

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES ET FORMATIONS

Qualitatif & quantitatif

Année 2024

MARIONETTSSIMO





SOMMAIRE

Formations professionnelles	p.2
Formations amateurs pour tous·e·s	p.4
Actions culturelles tout au long de l'année	p.8
EAC tout au long de l'année	p.22
Actions culturelles du festival	p.29

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

> LES BASIQUES : Les arts numériques au service de la marionnette et du spectacle vivant - Impression 3D

Intervenant.es : Juan Martinez du Proyectarium

Lieu : Locaux de Marionnettissimo et du Proyectarium - 1 rue Colbert – 31170 TOURNEFEUILLE

Public : Cette formation s'adresse à des artistes, constructeurs·trices et technicien·nes de la marionnette et du spectacle vivant.

Nombre de personnes : 0

Dates : du 5 au 8 février 2024

Durée : 32 heures sur 4 jours

Partenaires : Le Proyectarium

Les arts numériques appliqués au spectacle vivant ouvrent la voie à de nouveaux champs d'explorations et permettent de développer de nouvelles techniques de construction, de manipulation et de scénographie. En complément des indispensables techniques manuelles et artisanales, ils peuvent devenir des alliés précieux dans tout processus de création. Un cycle de formations indépendantes et complémentaires permettra d'appréhender les bases de 3 techniques. Illustration des différentes étapes de façonnage essentielles à la conception en impression 3D : scanning, modélisation d'objets et découverte des interfaces de manipulation des imprimantes.

BILAN

La formation n'a pas pu être maintenue car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscriptions. La formation était déjà un report de l'année 2023.

> À la découverte de la réalisation en stop motion

Intervenant.es : Nicolas Lemée et Pierre-Adrien Lecref

Durée : 70 heures

Dates : du 21 au 31 mai 2024

Lieu : Locaux de la Ménagerie à l'Usine, 6 impasse Marcel Paul, 31170 TOURNEFEUILLE

Public : cette formation s'adresse à des artistes plasticien·nes, marionnettistes, ou toute personne désireuse d'orienter sa pratique artistique vers l'image animée.

Nombre de personnes : 9

Partenaires : La Ménagerie

MARIONNETTSSIMO

Ce stage de 10 jours permettra aux participant-es, par groupes de 3 personnes, de découvrir les étapes de fabrication d'une séquence animée en stop motion :

- *approche synthétique des techniques du cinéma d'animation traditionnelles*
- *écriture sur la base d'une proposition initiale*
- *découpage et storyboard*
- *conception et fabrication des marionnettes et des décors*
- *planning de tournage et installation des plateaux*
- *tournage en image par image au rythme de 12 images par seconde*
- *enregistrement d'une bande son*
- *montage.*

La durée approximative des séquences réalisées sera de 1 minute. Encadrée par un groupe de professionnel-les, cette formation favorisera le travail d'équipe, tout en permettant à chacun-e de se confronter à des métiers variés.

Les objectifs de la formation sont les suivants :

- *Concevoir un storyboard : découpage technique du scénario plan par plan*
- *Fabriquer des marionnettes, décors et accessoires dans les contraintes du stop motion*
- *maîtriser le dispositif de tournage en stop motion*

BILAN

Bilan globalement très positif de la part des stagiaires et des formateurs. Les Formateurs ont été très bienveillants et dotés d'une grande capacité d'adaptation. Ils étaient toujours là pour répondre aux questions, à jongler entre tout le monde. C'est très précieux de pouvoir rencontrer tous les corps de métiers et les professionnels qui vont avec.

Ça aurait peut-être été bien d'avoir un tout petit peu de manipulation, animation de marionnette avant de se lancer dans la construction, car c'est difficile pour les stagiaires de se lancer quand on en a jamais fait et ça n'est pas évident de savoir où l'on va. Il aurait peut-être été plus judicieux de découvrir le banc titre avant, pour que les stagiaires puissent se former un peu au stop motion avant de se lancer dans le storyboard pour voir ce qu'il est faisable de faire ou pas et avoir une notion du mouvement des marionnettes.

Un vrai plus d'avoir des profils différents et d'avoir fait les groupes en conséquence. De supers conseils ont été donnés par les formateurs.

Durée :

Ressenti général qu'il aurait fallu un peu plus de temps. Les stagiaires ont eu l'impression de devoir accélérer le rythme assez rapidement pour être sûr d'avoir fini à temps pour la fin de la formation. Certaines personnes sont restées plus longtemps le soir pour finir le travail avancé. Les formateurs ont joué le jeu.

MARIONNETTSSIMO

Pour certains c'était court, trois semaines ça aurait pu être bien. Mais en réalité, on pourrait faire cette formation sur 2,3,4, 10 semaines, il y aurait toujours des choses à faire, à améliorer, des étapes sur lesquelles nous pourrions prendre plus de temps.

Le lieu est super et très adapté, c'est une ressource très importante, il y a tout ce qu'il faut. Environnement très propices.

Est-ce que les stagiaires pourrons mettre en pratique directement ce qu'ils ont appris pendant la formation ?

Pour certains oui, d'autres non. Pour certains le but n'est pas de forcément se mettre à l'animation en stop motion demain, mais plutôt d'avoir un regard plus concret sur les différentes étapes, et savoir comment les manier, les faire. Mieux connaître le processus. Ça permet de désacraliser un peu cette grosse machine qui peut faire peur. Ça rend les choses accessibles.

FORMATIONS AMATEURES POUR TOUS·TES

> Stage amateur pour enfants "corps en mouvement et marionnettes"

Intervenante : Sarah Darnault de la compagnie La Musarde

Lieu : École de danse de Tournefeuille - ville de Tournefeuille (31)

Public : enfants de la métropole toulousaine, âgé·e·s entre 6 et 12 ans, curieux·euses de découvrir le monde de la marionnette et des formes animées

Nombre de personnes : 0

Dates : 27 et 28 avril 2024

Durée : 10 heures

Partenaires : compagnie La Musarde et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Sarah Darnault :

« À partir d'exercices ludiques et des bases de manipulation de la marionnette, nous chercherons à rendre le corps disponible, dans sa dynamique, sa plasticité, son imaginaire, pour in

venter ensemble comment mêler corps en mouvement et marionnettes. »

BILAN

Le stage n'a malheureusement pas pu être maintenu car nous n'avions pas assez de participant·e·s inscrit·e·s.

> Stage amateur pour adulte "Nos petites voix intérieures"

Intervenante : Fanny Journaut de la cie Nouons-nous

Lieu : Atelier d'art plastique de l'École d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 16 ans) de la métropole toulousaine curieux·euse de découvrir la construction et la manipulation à travers l'univers de la compagnie.

Nombre de personnes : 7

Dates : 23 et 24 mars 2024

Durée : 12 heures

Partenaires : Cie Nouons-nous et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Fanny Journaut vous propose :

« Ensemble nous réaliserons de petites marionnettes-tuyaux, à l'image de celles de mon spectacle Cogito. Nous partirons à la recherche de votre personnage, ses expressions, grâce au modelage et au moulage thermoplastique. Amusez-vous à lui donner un visage unique en lui ajoutant des détails insolites (dents, cheveux, poils...). »

BILAN :

Le stage s'est très bien passé. Nous avons eu un nombre suffisant de participant·e·s et une superbe énergie est née du groupe. Sans surprise le lieu était très bien adapté (atelier d'art plastique de la ville), et le lien avec l'EEA s'est bien déroulé. Carine avait préparé un pot d'accueil avec des gâteaux et des boissons à destination des stagiaires pour les deux jours et est passée pendant le stage. Fanny Journaut était également très satisfaite du stage et a apprécié passer ce moment avec eux. Les âges et les profils différents des participant·e·s ont apporté une chouette énergie.

> Atelier théâtre animé adultes - "Découverte de la marionnette muppet à taille humaine"

Intervenantes : Fanny Journaut pour la construction - Aline Ladeira pour la manipulation - Isabelle Ployet pour la mise en scène.

Lieu : Locaux de Marionnettissimo et Maison de quartier des Quefets - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 15 ans)

Nombre de personnes : 6 participant·e·s

Dates : septembre 2023 à juin 2024

Durée : 75 heures (ateliers et spectacles compris)

Partenaires : Fanny Journaut, Aline Ladeira, Isabelle Ployet, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

MARIONNETTSSIMO

La technique choisie cette année est la marionnette muppet à taille humaine. L'occasion pour les élèves des ateliers de théâtre animé d'explorer la manipulation selon le style de la marionnette portée. Chacun-e avec sa propre marionnette, ils et elles pourront créer des scènes drôles et touchantes.

Les élèves présenteront leur spectacle de fin d'année à la maison de quartier Quefets le 7 juillet 2024 et le dimanche 24 novembre 2024 dans le cadre du festival.

Au Bar'atin, on vient pour parler : de soi, du monde, de ses rêves, de ses secrets... Ce sont les "brèves de comptoirs" de Jean-Marie Gourio qui ont inspiré les élèves pour la création de ce spectacle.

BILAN :

L'année 2023/2024 s'est bien déroulée. Les élèves adultes de la classe ont pu suivre les 3 ateliers de construction avec Fanny comme prévu. Ces ateliers se sont déroulés sur des journées complètes sur 3 samedis entre octobre et décembre 2023. Ce format était parfait pour les ateliers de construction, bien que si une personne manquait, Fanny devait travailler sur la marionnette de cette personne pour éviter qu'elle ait trop de retard sur les séances suivantes. Ça restait tout de même très pratique pour Fanny qui avait tout son matériel de bricolage et de construction à disposition. Les séances de manipulation et de mise en scène avec Aline et Isabelle se sont également très bien déroulées.

