUTION



Ecriture et mise en scène collectives
Jeu : Carla Prieto
Construction objets et manipulation : en cours
Direction d'actaires & musique : Eliot Benoist
Scénographie : Sarah Grandjean
Texte, vidéo, musique et électronique : Yragaël Gervais
Team bon miam : Léon Courtadon & Erwan Lambert
Production : Marie Courbis

Coproduction (en cours) : Fées d'Hiver, Impulsions (Ville de Montpellier)
Avec le soutien : du Théâtre Jacques Coeur (Lattes), de Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle), de La Nef (Pantin), de la CCAS Savines-le-lac

7 pers. en tournée / Durée : 1h20 (hors mise en route & türboboom)
tout public à partir de 10 ans

CALENDRIER



juillet 26	première résidence d'écriture au plateau
mars 27	résidence construction objets et scénographie
mai 27	résidence jeu et construction à la Nef
août 27	résidence jeu et construction à Savines-le-lac
automne 27	résidence construction objets et scénographie
début 28	résidence de créa et première du spectacle
été 28	première tournée itinérante

LA STATION MAGNÉTIQUE

Compagnie alliant jeu, objet, arts numériques et mécaniques, la Station Magnétique crée depuis 2010 des formes variables et atypiques, à la fois intimes et immersives, généralement dédiées à l'espace public. Ces créations convoquent des techniques d'illusion anciennes et contemporaines, mises au service d'une parole poétique, politique, et souvent teintée d'un humour grinçant.

La compagnie interroge de façon récurrente la construction du récit, les codes de la narration. Cette préoccupation se retrouve aussi bien dans l'écriture dramaturgique des projets, dans les moyens visuels et technologiques au service de cette écriture, que dans le fait de donner au spectataire la possibilité de s'en emparer et de jouer un rôle dans le déroulé de l'histoire. Les notions d'espace et de temps sont souvent explorées pour questionner notre place dans l'univers et essayer de comprendre le monde qui nous entoure.



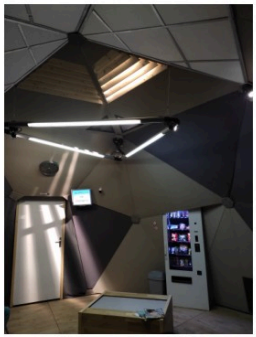
Secteur 4 (2010-2019) est un entresort labyrinthique sous surveillance, parsemé de boîtes à illusions, microcosmes désabusés et joyeusement désespérés.



Le Büro (2021) est un entresort prenant l'apparence d'une machine dont les algorithmes (superficiellement) intelligents sont capables de répondre à tout type de question.



La Salle d'Attente (2022) est un spectacle où le public connaît une accélération temporelle. Un personnage venu d'une autre époque raconte ce qu'est devenu le monde d'avant et comment se préparer à une nouvelle vie.



Hyperscope (2014-2017) est une lunette panoramique telle qu'on peut encore en trouver dans les points de vue touristiques. Elle se joue de la réalité et fait apparaître des personnages inattendus.





Vraiment SympA (2023) est un jeu de piste qui bouscule les algorithmes de la vidéosurveillance et invite à adopter des comportements suspects.

La Station Magnétique | 3, rue de Majorque | 34070 Montpellier
Siret : 528 371 131 00038 | APE : 9001Z | Licence L-R-23-1943
Production | Marie Courbis | 06 38 68 73 96 | production@lastationmagnetique.fr
Questions artistiques, administratives ou techniques | contact@lastationmagnetique.fr

www.lastationmagnetique.fr

La Station Magnétique est soutenue par la Ville de Montpellier