

Nouveau parcours d'infusion pour la création

Un projet lauréat du dispositif DEFI'OCC

Porté par :



En partenariat avec :



MARIONNETTSSIMO

Avec le soutien de :



Financé par :



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Financé par
l'Union européenne
NextGenerationEU

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sommaire

I. LES ACTEURS	
1. Le Tracteur	3
2. Théâtre du Grand Rond	3
3. Marionnettissimo	3
4. Rôles et missions de chacun	4
II. CONTEXTE ET OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FORMATION	
1. Contexte	5
2. Objectifs	5
III. LES COMPAGNIES ACCOMPAGNEES	
1. Compagnies accompagnées par Le Tracteur : Le Champ des Possibles	6
2. Compagnies accompagnées par Marionnettissimo.....	9
3. Compagnies accompagnées par le Théâtre du Grand Rond : Le CRIC.....	10
IV. DÉTAIL DU PARCOURS DE FORMATION	
1. Le parcours de formation	13
2. Détail des différents modules de formation proposés	14
V. CONDITIONS D'ACCUEIL DES BÉNÉFICIAIRES, FORMATEURS ET FORMATRICES	18
VI. PHASAGE / CALENDRIER	19

I. LES ACTEURS

1. Le Tracteur

Situé en pleine campagne, sur la commune de Cintegabelle (31), Le Tracteur est une ancienne ferme réaménagée où se développe de manière collective et coopérative un projet de tiers-lieu créatif et culturel. Le Tracteur est un lieu de résidence pour les compagnies de spectacle vivant, qui sont accueillies et accompagnées dans leur projet de création ; un lieu de travail pour deux artisanes du territoire (teinture végétale et céramique) ; un lieu d'accueil d'ateliers, de stages et de formations, professionnelles comme amateurs... Y sont également programmés régulièrement des spectacles et événements divers et toujours festifs. Il est avant tout un lieu d'expérimentation et d'innovation, favorisant la rencontre, le partage et l'échange, au service des artistes et des habitant·e·s de son territoire.

Depuis 2020, le Tracteur s'est engagé dans le soutien à la jeune création et pour l'égalité Femmes/Hommes, notamment à travers le dispositif du Champ des Possibles, appel à projet à destination des créatrices de la Région Occitanie.

2. Théâtre du Grand Rond

Depuis 19 ans, le Théâtre du Grand Rond accompagne les compagnies régionales dans leur développement et leur structuration. Le Théâtre est ainsi devenu un lieu ressource pour beaucoup d'artistes et techniciens/techniciennes et, depuis 2017, une structure de formation.

3. Marionnettissimo

Ancrée depuis 2006 à Tournefeuille, l'association Marionnettissimo travaille toute l'année sur le développement de projets d'action culturelle locaux et internationaux, à destination de tous les publics. Chaque année, l'activité la plus importante est le festival Marionnettissimo qui a lieu au mois de novembre depuis 1990. L'accompagnement des artistes marionnettistes est une priorité ancienne et il se traduit par un volet de formation professionnelle important à leur endroit.

4. Rôles et missions de chacun

Le projet est porté par le Tracteur, en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo.

Il est coordonné par un Comité Pédagogique composé de 1 à 2 représentants de chaque structure du consortium : Le Tracteur, le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo. Ce comité, chargé de piloter l'entièreté du projet, se réunit une fois tous les deux ou trois mois. La prise de décision se fait par consentement.

Le repérage et la sélection des artistes accompagnés est portée par les trois structures, chacune dans son domaine d'expertise :

- Le Tracteur (dispositif du Champ des Possibles) : sélection de 5 compagnies provenant de différents domaines (théâtre, danse, cirque, marionnette) avec un regard particulier porté sur la jeune création des artistes femmes de la région.
- Marionnettissimo : sélection de 2 compagnies du domaine de la marionnette et du théâtre d'objet
- Le Théâtre du Grand Rond : sélection de 5 compagnies du domaine du théâtre

La définition des besoins auxquels répond ce parcours de formation et l'idée générale du parcours se fait en collectif, avec les trois structures du consortium (Le Tracteur, le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo).

La construction du parcours pédagogique répondant à ces besoins est assurée par le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo, organismes de formation.

L'accueil des formations et des résidences est assuré par Le Tracteur.

Le suivi et l'évaluation sont portés par le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo, en lien avec le Tracteur.