Nous avons perdu une élève en cours d'année. Elle a eu beaucoup de mal à rester assidue sur les ateliers tout au long de l'année car très occupée par ses études. Elle a pris la décision d'arrêter les ateliers en avril 2024.

La restitution a eu lieu à la maison de quartier Quefets le 7 juillet, tout s'est bien passé. Les élèves joueront le spectacle également pendant le festival Marionnettissimo 2024, le dimanche 24 novembre à l'Escale.

Pour l'année 2024/2025, la technique sélectionnée pour les ateliers est la marionnette à gaine. Les ateliers se dérouleront sur le même format que cette année, mais la manipulation commencera plus tôt, en décembre, afin de finir les ateliers fin juin et non plus début juillet et s'aligner avec les autres cours de l'EEA qui finissent fin juin.

> Atelier théâtre animé enfants

Intervenant : Antonin Paris

Lieu : Maison de quartier Quefets

Public : Enfants entre 8 et 12 ans

Nombre de personnes : 0

Dates : de septembre 2023 à juin 2024

Durée : 33h

Partenaires : Antonin Paris, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

Pour cette nouvelle année, la classe marionnette enfant est animée par le comédien et

MARIONNETTSSIMO

marionnettiste Antonin Paris, qui propose aux enfants âgé·e·s de 8 à 12 ans la découverte de la marionnette à gaine sur 3 temps de création (1^{er} trimestre : construction – 2^{ème} trimestre : manipulation – 3^{ème} trimestre : mise en scène et création d'un spectacle).

Le spectacle est construit à partir d'un livre (conte, poésie, pièce ...) choisi par l'intervenant, en concertation avec les enfants.

BILAN :

Les ateliers n'ont pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour pouvoir ouvrir les ateliers, malgré nos efforts pour rendre la classe marionnette enfant plus attractive.

Pour la saison 2024/2025, nous avons décidé de ne pas retenter l'ouverture des ateliers pour les enfants. En effet, nous n'avons jamais réussi à ouvrir cette classe et nous souhaiterions réfléchir à une stratégie pour faire davantage de lien entre le public du festival et le public qui vient habituellement sur les événements de la saison Mario'.

> Formation "la marionnette comme outil artistique et pédagogique"

Intervenantes : Antonin Paris, Fanny Journaut, Aline Ladeira, Isabelle Ayache, Laure Dauriac

Lieux : Foyer des aînés, Tournefeuille

Public : intervenant.es éducatifs petite enfance, enfance et jeunesse

Nombre de participant·e·s : 9

Dates : mercredi 20 au Vendredi 22 novembre 2024

Durée totale de la formation : 20h

Partenaires : Antonin Paris, Fanny Journaut, Aline Ladeira, Isabelle Ayache, Laure Dauriac, ville de Tournefeuille, service enfance-jeunesse de la ville de Tournefeuille

L'objectif de ce parcours de formation est la découverte de la marionnette contemporaine par l'ensemble des intervenant·e·s éducatifs /éducatives de l'enfance et de la jeunesse.

Pour que cette sensibilisation aux arts de la marionnette s'opère et que, des graines que nous sèmerons, des envies de projets naissent, il est primordial de proposer deux angles de travail : aborder la marionnette dans sa dimension artistique mais également pédagogique, car la marionnette se révèle être un formidable moyen d'expression auprès des enfants.

La découverte de la marionnette dans sa dimension artistique se compose des éléments suivants :

- deux ateliers de deux heures de techniques de construction facilement reproductibles avec les enfants,
- un atelier de deux heures de manipulation des différentes marionnettes créées,
- un atelier de deux heures de manipulation, d'écriture et de jeu de saynètes, imaginées à partir de situations quotidiennes avec les enfants.
- trois spectacles de marionnettes s'adressant à différentes tranches d'âge.
- une rencontre avec une compagnie accueillie pendant le festival.

MARIONNETTSSIMO

La découverte de la marionnette dans sa dimension pédagogique se compose des éléments suivants :

- Deux ateliers : « la marionnette, projet artistique et pédagogique » et « la marionnette, approche créative autour de l'imaginaire », pour un volume horaire global de 3h30.
- Deux ateliers : « la marionnette, un outil de communication », pour un volume horaire global de 3h.
- un atelier d'1h30 sur la construction d'une médiation autour du « rôle actif du spectateur » avec les enfants en amont d'une sortie au spectacle.

BILAN :

Bilan général très positif de la part des stagiaires et des intervenant-e-s.

C'est la première année que la formation se déroule au foyer des aînés et cette salle est particulièrement adaptée. Elle est grande et permet de créer différents espaces qui peuvent être utilisés pour différentes activités comme la construction, la manipulation, le travail d'écriture autour d'une table etc... C'est un point positif. À voir s'il est possible de bénéficier de cette salle l'année prochaine mais à priori oui.

9 stagiaires ont pu bénéficier de cette formation. Ils et elles ont pu découvrir le large univers que représente la marionnette et ce fut une bonne surprise pour chacun·e. À partir d'outils et de matériaux simples, faciles à trouver, ils et elles ont réussi à créer des marionnettes supers, ils et elles se sont éclaté·e-s.

“À partir d'une seule matière on peut se permettre de faire des choses incroyables avec un peu d'imagination”

Ils et elles se sentent privilégié·e-s et reconnaissant·e-s de pouvoir suivre cette formation avec des professionnelles, d'assister à des spectacles (ce qui leur permet de balayer la diversité des propositions artistiques de la marionnette, et de rencontrer des artistes programmés dans le cadre du festival.

Aujourd'hui, et suite aux retours que les stagiaires ont pu faire, ils et elles appréhendent complètement différemment la marionnette et en on une approche plus “experte” et plus avertie.

La manipulation a aussi beaucoup plu. Apprendre les codes de la manipulation permet de donner vie aux marionnettes qu'ils et elles ont fabriqué·e-s. Ils et elles ont appris beaucoup de choses pendant ces 3 jours, plus que ce qu'ils n'avaient imaginé.

Ils et elles ont également moins d'appréhension à aller voir d'autres spectacles de marionnettes. Ils et elles ont pris conscience que cette discipline n'était pas uniquement destinée aux enfants, notamment après avoir vu le spectacle *Dracula Lucy's Dream* de Plexus Polaire. Cette formation permet aussi de franchir cette barrière, c'est donc déjà une réussite que de sensibiliser le grand public. Voir des spectacles très différents apporte quelque chose en plus, la rencontre avec une compagnie. Ce dernier point est une nouveauté de cette année et a été un vrai succès et sera à réitérer pour l'année prochaine. Après avoir assisté à la représentation de *La Terre est dans le Ciel* de la compagnie La Musarde, les stagiaires ont pu bénéficier d'un temps d'échange avec Mélusine de la compagnie. L'occasion de leur présenter

MARIONNETTSSIMO

le processus de création, la manière dont sont construits les modules de projection du spectacle etc... ce qui rend les choses tout de suite plus concrètes.

La formation leur a également permis d'avoir un œil plus aiguisé concernant l'artistique et ils et elles pourront mieux analyser et comprendre certains spectacles qu'ils et elles auront peut-être l'occasion de voir dans leur vie.

L'objectif pour elles et eux maintenant est d'essayer de mettre en place dans leurs structures ce qu'ils et elles ont appris pendant ces trois jours. Même si ça n'est pas évident, ils et elles ont suffisamment de billes pour proposer des choses.

Les stagiaires ont également relevé la bonne organisation et la logistique générale de la formation. C'était très agréable d'avoir les infos en amont (programme détaillé, horaires, lieux de rendez-vous, description des ateliers et des spectacles etc).

Comme tous les ans, les stagiaires auraient aimé avoir plus de temps de formation pour approfondir certains points.

Certain-e-s auraient également apprécié avoir plus de temps sur la manipulation, peut-être en apprenant à manipuler d'autres marionnettes, avec d'autres techniques (manipulation à plusieurs, marionnette portée...).

La journée du jeudi était longue, c'était beaucoup de théorie, un peu fatigant parfois mais humainement très riche et intéressant.

Ils et elles ont également partagé le souhait d'avoir plus d'éléments d'apprentissage concernant la scénographie, c'est-à-dire comment est-il possible, en ALAE, de reproduire un élément de décor, une scène, avec des choses simples. Ils et elles ont un peu étudié-e-s les mises en scène avec Aline mais c'était très court. À voir avec Aline pour l'année prochaine s'il y a la possibilité d'en faire plus.

ACTIONS CULTURELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

> Atelier parents/enfants autour du spectacles "éveil corporel" - spectacle *Trait(s)* - compagnie SCOM

Intervenants : Jonas Chirouze et Julia Tesson

Lieux : Studio de danse de l'EEA, Tournefeuille, 31170

Public : parents/enfants dès 6 ans

Nombre : 14

Dates : samedi 2 mars 2024

Durée : 2h

Partenaires : Compagnie SCOM, ville de Tournefeuille

MARIONNETTSSIMO

Accompagné par une circassienne et un musicien, le groupe sera invité à suivre différents jeux : échauffements corporels, manipulation et jeu avec des cerceaux, reconnaissance des instruments...

