

MARIONNETTISSIMO

FORMATION « LE CORPS AU SERVICE DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES »

PROGRAMME DE LA FORMATION



Objectifs pédagogiques

Ce stage propose une exploration de la relation entre le corps de l'artiste et sa marionnette. Plusieurs techniques de manipulation seront explorées comme la marionnette-sac, la marionnette portée et corporelle. A partir d'improvisations dirigées, les stagiaires écriront des chorégraphies simples, en solo ou en duo. Ces partitions corporelles seront ensuite adaptées dans des saynètes sans paroles, mêlant mouvement et marionnettes.

Objectifs :

- Apprendre les techniques d'échauffement, d'étirement et d'entretien physique, des routines et des phrases chorégraphiques afin de créer des gammes individuelles,
- rechercher sous forme de laboratoire par des improvisations en solo, duo ou collectives de nouvelles façons de manipuler des objets animés et marionnettes,

- être capable d'analyser une œuvre, de nommer des choix dramaturgiques, d'imaginer des potentialités non exploitées,
- développer des méthodes spécifiques de communication et de travail d'un groupe mélangeant un public sourd et entendant.

Profil des stagiaires et prérequis

Formation à destination d'artistes sourd·e·s et entendant·e·s. Les artistes formateurs sont signants et il y aura également la présence d'une interprète LSF en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond.

Cette formation s'adresse à des comédien·ne·s, marionnettistes, artiste de cirque ou danseur·e·s, professionnel·le·s expérimenté·e·s ou en voie de professionnalisation.

A propos des formateurs

Mathilde Henry

La carrière artistique de Mathilde Henry commence par des spectacles de rue. A cette époque, elle poursuit son parcours avec la Compagnie Pipototal. Elle pratique la danse depuis une quinzaine d'années entre danse classique, contemporaine, claquettes, jazz et flamenco. Elle découvre ensuite l'univers de la marionnette et se laisse séduire par sa dimension magique et poétique. Avec une marionnette, on peut faire ce que le comédien ne peut pas faire. Son travail artistique se construit au fur et à mesure de ses expériences. En 2011 elle crée La Bobèche. La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel incluant la marionnette et le théâtre d'objet, la danse, le mime contemporain et la musique en direct, accessible également au public sourd et malentendant.

Matthieu Siefriid

Matthieu Siefriid pratique le théâtre et le cirque depuis son enfance. Il se (dé)forme ensuite au théâtre visuel, à la marionnette, au jeu masqué, à la danse contemporaine, à la cascade et aux arts martiaux. En 2002 débute son parcours professionnel dans le théâtre de rue, aux côtés de Saltobrank, Pipototal et Carnage Productions. En 2006, il cofonde Le Boustrophédon, coécrit et joue Court-Miracles; puis Blick Théâtre en 2012, dont il est aujourd'hui le codirecteur artistique. Il coécrit et interprète *[hullu]* depuis 2013 & *Tumulte* depuis 2020. À l'automne 2022 sortira *Kahina*, spectacle tout-terrain itinérant à vélo, mêlant théâtre sans paroles, cirque et marionnettes. Passionné de transmission, il anime des stages professionnels et amateurs et accompagne divers projets artistiques depuis 20 ans.

Ce programme est amené à évoluer durant le stage pour être au plus près du rythme et des attentes des stagiaires.

Jour 1 :

Matin

- Accueil, présentations et objectifs du stage
- Échauffement puis transmission de la phrase posturale au sol

- Travail technique du regard avec les yeux (balles de ping-pong ou polystyrène) : délégation, focus, rythme, émotions et apprentissage des 4 grandes émotions en LSF (joie, peur, colère, tristesse) et application aux personnages-yeux

Après-midi

- Ajouter un corps aux yeux : courte préparation pour choisir une émotion et écrire une saynète en solo : entrée, développement d'une émotion, sortie (+ notion de corps castelet). En cercle, présentation et retours
- Création de binômes : intégrer le travail du matin avec les yeux à la phrase posturale (un marionnettiste et un acteur/danseur). Présentation des duos et retours
- Travail ludique de chœur avec les marionnettes-chenilles

Jour 2 :

Matin

- Échauffement physique
- Technique marionnette-sac (besoins matériels : tables couvertes de tissus noirs)
- Écriture en duo, présentation au groupe et retours

Après-midi

- Échauffement dansé debout : bras / jambes / colonne solo. Puis, en duo : manipulation du corps en mouvement (humain.e.s marionnettisé.e.s)
- En duo : une marionnette-sac sur le corps en mouvement d'un.e danseur.se : impro, écriture de saynètes, présentation et retours

Jour 3 :

Matin

- Échauffement
- Transmission des bases de la technique de manipulation des têtes de marionnettes portées
- Recherche solo sur les chimères (têtes placées à différents endroits du corps)
- En duo : l'un.e travaille au plateau et l'autre assure le regard extérieur, puis on inverse
- Présentation des solos et retours

Jour 4 :

Matin

- Échauffement
- Solo marionnette portée :
 1. Découverte impro solo de la marionnette
 2. En ½ groupe : scénario simple pour découvrir rythme et émotions (1 groupe joue, 1 groupe regarde) puis alternance
 3. Passage solo : entrée avec 1 émotion ou état/événement & changement d'émotion/sortie

Après-midi

- En duo : recherche libre de manipulation d'une seule marionnette à deux manipulateurs
- Jeu des boîtes : entrée de la marionnette, découverte la boîte et réaction/émotion/état, puis de son contenu, réaction/état/émotion, sortie
- Constitution des duos, écriture et début de préparation de la présentation du lendemain

Jour 5 :

Matin

- Fin de la préparation / répétition des duos ou solos

Après-midi

- Présentation ouverte
- Bilan global du stage en présence des organisateurs