II. CONTEXTE ET OBJECTIFS DU PROGRAMME DE FORMATION

1. Contexte

Ce programme de formation et d'accompagnement est né d'un constat commun d'un décalage entre la formation des artistes et le monde en pleine mutation dans lequel ils et elles vont évoluer.

Les formations artistiques continuent d'être quasi-exclusivement consacrées à la création et à l'interprétation. Il nous semble qu'aujourd'hui la question de la place de l'artiste dans la société, son rôle, sa position face à la crise environnementale, son rapport aux citoyens et citoyennes et aux territoires, en pleine transformation, sont des questions qui doivent être abordées et traitées dans la formation des artistes.

2. Objectifs

Accompagner 12 compagnies au mieux dans leurs projets de création et d'insertion professionnelle, en mutualisant nos expertises entre trois structures culturelles.

Expérimenter une formation d'insertion professionnelle à destination des artistes qui intègre la question de la place des artistes dans un monde en pleine mutation.

Favoriser la collaboration, l'infusion et la coopération entre les artistes et les compagnies.

Imaginer ce qu'un territoire comme le Pays Sud Toulousain peut apporter à ses artistes et participer à développer un écosystème artistique et culturel durable, responsable et proche des territoires.

III. LES COMPAGNIES

12 jeunes compagnies émergentes du spectacle vivant sélectionnées par le Tracteur, le Théâtre du Grand Rond et Marionnettissimo.

1. Compagnies accompagnées par Le Tracteur : Le Champ des Possibles

Compagnie **Avant nous le déluge**

Spectacle **Black Out**

Espace public : cirque, théâtre, musique live

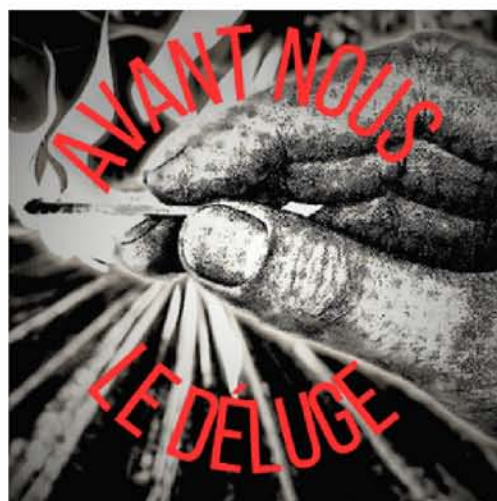
Création : 2025

Projet porté par : Anouk Germser et Jennifer Lauro Mariani, avec Léonie Berberich-Müller (production)

Black Out est une machination, un hold-up théâtral dont les thèmes sous-jacents sont l'effraction soudaine du chaos dans nos vies (en général), les points de ruptures (en particulier) et les chemins de traverses, profonds bien qu'insoupçonnés, que ceux-ci malgré tout initient.

C'est un projet sur la nature de ce qui se creuse ou s'engouffre quand des bascules de vie viennent nous faucher, et sur les moyens, poétiques, insensés, dérisoires et extraordinaires que nous pouvons déployer pour y faire face et apprendre à composer avec les failles qu'elles inscrivent en nous.

Un projet pour l'espace public, à la tombée de la nuit.



Compagnie **Bain de Midi**
Spectacle **Le Vrai Jour ou Celle d'après** (titre provisoire)
Théâtre et photographie

Création : 2025

Projet porté par : Manon Payelleville

Lorsque Gina apprend les circonstances de sa venue au monde, ses perceptions changent. Son imaginaire se déploie au moins autant que ses questionnements. Celle d'après ou Le vrai jour est une parole morcelée, portée par deux actrices. Une enquête intime faite de sensations, souvenirs, et une entrée progressive dans les pouvoirs émancipateurs de l'écriture.



Crédits : Manon Payelleville

Compagnie **Jamais la Neige**
Spectacle **Reçue**
Théâtre

Création : 2025

Projet porté par : Marine Bedon

Reçue, c'est la parole d'une enfant qui a toujours rêvé d'appartenir au monde des gens cultivés, intelligents, qui parlent comme dans les livres et qui connaissent la musique et la (« vraie ») littérature.

Ce texte est la parole de cette enfant qui est devenue grande et qui a réussi à en être, de ces gens-là. Ceux qu'elle a rêvés, imaginés dans sa chambre, devant la télé.