BILAN :

L'atelier s'est très bien passé. C'était l'occasion d'une rencontre privilégiée avec les artistes mais aussi un moment de rencontre pour les familles.

> Actions culturelles autour des spectacles "atelier kamishibai" - spectacle *Un océan d'amour* - compagnie La Salamandre

Intervenant : Christophe Martin (cie La Salamandre)

Lieux : Atelier d'art plastique, Tournefeuille, 31170

Public : parents/enfants dès 6 ans

Nombre : 13

Dates : dimanche 17 mars 2024

Durée : 2h

Partenaires : Compagnie La Salamandre, ville de Tournefeuille

Le Kamishibai ou « théâtre d'images » signifie littéralement : « jeu théâtral en papier ». C'est une technique de conte d'origine japonaise, basée sur des images défilant dans un petit théâtre à deux ou trois portes : le « Butai ».

Nous proposons la réalisation de ce petit théâtre en utilisant le papier cartonné comme structure et en abordant des techniques de pliages, découpages pour la construction et la mise en forme.

Ainsi l'atelier se décline de la réalisation à la mise en fonctionnement du petit théâtre. Laisant la part belle au jeu, à l'imagination et laissant libre le champ de l'exploration. Car ce petit théâtre réserve bien des surprises. Son utilisation est protéiforme. Il est « storyboard », se décline en théâtre de papier, se transforme pour devenir théâtre d'ombre, puis devient une petite scène propice au théâtre d'objet...

BILAN :

L'atelier s'est très bien passé. Le service culturel s'est occupé des réservations, qui étaient ouvertes pour l'atelier en même temps que le spectacle. L'atelier a eu du succès, 13 personnes sont venues. L'espace était plutôt adapté pour l'atelier, il était lumineux et il y avait des points d'eau pratiques pour de la fabrication. Le groupe a pu construire son propre kamishibai et créer de petites histoires. Il y avait une bonne ambiance et tout le monde s'est bien amusé. Seulement la moitié des personnes qui ont suivi les ateliers sont venus voir le spectacle. C'est quelque chose que nous remarquons assez régulièrement sur les ateliers en lien avec les spectacles. Si le but est de proposer un espace de rencontre entre les artistes et le public qui

MARIONNETTSSIMO

assiste au spectacle, grâce aux ateliers, ça n'est pas forcément le cas. Les parents voient un atelier de pratique artistique et réservent des places, sans forcément prendre des places pour le spectacle, bien qu'ils soient au courant car les places pour l'atelier se réservent au même endroit que celles pour le spectacle.

> Ateliers parents/enfants “Marionnettes Tout Terrain” et “Marionnettes plantes en mousse” - spectacle Sorcière toi-même - compagnie Rouges les Anges

Intervenante : Denis Lagrâce, Loëtitia Besson et Charlène Dubreton

Lieux : rez-de-jardin de la médiathèque, Tournefeuille 31170

Public : parents/enfants 6 ans et plus

Nombre : 17 au premier atelier, 14 au deuxième atelier

Dates : les 3 et 10 avril 2024

Durée : 3h par atelier

Partenaires : Service culturel de la ville de Tournefeuille, cie Rouges les Anges

Atelier marionnettes tout terrain :

L'objectif de cet atelier est de s'essayer à la manipulation de la marionnette dans des espaces différents (différents sols, des passerelles, des portes, des hauteurs différentes, des escaliers etc...). Le public est amené à choisir une marionnette parmi celles mises à disposition sur une table. Sous les conseils des artistes intervenants, les participants apprennent les bases de la manipulation (regard, impulsion...). Puis, muni de leur marionnette, les participants suivent un parcours fléché qui les feront évoluer de tables en tables sous le regard des intervenants qui seront là pour aider, parfaire la manipulation et veiller à ce que le rythme de la progression permette à tous de participer.

Atelier marionnettes plante :

Chaque participant aura à sa disposition le matériel nécessaire pour construire sa propre marionnette plante en mousse. Il s'agira dans un premier temps de sculpter, ou d'assembler, puis de l'articuler si besoin et de l'équiper pour la mettre en mouvement.

BILAN :

Les ateliers se sont très bien passés. C'était un réel succès. Il y a eu beaucoup de participants sur les deux ateliers. Ces derniers étaient pensés pour accueillir du public en continu. Chaque personne était libre de rester plus ou moins longtemps sur l'atelier. Certaines personnes sont restées pendant les 3h d'atelier, d'autres sont restées 1h ou 1h30 en fonction de leur rapidité et de ce qu'elles voulaient faire (que ce soit sur l'atelier des marionnettes tout terrain ou des marionnettes plantes en mousse).

Le format des ateliers les mercredis après-midi à la médiathèque était une première et fonctionne bien. Nous avons pu “attraper” des familles qui allaient soit à la médiathèque soit visiter l'exposition. Tout le monde n'était pas au courant de l'existence des ateliers, ce qui a été plutôt bénéfique car nous avons pu leur présenter le projet autour de la compagnie

MARIONNETTSSIMO

Rouges les Anges (spectacle, exposition, ateliers). Certaines personnes ont réservé des places pour le spectacle grâce aux ateliers.

> “Émotions marionnettiques en Haute Garonne” :

Intervenantes : Aline LADEIRA, Cie Le Bruit des casseroles, Isabelle Ayache de la Cie Les Point nommées

Lieux : MDS de Frouzins et MDS de Colomiers

Public : enfants et jeunes âgé·e·s de 6 ans à 12 ans

Nombre : 9 pour la MDS de Colomiers et 6 pour la MDS de Frouzins.

Dates : octobre 2024 pour les ateliers et novembre 2024 pour les sorties aux spectacles, pour les deux MDS.

Durée : 15 heures par structure (1 atelier de 2h « Le rôle actif du spectateur », 6 ateliers de construction et de manipulation de 2h, et 1 sortie spectacle prévue pendant le festival 2024 : *La forêt de chuts*)

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Compagnie Le bruit des casseroles, compagnie les Points Nommées

Le projet avait pour objectif de créer un espace de rencontre entre des enfants âgés de 6 à 12 ans composant le public des MDS et la marionnette contemporaine par l'exploration des émotions.

Les jeunes concernés ont profité également d'une sortie spectacle, avec en amont de cette sortie, une sensibilisation au rôle actif du spectateur encadrée par l'artiste intervenante Isabelle AYACHE.

La première partie des ateliers était consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant·e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun·e. Une fois les marionnettes terminées, les participant·e·s ont expérimenté les bases de l'animation pour laisser place au jeu. À travers différentes structures d'improvisations, ils ont exploré l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes et comment celles-ci pouvaient être support de création de relation entre les personnages, puis d'écriture de saynètes.

BILAN :

Bilan positif pour cette édition d'Itinéraire Marionnettique en Haute-Garonne. Les deux MDS (Frouzins et Colomiers) ont pu bénéficier du projet comme prévu initialement, sans contraintes. Les deux projets se sont une nouvelle fois déroulés au mois d' octobre, pendant les vacances de la Toussaint. C'est la deuxième année consécutive que nous proposons les ateliers sur cette période pour les deux structures. Ça permet de condenser les ateliers sur 3 jours consécutifs pour chaque MDS, ce qui est plutôt confortable à la fois pour les équipes des MDS et Aline, l'artiste intervenante. Les ateliers sont donc moins espacés et permettent de créer du lien plus rapidement avec les enfants.

MARIONNETTSSIMO

Nous proposons toujours le projet en trois temps distincts : les ateliers de fabrication et de manipulation avec Aline, une séance de médiation au spectacle et de découverte de la marionnette contemporaine, et la sortie à un spectacle (en l'occurrence dans le cadre du festival étant donné qu'il se déroule dans la continuité des ateliers).

Le groupe de la MDS de Frouzins a été voir le spectacle *La Forêt des chuts* de la compagnie Silence vacarme au théâtre du Grand Rond, et le groupe de la MDS de Colomiers a assisté au spectacle *La Petite Fille et le Corbeau* de la compagnie Mouka, à Tournefeuille.

Durant les ateliers, il y a eu une bonne assiduité de la part des enfants tout au long du projet. Ils et elles étaient assez dissipés de manière générale, avec une concentration assez fluctuante, mais les deux groupes sont restés tout de même assez impliqués et force de proposition. Aline a l'habitude de travailler avec des publics plus difficiles.

Les deux sont également venus avec pratiquement tous les enfants pour les spectacles, ce qui n'est pas toujours le cas, c'est plutôt une réussite.

> "Itinéraire Marionnettique en Haute Garonne" - foyer de vie YMCA :

Intervenantes : Angèle Vouriot et Scarlett Audry

Lieux : Foyer de vie YMCA à Colomiers

Public : résidents adultes du foyer de vie non médicalisé, personne en situation de handicap mental

Nombre : 6

Dates : du 3 au 7 juin 2024

Durée : 10h

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne (DAVV), Espace Roguet, Odradek

*Itinéraire Marionnettique en Haute-Garonne est un dispositif d'accompagnement à la création, à la diffusion et aux actions de médiations à destinations de jeunes compagnies du territoire, et est soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La Direction des Arts Vivants et Visuels - Conseil Départemental, en partenariat avec l'Espace Roguet, Odradek - Compagnie Pupella-Noguès et Marionnettissimo proposent chaque année cet accompagnement à une compagnie du territoire. Cette année, c'est la compagnie Silence Vacarme qui a été choisie, qui crée le spectacle *La forêt des chuts*.*

La Forêt des chuts est une plongée esthétique dans un monde d'ombre et de lumière qui joue sur les dimensions afin de parler à toutes les générations de notre rapport aux souvenirs. Dans ce contexte, la cie « Silence Vacarme » propose des laboratoires de médiation afin de réfléchir avec un public le plus large possible au lien entre mémoire individuelle, transmission parcellaire de cette mémoire et construction de la mémoire collective.

Résumé du projet : Mettre en ombre des expériences de vie :

- Présentation d'un extrait du spectacle, bord de scène et échange autour du thème du spectacle.

MARIONNETTSSIMO

- *Présentation du projet de médiation, du thème, échange.*
- *Présentation du travail de l'ombre, et exploration de la manipulation d'ombre au rétroprojecteur et en maquette projetée.*
- *A partir d'un souvenir, construction d'un paysage projeté au rétroprojecteur ou en maquette projetée.*
- *Choix d'un titre.*
- *Restitution au groupe : image projetée, titre donné, et récit du souvenir.*
- *Photographie du souvenir projeté.*

*L'atelier se déroulera sur cinq jours consécutifs, 2 heures les après-midi de 14h à 16h:
Soit 10 heures d'intervention avec les résident.e.s encadrées par Angèle Vouriot et Scarlett Audry.*

BILAN :

Le projet s'est bien déroulé dans l'ensemble, malgré la difficulté à mobiliser les équipes pédagogiques du foyer. En effet, la communication a été assez difficile avec le foyer de vie. Nous avons longtemps été dans l'attente de réponses concernant des questions d'organisation et de logistique ce qui a été assez inconfortable pour les partenaires et les artistes intervenantes.

Nous avons prévu une séance de médiation ouverte à l'ensemble des résidents en amont des ateliers pour aider au remplissage des ateliers mais la communication auprès des résidents a été partiellement faite. Nous nous sommes donc retrouvés à 5 lors de la présentation qui devait initialement toucher beaucoup plus de monde.

Nous attendions également la liste des participants avec un descriptif de leurs capacités motrices, ce qui aurait permis aux intervenantes d'adapter le contenu des ateliers en fonction des profils, mais nous n'avons pas reçu la liste malgré les nombreuses relances par mail et téléphone.

Nous remarquons de manière générale que les projets proposés gratuitement suscitent une moins grande implication de la part des bénéficiaires. Ils ne s'emparent pas du projet et le relais en interne n'est pas fait correctement.

Néanmoins, la semaine d'atelier s'est très bien déroulée. Nous avons eu 6 participants tous très impliqués. C'était plutôt confortable pour les intervenantes d'être en petit groupe.

Nous avons demandé à faire un bilan avec la structure pour comprendre pourquoi la communication était si compliquée. Des soucis de personnel en sous effectif, des problèmes de gestion en interne et de gros travaux de réhabilitation de la structure sont à priori en cause.

> "Itinéraire Marionnettique en Haute Garonne" - résidence des Cévennes :

Intervenantes : Angèle Vouriot et Scarlett Audry

Lieux : Résidence séniors des Cévennes, Tournefeuille

MARIONNETTSSIMO

Public : résidents autonomes des Cévennes à Tournefeuille

Nombre : 4

Dates : du 21 au 25 octobre 2024

Durée : 10h

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne (DAVV), Espace Roguet, Odradek

Itinéraire Marionnettique en Haute-Garonne est un dispositif d'accompagnement à la création, à la diffusion et aux actions de médiations à destinations de jeunes compagnies du territoire, et est soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La Direction des Arts Vivants et Visuels - Conseil Départemental, en partenariat avec l'Espace Roguet, Odradek - Compagnie Pupella-Noguès et Marionnettissimo proposent chaque année cet accompagnement à une compagnie du territoire. Cette année, c'est la compagnie Silence Vacarme qui a été choisie, qui crée le spectacle La forêt des chuts.

La Forêt des chuts est une plongée esthétique dans un monde d'ombre et de lumière qui joue sur les dimensions afin de parler à toutes les générations de notre rapport aux souvenirs. Dans ce contexte, la cie « Silence Vacarme » propose des laboratoires de médiation afin de réfléchir avec un public le plus large possible au lien entre mémoire individuelle, transmission parcellaire de cette mémoire et construction de la mémoire collective.

Résumé du projet : Mettre en ombre des expériences de vie :

- Présentation d'un extrait du spectacle, bord de scène et échange autour du thème du spectacle.
- Présentation du projet de médiation, du thème, échange.
- Présentation du travail de l'ombre, et exploration de la manipulation d'ombre au rétroprojecteur et en maquette projetée.
- A partir d'un souvenir, construction d'un paysage projeté au rétroprojecteur ou en maquette projetée.
- Choix d'un titre.
- Restitution au groupe : image projetée, titre donné, et récit du souvenir.
- Photographie du souvenir projeté.

L'atelier se déroulera sur cinq jours consécutifs, 2 heures les après-midi de 14h à 16h:

Soit 10 heures d'intervention avec les résident·e·s encadrées par Angèle Vouriot et Scarlett Audry.

BILAN :

Le bilan est très mitigé pour ce projet. La co-construction a été difficile avec la résidence des Cévennes. Pour recontextualiser, nous travaillons depuis de nombreuses avec la résidence, et la personne chargée des actions culturelles au sein de la structure a été remplacée il y a peu. Il a semblé difficile pour cette personne de prendre la suite des missions qui lui ont été confiées. De plus, l'organisation en interne n'était pas adaptée . Nous nous sommes senties assez seules sur l'organisation de ce projet, et les équipes de la structure sociale n'étaient pas

MARIONNETTSSIMO

présentes. Nous avons également changé plusieurs fois d'interlocutrice au sein de la résidence, sans qu'il n'ait eu de passation, ce qui n'a pas facilité les choses.

Il a été difficile de mobiliser les résidents pour participer au projet, notamment car il y a eu peu de suivi et de médiation entre les équipes et les résidents. La structure ne s'est pas emparée du projet et n'a pas transmis à ses équipes et ses résidents les informations nécessaires au bon déroulement des ateliers.

Nous n'avons également pas eu accès aux informations concernant les capacités motrices des personnes qui participeraient aux ateliers avec la compagnie. Le contenu n'était donc pas totalement adapté car les personnes présentes n'avaient quasiment pas de capacité. Les personnes ont été mal ciblées en amont.

Sur le fond, les ateliers se sont bien déroulés. Nous avons eu seulement 4 participantes de la résidence sur les 7 qui avaient été convenus au minimum. Scarlett et Angèle ont senti que la préparation a été difficile mais ça n'a pas directement touché leur travail sur la semaine. Elles ont pu mener leurs ateliers comme prévu, en étant bien plus présentes que prévu pour aider et assister les résidentes qui participaient.

Nous avons eu besoin de faire un bilan avec la direction de l'établissement suite à la manière dont s'est déroulé le projet pour repartir sur de bonnes bases.

> Projet immersif avec l'APAS 82

Intervenantes : Aline Ladeira et Hind Tary - cie Le Bruit des Casseroles

Lieux : Hangars de Piol à Cadalen dans le Tarn (81600)

Public : jeunes aidants dont les familles sont suivies par l'APAS 82

Nombre : 10

Dates : du 7 au 12 avril 2024

Durée : 15h

Partenaires : APAS 82, cie Le Bruit des Casseroles

En immersion au sein du séjour de répit pour jeunes aidant-es âgé-es de 8 à 12 ans, Aline Ladeira, comédienne et marionnettiste, en binôme avec Hind Tary, comédienne et conteuse, proposera des ateliers de fabrication et/ou de manipulation aux enfants participants. Ces ateliers seront étalés sur la semaine de séjour pour une durée moyenne de 3h par jour. Cette immersion totale des artistes est l'occasion de créer une relation de confiance et une connaissance mutuelle, nécessaires aux jeunes aidant-es pour se sentir à l'aise et pouvoir vivre une réelle expérience artistique, individuellement et collectivement.

De plus, lorsque les artistes ne seront pas en ateliers avec les enfants, ils ou elles effectueront une résidence pour travailler leur futur spectacle. Ce sera l'occasion pour les jeunes aidant-es de suivre l'avancée du travail de la compagnie, d'avoir des temps d'échange sur leur création, et d'imaginer des moments de « répétitions ouvertes » auxquels ils et elles pourront assister.

L'espace qui sera dédié à la compagnie servira donc à la fois aux ateliers et aux répétitions, et deviendra une vraie bulle artistique le temps du séjour.

MARIONNETTSSIMO

Il s'agit là d'une porte d'entrée pour favoriser la découverte du monde de la culture et du spectacle vivant. Il ne s'agira pas simplement de construire ou manipuler, mais de partir à la rencontre d'équipes artistiques et de se familiariser avec l'outil marionnette qui est un peu nous sans être totalement soi.

La première partie des ateliers sera consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant-e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun-e. Les marionnettes seront construites avec des matériaux simples. La tête sera constituée d'argile et le corps sera fait de mousse. Les enfants pourront ensuite customiser, habiller leur marionnette avec de la peinture. Ces dernières pourront se manipuler à l'aide de tiges placées derrière la tête et les mains. La technique de manipulation est communément appelée "marionnette sur table".