Ce texte est le récit d'une violence : celle qu'on s'inflige (et aux siens) quand on n'appartient pas au beau monde mais qu'on y aspire, celle qu'on rencontre quand on parvient à y accéder.

Ce texte est un texte sur la violence de classe. Cette violence exercée sans conscience, tellement sûrs d'eux que sont ceux qui possèdent le savoir. Qui nous expliquent, à nous autres, habitants de la campagne, ce en quoi consistent nos aspirations, nos rêves, nos traditions.



Compagnie **La Soucieuse**
Spectacle **A Day in a Life** (titre provisoire)
Danse-Théâtre

Création : Automne 2025
Projet porté par : Loan Le Dinh

« Tenter de se tenir vivant quand tout s'écroule. Échouer au bonheur. Le vouloir encore. S'accrocher à tout, à rien. Fuir. S'enfuir. Résister malgré tout.

Combats contre les inégalités sociales, l'inaction face au changement climatique, le patriarcat, le racisme, l'inégalité des genres... Le monde regorge de causes à défendre, l'urgence semble partout. Mais avant l'action, que se passe-t-il ? Comment ne pas se sentir dépasser par le flot d'informations ? Quelle est la chose qui nous fait passer de la prise de conscience à l'acte ? Et sommes-nous capables de passer à l'acte ? Quel est notre endroit de résistance ? Et que faire de ces désirs qui contredisent nos valeurs ?

Je voudrais mettre en lumière les différents « orages contraires » qui nous animent. Je m'intéresse ici à notre part d'humanité, aux solutions que nous trouvons, seul.es ou ensemble, aux rituels et petites choses du quotidien auxquelles nous nous raccrochons pour continuer à avancer, pour tenir le cap. Parce qu'il faut bien vivre quand on est vivant. Ce moment avant l'action où l'intime et l'extérieur se heurtent, sorte de cacophonie des sensations dont on ne sait ce qu'il va en résulter : un premier mouvement de résistance, ou l'abandon à la marche du monde ?

. » - Loan Le Dinh

Compagnie **l'ETE – L'Enveloppement Tenace des Etreintes**
Spectacle **Collant(s)**
Théâtre performatif, populaire et musical

Création : Automne 2025
Projet porté par : Lucille Régnier

Exploiter le mot « collant » et sa polysémie.
Un texte sur ce qui colle. L'habit. La matière. La glue.
Un texte sur ceux qui collent. Les frotteurs. Harceleurs. Intrus.
Hommage à notre vulnérabilité. A l'éco-anxiété.
A l'hypersensibilité. A la résilience.
Monologue incisif sur les perspectives d'avenir d'une jeunesse en proie à des angoisses existentielles.



Crédits : Dmitry Markov



2. Compagnies accompagnées par Marionnettissimo

Compagnie **Ultra Lux Météores**

Spectacle **Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance**

Théâtre rétroprojeté et marionnettique – tout public

Création : Novembre 2024, au festival Marionnettissimo

Projet porté par : Alix Mouysset, Sonia Franco Ribès et Fabien Gautier

Une femme à bicyclette. Une mouche alléchée par l'odeur du croissant au beurre.

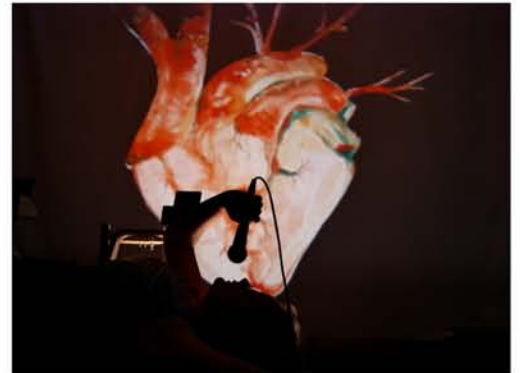
Collision. Déglutition. Ingestion.

Le voyage d'une drosophile dans le corps d'une femme.

L'histoire d'une femme face aux médecins, à des symptômes incompréhensibles, à sa solitude.

Les trois interprètes se partagent le jeu en scène et la manipulation d'illustrations aux rétroprojecteurs.

C'est à partir de leurs vécus, d'histoires et de témoignages que ce récit s'invente. Une écriture mêlant situations dramatiques, réalités biologiques et onirisme décalé.