Une fois les marionnettes terminées, les participant-e-s expérimenteront les bases de l'animation pour laisser place au jeu. À travers différentes structures d'improvisations, nous explorerons l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes et comment celles-ci peuvent être support de relation entre les personnages puis d'écriture de saynètes.

L'occasion d'expérimenter cet espace d'expression et de partage que permet la distanciation de l'objet et de la fiction, dans la confiance et le ludique !

Notre volonté est de travailler avec les enfants / les jeunes à développer un imaginaire dans lequel ils pourront mettre un peu de leur personnalité et être dans une autre forme de verbalisation des émotions, afin que la marionnette devienne un support pour s'exprimer.

Le dernier jour, les enfants pourront présenter aux éducateur.rices les saynètes qu'ils et elles auront travaillé.es pendant le séjour et le résultat pourra être filmé. Les enfants pourront également repartir avec leur marionnette.

BILAN :

Retours généraux sur le déroulé de la semaine et des activités très positifs de la part des animatrices encadrantes et des artistes intervenantes.

Les ateliers avec Aline et Hind étaient répartis de la manière suivante : 2h le matin et 1h l'après-midi. Cela permettait d'alléger les séances pour les enfants et d'avoir une meilleure attention de leur part. En général, Aline et Hind travaillaient avec les enfants le comte le matin, et la fabrication et la manipulation des marionnettes l'après-midi. Cela a pu être modifié quelques fois en raison de l'organisation de la journée et de l'avancée du projet.

Avec ce dispositif, Aline et Hind n'ont pas forcément eu le temps de travailler sur leur résidence en dehors des temps d'ateliers comme ce qui était prévu initialement. En effet, entre les ateliers, elles ont travaillé à la préparation du contenu des prochains temps d'activité (préparer le matériel, installer des espace, contenus et thématique, retravailler les textes des enfants etc).

MARIONNETTSSIMO

La technique de marionnette proposée par Aline fonctionnait bien, à la fois dans la construction et dans la manipulation. Pouvoir travailler le comte et la marionnette dans le même projet était très intéressant aussi d'un point de vue artistique.

Retour à chaud des enfants très positifs également. Ils ont tous aimé l'activité marionnette. En revanche, les enfants n'ont pas du tout parlé de leur situation de jeunes aidants pendant le séjour. Ils n'ont pas non plus utilisé la marionnette comme média pour en parler plus librement.

Il y a eu une très bonne connexion tout au long du séjour entre les enfants. Il n'y a pas eu d'enfants mis à l'écart. Louis a pu être turbulent à certains moments, ça n'était pas facile de le canaliser, mais d'un point de vue extérieur, les artistes intervenantes et les animatrices ont très bien réagi et ont su s'adapter à lui et le faire participer au même titre que les autres.

Aline et Hind, pour construire le déroulé des ateliers et les thématiques abordées pour la partie comte sont parties de l'imaginaire des enfants. L'objectif était de partir d'eux, de ce qu'ils avaient envie de raconter. Des groupes ont ensuite été constitués pour travailler la manipulation et la narration. C'était très agréable de les voir créer ensemble, il y avait une belle collaboration.

La psychologue présente sur quelques temps forts pendant le séjour à pu voir des fragilités importantes sur certains enfants qui auraient besoin d'un accompagnement et d'un suivi psychologique.

La question est maintenant de voir comment un suivi peut-être mis en place. Le séjour de répit est une porte d'entrée pour entrer en contact avec les jeunes et garder un lien pour assurer un suivi si nécessaire.

> Ateliers marionnettes sur table au CHU

Intervenante : Aline Ladeira - cie Le Bruit des Casseroles

Lieux : Hôpital Garonne - CHU Toulouse

Public : 2 groupes de résidents du gérontopôle - service Alzheimer

Nombre : 9

Dates : les lundis 4, 11 et 18 mars 2024

Durée : 6h

Partenaires : CHU de Toulouse, Hôpital sourire, cie Le Bruit des Casseroles

En partenariat avec Marionnettissimo et le CHU de Toulouse, Aline Ladeira de la Compagnie Le Bruit des Casseroles animera des ateliers de créations et de représentations de marionnettes auprès des patients de l'hôpital Garonne, en collaboration avec l'équipe de rééducation fonctionnelle. Deux groupes de 4 à 6 résident·e·s seront concernés.

MARIONNETTSSIMO

Durant 3 ateliers de 1h, chaque groupe sera amené à construire des « marionnettes sac », faites d'une tête modelée à la pâte auto-séchante sur un support léger, fixée sur une poche de tissus remplie de riz pour faire du poids. L'artiste intervenante pourra préparer en amont la base de la marionnette qui nécessite de la motricité fine et qui pourrait être compliquée pour les résident-e-s. Cette technique permet la réalisation d'une marionnette accessible et facilement manipulable tout en offrant de nombreuses possibilités de jeu. Les résident-e-s traverseront étape par étape la réalisation d'un visage, d'un personnage pour lequel ils et elles pourront laisser libre cours à leur imagination, en s'inspirant éventuellement de l'autoportrait. Un deuxième prototype sera également présenté, celui d'une marionnette type « muppet » qui permet une articulation de la bouche. Les équipes de rééducation fonctionnelle pourront choisir le type de marionnette le plus adapté pour les résident-e-s en fonction de leurs besoins/attentes.

Un temps de manipulation sera possible lors du dernier atelier. Les résident-e-s exploreront les bases de la manipulation de marionnette dite « sur table », avec les marionnettes construites précédemment. Comment la marionnette respire-t-elle ? Comment se déplace-t-elle ? Quelles histoires peut-elle nous raconter ? Autant de questions auxquelles nous répondrons, avec pour cap, le plaisir de jouer. À l'issue des ateliers, les résident-e-s pourront garder leur marionnette et continuer les exercices de motricité avec les équipes de rééducation fonctionnelle.

BILAN :

Bilan positif de la part des équipes ergo et kiné de l'hôpital. Les ateliers ont permis aux patients de travailler leur motricité fine. Ça n'était pas évident pour eux, il fallait être présent pour les aider et les accompagner mais on a pu noter quelques améliorations entre le premier et le dernier atelier concernant leur capacité. Une patiente en l'occurrence semblait avoir beaucoup plus de facilité lors du dernier atelier, notamment pour l'utilisation du pinceau. Cela est aussi peut-être influencé par son état au moment de l'atelier.

Pour l'intervenante, nous avons aussi des retours positifs. C'était très intéressant pour elle de travailler avec ce nouveau public qu'elle connaît assez peu. Elle aurait aimé un peu plus de temps pour travailler davantage la manipulation avec eux mais il est difficile de les mobiliser sur une durée plus longue.

Le projet est à réitérer pour les années suivantes si les subventions sont accordées.

> Projet "Faire Corps" - Biennale 2024

Intervenants : Eloïse Chadourne (chant), Alis et Inès (danse), Sonia Massou (cirque), Benoit Kleiber (cirque)

Lieux : Centre culturel des Mazades, Théâtre de la Cité, espace public

Public : public individuel de la métropole toulousaine

Nombre : 75

Dates : samedi 14, dimanche 15, jeudi 26 septembre pour les répétitions & samedi 28 & dimanche 29 septembre pour les représentations

MARIONNETTSSIMO

Durée : 15h

Partenaire : Biennale internationale des arts vivants de Toulouse

La Biennale et ses partenaires ont invité les publics à participer à la création d'un projet artistique amateur inédit ! Inspiré par les spectacles de la programmation de La Biennale, ce projet a offert à toutes et tous une opportunité de découvrir et de pratiquer la danse, le chant et le cirque. Animées par des artistes passionné·e·s et expérimenté·e·s, trois sessions d'ateliers de pratique amateur ont donné lieu à deux restitutions publiques dans le cadre du festival.

Ces ateliers ont permis aux participant·e·s de :

- *Se familiariser avec la discipline de leur choix (danse, chant ou cirque) et de s'essayer aux autres disciplines*
- *Participer à une création artistique collective*
- *Partager des moments de convivialité*
- *D'assister gratuitement à un spectacle de La Biennale en lien avec l'atelier*

BILAN

Bilan positif pour ce projet co-construit entre les différents partenaires culturels de la Biennale et des structures sociales volontaires et impliquées. Malgré de nombreuses réunions à la fois en comité de pilotage et avec les structures sociales, nous avons pu monter un projet en accord avec les valeurs de la Biennale, en lien avec les spectacles de la programmation et des artistes du territoire toulousain. Nous avons dans un premier temps choisi plusieurs spectacles de la programmation avec lesquels nous pensions pouvoir imaginer des ateliers participatifs autour, sans forcément inclure les équipes artistiques. Ce choix s'est fait en concertation avec les structures sociales. Nous avons ensuite dans un deuxième temps imaginé les ateliers proposés en parallèle des spectacles avec des artistes du territoire toulousain. L'idée était de proposer des ateliers de pratiques amateurs avec une restitution à la fin. Une fois les 3 disciplines choisies (cirque, danse, chant) nous avons ouvert les inscriptions au tout public, ainsi qu'à des groupes. Un groupe de 50 amateur·rice·s environ s'est constitué. Après quelques heures de répétitions, le groupe a pu proposer, en espace public, une sorte de flashmob mêlant portés acrobatique, danse et chant. Deux représentations se sont tenues derrière la place du Capitole à Toulouse ainsi que sur la place du marché à l'Union.

> Parcours de spectacle "Tout visuel" - Biennale 2024

Lieux : Théâtre Garonne, Centre culturel des Mazades, Centre culturel La Brique Rouge

Public : public individuel de la métropole toulousaine + groupe de l'association France Horizon

Nombre : 12 (dont 6 personnes sourdes).

MARIONNETTSSIMO

Dates : vendredi 4, lundi 7 et mardi 8 septembre 2024

Durée : 4h

Partenaire : Biennale internationale des arts vivants de Toulouse

Tout au long du festival, la Biennale a à cœur de faire participer tous les publics. Pour cela, des parcours de spectacles ont été imaginés afin de créer de nouveaux liens entre spectateurs, territoires et artistes.

Ces parcours offrent aux participants l'occasion de découvrir des spectacles de la Biennale, de s'essayer à des ateliers de pratique amateur, de visiter des expositions et d'explorer des lieux culturels de la métropole toulousaine, tout en échangeant et en partageant des moments conviviaux et enrichissants.

Marionnettissimo est co-organisateur du parcours "Tout visuel", en partenariat avec l'ASTRE. Ce parcours s'adresse particulièrement aux personnes sourdes à partir de 16 ans.

Les RDV du parcours :

- *Vendredi 4 octobre au théâtre Garonne*

21h : [The End - part 2](#) d'Arno Schuitemaker, spectacle de danse sans parole (1h).

- *Lundi 7 octobre au Centre culturel – Théâtre des Mazades*

18h30 : Visite guidée en LSF de l'exposition [Paysages intérieurs et extérieurs](#) de Patrick Corillon, en présence de l'artiste (1h30).

- *Mardi 8 octobre au Centre culturel de quartier La Brique Rouge*

20h : [Constellations](#) de la Compagnie 5005, spectacle de théâtre en LSI et voix-off (1h15).

BILAN :

Bilan mitigé pour ce parcours de spectacles. Il a été très difficile de remplir le parcours. Le public sourd, à qui s'adresse prioritairement le parcours n'a pas réellement répondu présent. Il a été très difficile de les mobiliser sur ces activités. Océane Bretin, qui travaille pour l'association l'ASTRE a pourtant relancé l'information plusieurs fois. Le retour qu'elle a pu avoir de plusieurs personnes est que si l'événement est aussi ouvert aux personnes entendantes, alors ils et elles ne viendraient pas. Il est très difficile de mobiliser les personnes sourdes sur des propositions ouvertes aux personnes sourdes et entendantes.

Le premier soir, seulement 2 personnes étaient présentes, le lundi nous avons eu 4 personnes et le dernier soir pour le spectacle en LSI nous avons atteint 12 personnes.

De manière générale, les parcours ont été dur à remplir par les partenaires de la Biennale. Le fait d'avoir des propositions gratuites pour le public n'incite pas à être assidu. Gratuité rime trop souvent avec "sans engagement".

Les retours de la part des personnes présentes sont très positifs. Deux personnes sourdes ont suivi l'ensemble du parcours et ont beaucoup apprécié les 3 propositions, qui étaient bien adaptées. Le groupe issu de l'association France Horizon a également apprécié le spectacle en LSI. Le groupe était constitué de 3 personnes sourdes et 5 personnes entendantes.



> Pahin Pétille

Lieux : L'Usine - CNAREP (Tournefeuille)

Public : public individuel du quartier Pahin - enfants des ALAE de l'école

Nombre : 374 personnes sur la journée

Dates : mercredi 19 juin 2024

Durée : 8h30

Partenaire : L'Usine CNAREP, maison de quartier Pahin

Pahin Pétille est un événement organisé dans le quartier Pahin de Tournefeuille en partenariat avec l'Usine, la maison de quartier Pahin et Marionnettissimo.

L'objectif est de dynamiser ce quartier industriel et résidentiel en créant du lien à travers un événement convivial à l'Usine. Tout au long de cette journée, plusieurs activités, spectacles, installations seront proposées gratuitement au public.

Dans ce cadre, Marionnettissimo a proposé un atelier de manipulation de marionnettes.

Aline Ladeira et Antonin Paris interviendront ensemble pour donner un atelier d'initiation à la manipulation de marionnette à destination d'un groupe de parents-enfants.

En se basant sur de petites histoires et saynètes, Aline Ladeira et Antonin Paris, artistes marionnettiste, vous proposent une initiation à la manipulation de marionnettes ! L'occasion de partager un moment en famille, et peut-être de faire naître de nouveaux talents ?

14h30 à 15h45 : Regards sur l'Usine, parcours photographique à pied dans le quartier Pahin avec le Quai et l'Archipel.*

Durant une saison à l'Usine, plusieurs jeunes de l'Archipel, tiers-lieu éducatif à Tournefeuille, ont assisté à des spectacles, rencontré les équipes, visité les ateliers et espaces artistiques de l'Usine. Tout au long de ce voyage dans ces coulisses de la création, ils ont photographié et capturé des moments uniques, qui font l'objet d'une exposition grandeur nature dans vingt lieux du quartier. L'occasion de découvrir leur travail au cours d'une visite guidée et commentée par ces artistes en herbe !

à partir de 14h : fête foraine numérique par le Proyectarium

à partir de 14h : présence de la librairie "Tapage"

16h / 17h30 : Un sommeil de loup, Cie Au petit théâtre des ombres – 50 minutes – dès 3 ans*

16h à 20h : jeux en bois avec la Maison de Quartier de Pahin

16h à 20h : Le Folâtre Cabinet de Dactylographie, écriture de lettres en tout genre mêlant pitreries et art du jargon administratif

MARIONNETTSSIMO

17h à 18h30 : atelier parent-enfant de manipulation de marionnettes avec Marionnettissimo

– dès 6 ans*

Venez découvrir différentes techniques de manipulation de marionnettes ! En se basant sur de petites histoires et saynètes, Aline Ladeira et Antonin Paris, artistes marionnettiste, vous proposent une initiation à la manipulation de marionnettes ! L'occasion de partager un moment en famille, et peut-être de faire naître de nouveaux talents ?

18h à 19h30 : atelier art plastique autour du recyclage avec La Patouille – dès 16 ans*

Apportez vos emballages cylindriques en plastique et en carton, et repartez avec une création unique.

Ces matériaux seront utilisés pour fabriquer de la pâte à papier, qui servira à texturer la construction artistique.

18h à 19h30 : DiscoBoom avec Opestacle – de 8 à 88 ans*

un dancefloor familial où enfants/ados et leurs parents pourront apprendre une chorégraphie Disco avec Linsay et partager un moment festif. Les déguisements sur le thème du Disco sont les bienvenus ! Un atelier à découvrir de 8 à 88 ans !

20h à 21h30 : concert de Fara Nazwa.

21h30 à 23h : à vos playlists ! L'équipe de l'Usine vous invite à exprimer votre univers musical à travers une playlist collaborative !

BILAN :

Les retours des participants ont été très positifs :

- « Nous sommes venus pour un spectacle jeune public super super (Dans la gueule du loup). Avec mes enfants, nous raffolons des spectacles jeune public (5 ans). Sur Tournefeuille, il y en a très peu. Nous serions ravis d'en voir tout plein à l'Usine ! »
- « Ce type de lieu est rare, j'espère pouvoir y revenir ! »
- « Le spectacle Un sommeil de loup était formidable. Les enfants que je garde étaient ravis et nous avons passé un superbe moment. Merci à toutes les équipes. Je reviendrai. »
- « C'est la première fois que je viens donc mes réponses ne sont pas forcément représentatives, mais j'étais content d'avoir enfin une occasion de venir. Et c'est kids friendly avec de l'espace pour faire plein de gestes, et ça c'est de l'or. »

Partenariats réussis : La collaboration entre Marionnettissimo, la Maison de Quartier, et l'ALAE Pahin a été fructueuse, assurant une coordination optimale et une programmation cohérente.

Ambiance : La présence et l'engagement des intervenants ont créé une atmosphère chaleureuse et accueillante tout au long de l'événement.

MARIONNETTSSIMO

Programmation adaptée : La programmation a été bien adaptée aux différents publics, touchant aussi bien les enfants que les adultes.
Gratuité : L'événement était entièrement gratuit, facilitant l'accès à un large public.
Origine des visiteurs : Le public était principalement tournefeullais, Christelle d'Occitanie en scène, de JD de Tournefeuille, de mères de famille du quartier qui ne connaissaient pas et souhaitaient revenir pour des sorties de résidences.

Nombre de participants : 374 personnes ont participé à l'événement avec un pic de 100 personnes à 16h, réparties sur la journée de 14h à 23h et 70 personnes en soirée.

EAC TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

> Parcours Artistiques et Culturels de la ville de Tournefeuille "Moi je construis des marionnettes" :

Intervenante : Paula Espinoza de la cie les Anachroniques

Public : une classe de CE2 et deux classes de CP

Les écoles concernées : école du Château et école Moulin à vent

Nombre : 70

Dates : de novembre 2023 à juin 2024

Durée : 18h (9h par classe)

Partenaires : Compagnie les Anachroniques, ville de Tournefeuille, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Ce projet est pensé à destination des écoles maternelles et primaires de la ville de Tournefeuille afin de permettre aux enfants et aux équipes enseignantes de découvrir les arts de la marionnettes et formes animées.