Compagnie **Créature ingrate**

Spectacle **Vers l'inconnu** (titre provisoire)

Création : Automne 2025

Projet porté par : Valentina Sanseverino, Silvia Torri et Rita Giacobazzi

« Andrei, 36 ans, était un homme d'origine lituanienne que je voyais souvent dans mon quartier. Il faisait la manche ou jouait de la guitare dans la rue.

Lorsqu'il est mort, je me suis posée pour la première fois cette question : comment faire le deuil d'un homme inconnu ?

Le deuil présuppose une perte, la perte présuppose l'appartenance. Mais quels liens nous tiennent encore dans notre société ? L'ensemble social pourrait-il prendre en charge la mémoire de chacun-e de ses membres ?

Cette question est, pour moi, propre à notre époque mais aussi particulièrement inhérente à un mode de vie urbain. J'ai toujours habité dans de moyennes ou grandes villes, et j'ai réalisé que le dispositif même de la ville nous met dans une situation paradoxale où nous sommes tout le temps au milieu des « autres » sans pour autant apprendre à les connaître, compter sur iels ou prendre soin les un-es des autres en dehors de cercles restreints.

En tant qu'êtres humains, nous sommes interdépendant-es, mais le mécanisme de la ville nous fait évoluer dans un sentiment d'indépendance qui peut tourner à l'isolement. La ville nous dicte son rythme, et tandis que nous nous accrochons à toute forme de dépendance pour rester efficaces, combien de personnes restent à la marge sans que cela freine la course collective ? » Valentina Sanseverino.



3. Compagnies accompagnées par le Théâtre du Grand Rond : Le CRIC

Compagnie **Le Bureau des Infinis**
Spectacle **Aïe, Boum, Zut - malhabile**
Théâtre déambulatoire, espace public

Création : Automne 2025
Projet porté par : Cécile Hennion

Aïe Boum Zut – malhabile est une forme déambulatoire. Proposant aux spectateurs et spectatrices de ré-apprendre la maladresse, ils et elles pourront : déambuler au sein de machines à devenir maladroit (machines à tomber sur une peau de banane automatique, machine à casser les pots recollés) et être invités au sein de dispositifs tels que : comment perdre ses clefs ? Ouvrez les yeux, ratez la marche et découvrez : moments de suspension et de balades, récits de maladroites, plaidoyers à la gloire de la dyspraxie, situations pour essayer davantage et rater pire. Aïe Boum Zut interroge par l'absurde les rapports que nous entretenons à l'échec, à l'imprévu, à la fierté de savoir se servir sans renverser.



Collectif **Continuum**
Spectacle **Ce qui m'a pris**
Théâtre

Création : Automne 2025
Projet porté par : Fanny Brulé-Kopp, Marcos Caramés-Blanco, Juliette Chmielarz et Orane Lemâle

CE QUI M'A PRIS raconte l'extrême banalité de ce que peut être l'enfer, et comment nos vies peuvent le devenir, parfois comme ça, très vite, et sans raison évidente. C'est l'histoire d'une animatrice dans une école primaire, aux prises avec une grande détresse existentielle, qui finit par entrer au couvent. C'est un cauchemar baroque où se côtoient la Reine des Neiges, un prêtre harceleur, une vieille directrice en combinaison latex, des enfants exigeants dopés au sucre. C'est la traversée d'un hiver fait de listes de courses, d'obsessions, de repas insipides, de masturbations fades, d'appels manqués et de maladroites. La vision d'une Ursuline par la fenêtre poussera la protagoniste hors de chez elle, se fiant un instant à cet appel sacré, comme d'une cloche sonnante l'arrivée du printemps.



Collectif **Plein Vent**
Spectacle **Le chien, la nuit et le couteau**
Théâtre

Création : Automne 2025
Projet porté par : Léo Curci, Hugo Feniser et Anaïs Hernandez

La dernière chose dont M se souvient, c'est d'avoir mangé des moules en août avec des amis, "mais là, impossible de se souvenir des visages". Il se retrouve dans un cul de sac sans savoir ni où il est, ni comment il est arrivé jusqu'ici. Un homme surgit, la discussion s'engage jusqu'à ce que ce dernier sorte un couteau avec l'intention de tuer M, la rencontre se solde par la mort de cet homme.

Dans cette nuit qui n'en finit pas, M doit tuer pour ne pas être tué. Le personnage, projeté de lieux en lieux, multiplie les rencontres inquiétantes et les cadavres s'accumulent. Dans cette ville désertée, tous les hommes et les chiens ont faim, poussant M à devenir prédateur pour ne pas être proie.

La pièce se présente comme un labyrinthe, une plongée dans l'inconscient de M (comme Mayenburg) le temps d'une nuit. La nuit se dilate, et en attendant le lever du jour, M fait l'inquiétante expérience de l'amour, de la mort et de l'amitié.

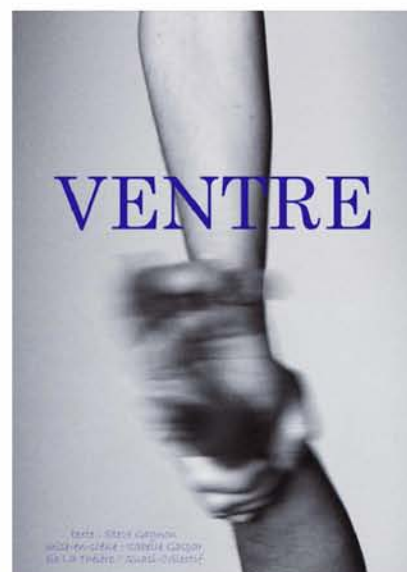


Compagnie **La théière**
Spectacle **Ventre**
Théâtre

Création : Automne 25
Projet porté par : Isabelle Gaspar

Elle surgit chez Lui quelques semaines après leur rupture. Elle défonce la porte de son nouvel appartement, inquiète. Il est dans un bain d'eau froide, au milieu des déchets. Ensemble, ils vont revivre leur séparation et leurs erreurs. Mais *Ventre*, n'est pas une querelle de couple, *Ventre* donne la parole à deux personnages au seuil de leur vie d'adulte dans une société néocapitaliste où il est facile mais inquiétant de plonger et de se laisser flotter. Elle et Lui se cherchent et se découvrent à travers la trahison, l'amour, la dispute, le rêve et le souvenir, remettant en question leurs valeurs ainsi que leur appartenance à une société de consommation étouffante. Placés devant l'inévitable deuil de leurs espoirs adolescents, ils vivent à travers l'éclatement de leur couple la dissolution du monde dont ils avaient rêvé.

Que reste-t-il quand tout s'effrite ? Comment lutter, ne pas abandonner ?



Compagnie **Semis-babillage**
Spectacle **Chaque jour est aujourd'hui**

Création : 2024-2025

Projet porté par : Louise Morel

Jeune Public à partir de 3 ans

Théâtre, théâtre d'objet



Ce projet s'inspire d'un album jeunesse intitulé *L'ours et le chat sauvage*, de Kamoko Sakai et Kazumi Yumoto, dans lequel l'ours endeuillé suite à la perte de son ami l'oiseau poursuit son chemin de deuil en passant par ces différentes étapes. Les illustrations poétiques et les phrases simples de ce conte apporte la douceur nécessaire au propos qu'il porte.

Il y a souvent une réticence, voire une crainte, à parler de la mort à l'enfant. Pourtant, la mort est présente tout au long de la vie, et la comprendre et savoir qu'il est possible de la nommer et d'échanger autour d'elle paraît primordial.

Ce projet veut parler avec douceur et légèreté de la mort avec les enfants, ainsi que du deuil, et des émotions qui vont avec. Le chagrin, la colère, la tristesse, la peur, puis l'apaisement. D'où cela vient-il, comment cela vient-il ? Comment cela fonctionne ?

IV. DÉTAIL DU PARCOURS DE FORMATION

1. Le parcours de formation

Le parcours de formation que nous proposons se construit autour d'un projet de création de spectacle pour chacune des compagnies accompagnées. Le parcours comporte :

a) 2 à 3 semaines de résidence de création au Tracteur

Les compagnies bénéficieront de semaines de résidence de création au Tracteur, durant lesquelles elles auront accès à la salle de travail, neuve et équipée, et au gîte. Il s'agit d'un temps indispensable à la création de leur spectacle.