Pour l'année 2023-2024, la classe de CE2 de Mme FERNANDEZ de l'école du Château et deux classes de CP de Mme BANDANA et de Mme BOUSQUET de l'école Moulin à Vent sont positionnées sur le parcours qui se décline comme suit :

- *Ateliers en classe*

1/ 9h d'atelier par classe pour la construction et la manipulation réparties sur plusieurs séances.

2/ 1 séance de présentation de la marionnette contemporaine et de préparation à la sortie au spectacle d'1h par classe.

- *Sorties spectacle*

MARIONNETTSSIMO

La venue sur un spectacle des deux classes durant la Saison Mario', en partenariat avec l'Escale de la ville de Tournefeuille.

Le spectacle retenu pour les deux classes de CP est TRAIT(s), de la cie SCoM, le jeudi 29 février 2024 à 10h30 au Studio 3 de l'École de danse, impasse Max Baylac à Tournefeuille.

Le spectacle retenu pour la classe de CE2 est Un Océan d'Amour, de la cie La Salamandre, le mardi 19 mars 2024 à 14h à l'Escale, 1 place de la Mairie à Tournefeuille.

- *La restitution du travail mené tout au long de l'année par les deux classes au Phare aura lieu le mardi 4 juin 2024 (horaire à définir avec l'EEA), 32 bis Rte de Tarbes à Tournefeuille.*

BILAN

Retours positifs du projet qui s'est déroulé avec Karine Fernandez à l'école du château.

- Technique de construction plutôt adaptée pour les grands.
- Rapports très difficiles avec les deux enseignantes de l'école Moulin à Vent (avec Rachel et Paula). Enseignantes pas impliquées, défaitistes, de mauvaise volonté et qui ne croyaient pas au projet. Très difficile à vivre pour Paula et Rachel.
- Retours très négatifs de la part des deux enseignantes. Retours négatifs quasiment personnel envers Paula seulement
- Besoin d'insister à la rentrée sur la réelle implication des enseignantes tout au long du parcours. Le parcours dure 9h, c'est peu, il est nécessaire que les enseignant-e-s travaillent avec les enfants en dehors des séances (ce qui est déjà dit lors de la première réunion en septembre/octobre).

Pour l'année scolaire 2024/2025 nous n'avons pas de classes inscrites sur le projet. Marionnettissimo sort donc pour cette année du dispositif PEAC de la ville de Tournefeuille.

> Projet compagnie Ultra Lux Météores au collège Saint-Simon "Je mets en scène le corps humain"

Lieu : Collège Saint-Simon à Toulouse

Durée : 15h

Nombre de participants : 31

Public : élèves de 6ème

Intervenant-e-s : Sonia Franco et Fabien Gautier

Dates : du 29 février au 2 avril 2024

Partenaires : collège Saint-Simon et compagnie Ultra Lux Météores

MARIONNETTSSIMO

Contenu : Création artistique réalisée par les élèves de 6ème 6, en collaboration avec les artistes de la cie Ultra Lux Météores. Mise en scène artistique (poétique et théâtrale) du fonctionnement de quelques organes du corps humain (en lien avec les programmes de SVT et de Français). Les élèves bénéficieront de 15h d'ateliers avec les artistes et travailleront avec les enseignantes sur le projet en parallèle.

Les enseignantes référentes sur ce projet sont Mme Serein Marion (professeure de SVT) et Mme Dalichoux Aude (professeure de Français) et Mme Hourlier de Préval Julie (professeure d'Art Plastique).

Le corps comme point de départ

Certaines séances débuteront par une mise en route corporelle. En partant des connaissances que chacun.e a de son propre corps, son squelette, ses organes, ses muscles, il s'agira d'explorer en mouvement à partir des sens et des perceptions.

En s'appuyant sur le programme de SVT, l'idée sera de susciter leur curiosité sur les fonctions des organes ou parties du corps choisies. Des groupes de 3 à 4 élèves seront formés, pour toute la durée du processus de création.

Ecrire un récit

Suite aux choix et recherches effectués, un travail d'écriture sera mené, prenant comme base des méthodes d'écritures comme récits autobiographiques, récits fictionnels ou en incarnant cette partie du corps humain (si j'étais un cœur, un poumon...), la métaphore (parler d'une partie du corps, d'une sensation corporelle en l'associant à une image/lieu tout autre) et l'humour.

Création de visuels

À la suite des ateliers d'écritures, il s'agira de créer des visuels pour le rétroprojecteur : découpe de papier, dessins sur feuilles transparentes, réalisation d'illustration à la peinture vitrail, éléments sur baguette permettant leur manipulation/animation.

Mise en scène avec le rétroprojecteur

Les dernières séances auront pour but de créer une petite forme spectaculaire mise en scène par les artistes de la compagnie, impliquant la parole, leur corps et la manipulation au rétroprojecteur. Ces formes finales seront présentées entre les différents groupes, voire à une ou deux autres classes et/ou aux parents.

Objectifs :

Porter l'attention sur le corps (anatomie, physiologie) en s'appuyant sur la théorie mais aussi la découverte de son propre corps via des pratiques somatiques et de mises en mouvement par la sensation.

Faire vivre un processus de création / faire découvrir les métiers du spectacle vivant

Développer l'imaginaire

Faire le lien avec différentes disciplines : SVT, français et arts plastiques (selon l'intérêt de l'équipe enseignante, une poursuite du projet est possible en classe entre les séances)



BILAN :

Bilan positif de manière générale. Très bon rapport entre la compagnie et les professeures, et les élèves également, qui se sont montrés très investis et motivés.

Accueil au collège facile et agréable.

Le fait que les ateliers soient rapprochés n'aide pas les professeures à s'approprier le projet car elles n'ont pas le temps. Les ateliers sont prévus sur un temps réduit, ce qui ne leur permet pas de créer du lien autour du projet avec les élèves en dehors des temps avec la compagnie. Les classes qui ont suivi le projet en 2023 et 2024 avec la compagnie ne pourront finalement pas assister à la représentation *Dès que possible rejoignez la route en surbrillance* de la compagnie pendant le festival 2024 car la compagnie a annulé ses représentations pour des raisons qui leur sont propres.

> Projet "Les Petits Irréels" - ALAE de Tournefeuille (prémices 2024)

Lieu : Écoles maternelles et élémentaires de Tournefeuille, LE&C Grand Sud

Durée : 48h d'intervention dans les écoles

Nombre de participants : environ 160 enfants

Public : ALAE des 6 groupes scolaires de la ville de Tournefeuille

Intervenante·e·s : Lou Broquin, Ysé Broquin, Manon Crivellari, Mélanie Élissalde, Isabelle Butigieg, Camille Gaspar

Dates : de septembre 2024 à juin 2025

Partenaires : Service culturel de la ville de Tournefeuille, Service enfance-jeunesse de la ville de Tournefeuille, Compagnie Créature, L'Usine CNAREP

La Ville de Tournefeuille apporte un soutien historique et important au secteur du spectacle vivant et en particulier à ceux des arts dans l'espace public et de la marionnette. Elle développe une politique culturelle qui valorise l'expérimentation de nouvelles relations entre l'art, les populations et le territoire, promeut la démocratie culturelle, la participation des habitants à la vie culturelle et l'action culturelle.

Cette politique a permis d'accompagner avec succès le développement du territoire, son identité, son attractivité.

Dans la continuité de cet engagement, la Ville de Tournefeuille conçoit et pilote un Programme d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

Dans le cadre du PEAC, la ville de Tournefeuille s'est entourée de L'Usine et de Marionnettissimo pour mettre en place un ambitieux projet d'EAC pour la saison 2024-2025.

Cette année, nous avons choisi la compagnie Créature pour prendre la direction artistique de l'édition 2024/2025. La compagnie s'inspirera de sa création "Les irréels" pour proposer un projet d'envergure aux structures scolaires. Les Irréels sont nés de l'envie d'interpeller les spectateur.rice.s dans leur rapport au monde. Ils proposent un cheminement intime permettant à tou.te.s de prendre le temps de tisser un lien avec ce peuple étrange.

MARIONNETTSSIMO

Les Irréels, ce sont 16 personnages, 16 invitations à entrer dans des univers singuliers, symboliques et poétiques. Ces êtres hybrides, dans leurs cabanes, révèlent ce qui se cachent au plus profond de chacun.e, tel.le.s que "La Dorloteuse d'Enfance" qui réouvre la porte de notre insouciance passée, "L'Accompagnateur d'Absents" qui nous relie à nos disparus, "La Réchauffeuse d'Hivers" qui cajole nos moments de tristesse ou encore "La Raccommodeuse de Cœur" qui répare nos amours.

Pour le projet avec les ALAE :

Dans plusieurs écoles on a découvert le passage d'un irréel encore inconnu du grand public. Il a laissé sa cabane et demandé aux enfants de bien vouloir reprendre son activité en son absence. Pour ce projet vous devrez créer avec les enfants un nouvel irréel, en imaginant son activité, en décorant sa cabane ou encore en fabriquant son matériel. Puis il faudra élaborer son rituel poétique et répéter la déambulation qui permettra à votre groupe d'accomplir l'activité de l'irréel autour de sa cabane le jour de la restitution.

BILAN :

En cette fin d'année 2024, l'équipe artistique de la compagnie Créature a pu rencontrer les animateur·rice·s qui vont s'emparer du projet. Ils et elles ont pu se rencontrer lors des journées créatives. En voici le bilan :

L'ensemble du projet s'est déroulé de manière idéale, presque idyllique. Chaque participant a eu l'opportunité de s'exprimer.