-3 semaines de création pour les équipes du Champ des Possibles, accompagnées par le Tracteur

-2 semaines de création pour les équipes accompagnées par le Théâtre du Grand Rond

-1 à 2 semaines de création pour les équipes accompagnées par Marionnettissimo, au Tracteur ou chez d'autres structures partenaires (en cours de réflexion)

b) 8 modules de formation en immersion

8 modules de formation en immersion au Tracteur sont proposés aux compagnies, de 3 à 5 jours chacun. Ces modules sont détaillés ci-après.

Au-delà de proposer du contenu théorique, ils permettront de travailler sur le développement de compétences, l'acquisition de nouvelles méthodologies et de travailler à partir de cas pratiques directement liés au projet de création de spectacle des compagnies. Ces temps de formation seront aussi des moments privilégiés pour mettre en place des temps d'analyse de pratiques professionnelles en collectif, afin d'analyser et d'étudier les problématiques rencontrées par les artistes de manière collective et faisant fonctionner l'intelligence collective.

c) Suivi et accompagnement personnalisé

Retours sur la stratégie de production et de diffusion de leur spectacle, relecture des dossiers de financements, etc. Des rendez-vous réguliers, individuels, selon organisées, selon les besoins de chacune des compagnies.

d) Déplacement sur les événements professionnels

Les artistes bénéficieront d'un accompagnement lors des journées professionnelles et des temps forts des réseaux professionnels : Région en Scène, Printemps des comédiens (Montpellier), Biennale internationale des arts vivants (Toulouse), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), plénière PJPO, Collectif En Jeux, etc.

e) Dates de diffusion et préachat

Les cinq compagnies sélectionnées par le Théâtre du Grand Rond feront leur première date de diffusion dans ce théâtre, et les deux compagnies choisies par Marionnettissimo bénéficient d'un préachat au festival Marionnettissimo pour chacune.

f) Montant de coproduction

Les compagnies bénéficieront d'un apport financier pour la production de leur spectacle, à hauteur de 2000 euros pour Le Tracteur (Champ des Possibles) et pour le Théâtre du Grand Rond, et de 4000 euros pour Marionnettissimo.

2. Détail des différents modules de formation proposés

Politiques publiques culturelles : droits culturels, VHSS...

Du 23 au 27 octobre 2023

Même si c'est avec retard, les politiques publiques commencent à intégrer la question des Droits Culturels de façon implicite ou explicite, induisant de facto des zones de tension avec la conception héritée de la fondation du ministère de la culture qui faisait de « l'accès aux grandes œuvres » la pierre angulaire de son action et qui a irrigué tout notre inconscient depuis 1959. De la même manière et avec un retard peut-être encore plus criant, la question de l'égalité femmes-hommes dans la culture et plus généralement dans la société, irrigue (enfin) la scène et les appels à projets. La question de la « diversité » reste quant à elle balbutiante dans la réflexion artistique mais traverse en profondeur la société.

Ce module a pour ambition de contextualiser ces changements pour donner aux artistes les clefs de compréhension les rendant à même de positionner leur parcours artistique au regard de l'évolution du secteur culturel et des politiques publiques en générale. Une semaine de travail est prévue sur ces questions.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre et appréhender les enjeux des droits culturels, d'égalité femmes-hommes et de diversité
- Comprendre son environnement professionnel pour mieux s'y insérer
- Pouvoir intégrer son projet dans les politiques publiques

Stratégie pour la création d'un spectacle vivant : production et diffusion

Du 11 au 15 mars 2024

> **Stratégies pour réussir la production d'un spectacle vivant** : ce module permet de comprendre la structuration du secteur culturel et les diverses politiques culturelles, savoir positionner sa structure ou son projet dans ce secteur, se positionner par rapport aux différentes aides et vous donner les clés pour remplir les dossiers d'aide.

> **Stratégies pour réussir la diffusion d'un spectacle vivant** : positionnement éthique, liens avec les programmateurices, les méthodologies et les temporalités de la diffusion, les réseaux de diffusion...

Intervenants et intervenantes : Paco Bialek, Chloé Lalanne, Alice Messenger, Eric Vanelle

Boîte à outils pour la création d'un spectacle vivant : production et diffusion

Du 22 au 26 avril 2024

- > **Boîte à outils pour la production d'un spectacle** : maîtriser le cadre légal, réaliser un plan de financement, assurer le suivi budgétaire, mais aussi le cadre légal de l'intermittence.
- > **Boîte à outils pour la diffusion** : les bonnes pratiques pour gagner en efficacité, organisation de la prospection, gestion des échanges avec les programmateurices, construire sa base de données et connaître les outils de gestion de base de données et de mailing...

Intervenants et intervenantes : Paco Bialek, Chloé Lalanne, Alice Messenger, Eric Vanelle

Master-class artistique avec une artiste femme

Du 13 au 17 mai 2024

Cette Master-class artistique vise à créer un temps de rencontre avec une artiste étant à un stade plus avancé de sa carrière, afin d'avoir un retour d'expérience et de pouvoir découvrir et expérimenter ses méthodes de travail.

Objectifs pédagogiques :

- Avoir un retour d'expérience d'une artiste femme sur son parcours et les difficultés rencontrées ;
- Découvrir et expérimenter de nouvelles méthodes de travail ;
- Bénéficier d'un regard artistique sur son projet sur des temps individuels prévus à cet effet après la formation.

Intervenante : Kate Papi

Prise de confiance et affirmation de soi

Du 11 au 15 novembre 2024

Les femmes rencontrent des freins spécifiques dans le développement de leur carrière : le sentiment d'imposture ou d'illégitimité se mêlent aux stéréotypes dévalorisants, au sein d'entreprises basées sur des modèles de fonctionnement au masculin. En partenariat avec l'association La Petite nous proposons à destination des porteuses de projet un module d'une semaine pour renforcer leur légitimité professionnelle et développer leur carrière.

Objectifs professionnels :

- Renforcer sa légitimité professionnelle dans le secteur artistique et culturel
- Stimuler sa confiance en soi et défendre son projet
- S'organiser et aménager ses temps de vie professionnel et personnel
- Réagir face aux préjugés et stéréotypes sexistes de la filière culturelle

Module en cours de construction

Eco-responsabilité du spectacle vivant

Du 16 au 18 septembre 2024

La crise environnementale est un évènement qui de par son ampleur et ses conséquences n'a pas d'équivalent dans l'histoire. Il est ainsi assez contre-intuitif de voir que le secteur culturel ne s'empare qu'à la marge de cette question et de voir également que lorsqu'il tente de s'en emparer c'est principalement sous le prisme de spectacles jeune public pensés pour une sensibilisation déjà par ailleurs largement à l'œuvre. Pour un secteur se voulant à la pointe des évolutions de la société et du monde, le constat est étrange.

Ce module ambitionne de poser cette question et de tenter de sortir de ce qui s'apparente à une paralysie en donnant aux artistes les clefs conceptuelles pour appréhender cette problématique et aborder avec eux :

- 1) les mesures concrètes éco-responsables et vertueuses qui peuvent être intégrées dans leurs projets,
- 2) la manière dont leur art pourrait lui aussi être impacté, irrigué et transformé par ce changement de monde.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibilisation aux enjeux environnementaux
- Interroger nos pratiques au sein du secteur culturel, découvrir les nouveaux acteurs et lieux culturels engagés dans la transition écologique
- Découvrir de nouveaux modes de production et de diffusion compatibles avec l'urgence écologique
- Repenser la sobriété de son projet (matériaux, déplacements, numérique...)

Module en cours de construction

Transition numérique et intelligence artificielle

Du 10 au 12 mars 2025

Si la révolution numérique n'a pas fondamentalement bouleversé le spectacle vivant, l'apparition récente de ChatGPT de OpenAI porte en elle les germes d'un possible et réel bouleversement ; la possibilité est effectivement réelle de voir arriver des textes écrits par une IA et même d'imaginer une IA donner la réplique en direct à des artistes « humains ». Le module proposé s'articulera autour de deux parties :

- 1) Une introduction aux enjeux du numérique et aux outils collaboratifs libres,
- 2) Un travail de laboratoire pour interroger ensemble l'impact de l'IA sur le secteur.

Objectifs pédagogiques :

- Sensibilisation aux enjeux du numérique
- Formation aux outils numériques collaboratifs et libres
- Découverte de logiciel tel que GIMP, KdenLive, Shotcut, Blender...
- Comprendre et interroger l'impact de l'intelligence artificielle sur la création artistique avec notamment une initiation à ChatGPT et OpenAI

Module en cours de construction

Découverte d'une politique culturelle territoriale en secteur rural : l'exemple du Pays Sud Toulousain

Les 19-20 septembre 2024 et 13-14 mars 2025

Ce module permettra aux participant-e-s de rencontrer les acteurs du territoire, qu'ils soient publics (Mairie, Communauté de commune, PETR...) ou privés (associations culturelles, CCI...).

Ces rencontres seront l'occasion de découvrir un écosystème culturel en territoire rural, et permettront d'ouvrir un espace de « possibles » pour imaginer des projets transversaux et innovants.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir la vitalité de l'écosystème culturel d'un territoire rural et les débouchés et opportunités possibles en tant qu'artiste ;
- Comprendre les enjeux de la création artistique et culturelle en territoire rural ;

Construire un projet de territoire en lien avec des acteurs identifiés.

Module en cours de construction

V. CONDITIONS D'ACCUEIL DES BÉNÉFICIAIRES, FORMATEURS ET FORMATRICES

Lors des temps de formation et de résidence en immersion au Tracteur, les formateurs, formatrices et bénéficiaires auront accès à des espaces entièrement rénovés grâce au soutien de la Région, qui a co-financé les travaux du lieu.

Le Tracteur dispose de 3 espaces de travail :

- une salle de répétition, neuve et équipée (surface d'environ 130m²), notamment grâce au plan LED de la Région,
- une salle polyvalente orientée formation, neuve (surface d'environ 100m²), qui sera en partie équipée grâce à la subvention en investissement demandée dans le cadre de cet AAP,
- une scène extérieure couverte, rénovée (plateau de 9m x 8m, gradin de 120 places).

Une partie gîte de 350m² est mise à disposition des équipes en résidence ou en formation. Cet espace fraîchement rénové peut accueillir confortablement 15 personnes.

Les artistes pourront ainsi bénéficier d'un lieu calme, au cœur de la campagne sud-toulousaine, favorisant la concentration et la cohésion. Le tiers-lieu est aussi un lieu de bouillonnement culturel et artistique, accueillant différentes initiatives du territoire en matière de création, dont pourront aussi se nourrir les artistes accueillis.

VI. PHASAGE / CALENDRIER

Phase 1 – Démarrage

De mai 2023 à octobre 2023

✓ Mai 2023 – Juillet 2023 | Sélection des artistes accompagnés

- o 5 compagnies sélectionnées par le Tracteur dans le cadre du Champ des Possibles
- o 5 compagnies sélectionnées par le Théâtre du Grand Rond
- o 2 compagnies sélectionnées par Marionnettissimo

✓ Mai 2023 - Octobre 2023 | Mise en œuvre des modules de formation, en lien avec les acteurs identifiés

Finalisation des contenus et des supports en lien étroit avec les différentes parties prenantes et en fonction du type de candidatures reçues.

Note : les modules sur l'éco-responsabilité, la transition numérique et l'IA, ainsi que celui sur la découverte d'une politique territoriale en secteur rural seront élaborés sur un temps plus long.

✓ Septembre 2023 | Individualisation des parcours des artistes sélectionnés

1er temps de rencontres individuelles pour analyser les besoins des artistes et mettre en place le suivi individuel.

Phase 2 – Modules de formation en immersion au Tracteur

7 semaines entre octobre 2023 et décembre 2025

- o Du 23 au 27 octobre 2023 : Politiques publiques culturelles : droits culturels, VHSS...
- o Du 11 au 15 mars 2024 : Stratégies de production et diffusion d'un spectacle vivant
- o Du 22 au 26 avril 2024 : Boîtes à outils pour la production et diffusion d'un spectacle
- o Du 13 au 17 mai 2024 : Master-class artistique
- o Du 16 au 20 septembre 2024 : Transition écologique (2,5 jours) + Découverte d'une politique culturelle territoriale en secteur rural (2 jours)
- o Du 11 au 15 novembre 2024 : Prise de confiance et affirmation de soi
- o Du 10 au 14 mars 2025 : Transition numérique et intelligence artificielle (2,5 jours) + Découverte d'une politique culturelle territoriale en secteur rural (2 jours)

Phase 3 – Résidences de création au Tracteur
De janvier 2024 à décembre 2025

- ✓ 2 à 3 semaines de résidence au Tracteur chaque équipe artistique, à l'exception des 2 équipes accompagnées par Marionnettissimo (en cours de réflexion).
- ✓ Suivis et accompagnements personnalisés
- ✓ Déplacements sur des événements professionnels de la région

Phase 4 – Bilans, perspectives, pérennisation
Mars 2026