Le travail de Lou s'est enrichi grâce à l'implication des professionnels de l'enfance, mettant en lumière une dynamique humaine privilégiée. Ce projet a permis de montrer comment des individus peuvent accomplir ensemble des choses remarquables.

La compagnie Créature a été enchantée par l'engagement des animateurs, qui étaient pleinement investis et enthousiastes. L'équipe a été particulièrement touchée par la qualité de l'investissement de chacun :

- Aucune résistance, pas de rivalités.
- Un fort désir de découvrir, d'être créatif et de s'impliquer dans des activités manuelles.

Le projet a permis d'explorer la notion d'« irréel » sous un angle philosophique et sensible. Il ne s'agissait pas seulement de "faire", mais aussi de réfléchir à ce que l'on veut créer. Ce temps dédié à la co-création et à la co-pensée a été particulièrement précieux.

Former des adultes qui, à leur tour, transmettront ces connaissances aux enfants a été une grande réussite.

Le territoire bénéficie de participants motivés, ancrés dans une histoire locale où la créativité est prise au sérieux.

La thématique imposée (la cabane) a stimulé l'imagination des participants, donnant lieu à des créations variées et originales.



> Ateliers en lien avec le spectacle Trait(s) - cie SCOM

Intervenants : Jonas Chirouze et Julia Tesson de la compagnie SCOM

Lieux : Écoles crayons de couleurs, Tournefeuille

Public : 4 classes : 1 classe de petite section de maternelle, 1 classe de UEMA, 2 classes de petite/moyenne section de maternelle.

Nombre : 93

Dates : 27 et 28 février 2024

Durée : 4h au total soit 1h par atelier et par classe

Partenaire : ville de Tournefeuille, compagnie SCOM

Mardi 27 mars : 2 ateliers d'éveil musical avec le musicien de la compagnie Scom, Jonas Chirouze.

Mercredi 28 mars : 2 ateliers d'éveil corporel avec le musicien et la circassienne de la compagnie Scom : Jonas Chirouze et Julia Tesson.

La Circassienne et le musicien du spectacle TRAIT(s) invite le groupe à venir partager un atelier d'éveil corporel et musical en classe. L'occasion de découvrir de plus près l'univers du spectacle TRAIT(s) et ses artistes.

Ces ateliers pluridisciplinaires autour de l'univers du cirque sont une invitation à partager un moment de rencontre, de découverte et de créativité. Les enfants seront invités lors des ateliers à revisiter l'image du cirque, à travers les trois fondamentaux du cirque : le corps, le groupe et le cercle. Il s'agira de découvrir et se réappropriier l'univers du spectacle à travers des interventions rythmiques, mélodiques et corporelles.

La sortie au spectacle était prévue le jeudi 29 février ou le vendredi 1er mars à 9h15 ou 10h30.

BILAN :

Bilan très positif de la part des artistes et des classes. Certaines classes ont été plus difficiles à tenir concentrées que d'autres mais globalement l'écoute a été bonne. L'atelier avec la classe d'UEMA a été super. L'équipe encadrante était très bien et a su apporter un soutien indispensable à l'artiste intervenant.

Le spectacle a été un réel succès auprès des enfants.



> Ateliers de médiation scolaire en lien avec le spectacle Un Océan d'Amour - cie La Salamandre

Intervenante : Apolline Turpin, chargée des actions culturelles pour Marionnettissimo

Lieux : École du Château

Public : une classe de CM1

Nombre : 24

Dates : 14 mars 2024

Durée : 1h

Partenaire : ville de Tournefeuille, compagnie la Salamandre

Dans le cadre de la saison Mario' et en partenariat avec le service culturel de la ville de Tournefeuille, nous essayons de proposer des ateliers de médiation ou des ateliers artistiques avec le plus de classes possible.

Les classes qui ont assisté au spectacle Un océan d'amour n'ont pas pu bénéficier d'un atelier avec la compagnie. C'est pourquoi nous avons proposé aux classes présentes sur les représentations de bénéficier d'un atelier de sensibilisation au rôle actif du spectateur. Pendant cette médiation, nous présentons brièvement le spectacle (la thématique, la technique de marionnette, les sources qui ont inspirées le spectacle), mais aussi une présentation sur les règles de bienséance à respecter lorsque l'on va au théâtre, et un jeu pour apprendre les différents métiers du spectacle vivant et les différentes parties et matériaux d'un théâtre ou d'une salle de spectacle.

BILAN :

Les ateliers se sont bien passés. Ils ont permis aux enfants de se préparer au spectacle et de mieux connaître le sujet. Les interventions ont été faites dans les écoles de Tournefeuille, qui ont l'habitude de venir sur des spectacles. C'était donc facile de les sensibiliser et d'avoir leur écoute. La plupart des élèves avaient déjà assisté à un spectacle. Seulement une classe a manifesté un intérêt à suivre la médiation.

> Atelier scolaire en lien avec le spectacle Sorcière toi-même - cie Rouges les Anges

Intervenants : Florent Barret, Alix Mouysset et Jessica Bir

Lieux : Écoles élémentaire du Château, école élémentaire Petit Train et école élémentaire Mirabeau - Tournefeuille

Public : 3 classes de CE1, 1 classe de CM2, 1 classe de CM1, 1 classe de CP/CE1

Nombre : 138 élèves

Dates : Lundi 25, mardi 26 et jeudi 28 mars 2024

Durée : 2h par classe soit 12h au total.

Partenaire : ville de Tournefeuille, compagnie Rouges les Anges

MARIONNETTSSIMO

En parallèle de la sortie au spectacle Sorcière toi-même de la compagnie Rouges les Anges, 6 classes de Tournefeuille ont eu l'opportunité de suivre des ateliers de pratique amateur avec les artistes pour les préparer au spectacle.

Ces ateliers de 2h se divisaient en trois parties, une première partie de présentation générale du spectacle (thématique, technique de marionnette etc), une deuxième partie autour de la découverte du théâtre d'ombre et une troisième partie autour du théâtre et du mouvement. Les classes étaient divisées en deux et chaque groupe suivait un atelier. Au bout d'une heure, les groupes s'inversaient.

Atelier histoire d'ombres :

Cette proposition peut inclure la fabrication des écrans à partir de cagettes en carton + papier calque, la découpe de figures, personnages et accessoires pour inventer et raconter des histoires. L'apprentissage de la technique de l'ombre et l'utilisation des lampes et écrans. L'élaboration de saynètes à écrire ou à adapter d'un album .

En fonction des choix, cette proposition peut se décliner sur plusieurs ateliers successifs :

- *Découper et construire des écrans pour en faire un mur ou un espace à jouer.*
- *Choisir une ou plusieurs histoires et découper les figures et accessoires qui serviront à jouer.*
- *Apprendre la technique de l'ombre, le placement dans la lumière et créer des saynètes.*
- *Présentation à un petit public des saynètes créées.*

Atelier théâtre et mouvement :

Partir du livre d'art, de la peinture, du tableau pour aller vers le mouvement, inventer corporellement la suite de l'image, en improvisant son chemin de danse, en convoquant son imaginaire pour donner vie au tableau ou à la sculpture.

Qu'est ce qui pourrait bien se passer ? Que vont faire ces personnes ou que vont vivre ces personnages ?

Ou bien alors de partir de soi et d'aller vers le personnage, une vie avant de se figer dans l'image choisie.

Créer un préambule sensible et dansant pour terminer « comme » sur le tableau.

Nous alternerons ces propositions afin de rendre vivant par le mouvement le livre d'art.

BILAN :

RAS, les ateliers en classe se sont bien déroulés ainsi que les sorties au spectacles. Bons retours de la compagnie et des enseignants et enseignantes.

ACTIONS CULTURELLES DU FESTIVAL 2024



> Formation LSF des bénévoles

Lieu : Locaux de Interprétis (2 rue Saint-Jean, 31000 Toulouse)

Durée : 3h

Nombre de participants : 12

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo

Intervenant : à venir

Date : 12 novembre 2024

Partenaires : Visuel LSF Toulouse

Depuis plusieurs années, Marionnettissimo a pour projet de rendre accessible au plus grand nombre les spectacles accueillis pendant le festival et la saison, mais également rendre inclusif le festival pour toutes et tous. C'est dans ce cadre que nous proposons aux bénévoles de Marionnettissimo de se former aux bases de la LSF afin d'accueillir et renseigner au mieux les personnes sourdes et malentendantes qui viendraient assister à des spectacles. Les bénévoles sont donc former notamment aux signes qu'ils et elles pourraient utiliser dans le cadre du festival (champ lexical du théâtre et de la marionnette, de la direction/l'orientation, des tarifs, du service au bar...).

BILAN :

12 bénévoles ont pu participer à la formation cette année. Le bilan de cette formation que nous renouvelons chaque année est positif.

C'est toujours une formation qui fonctionne bien auprès des bénévoles, nous n'avons pas de problème pour la remplir. C'est très intéressant d'avoir un formateur sourd également, cela permet d'être vraiment d'être dans des conditions réalistes pour communiquer avec une personne sourde, et se rendre compte des différentes manières de communiquer. Cette formation nous a permis de nous rendre compte que nous ne maîtriserons pas la LSF aussi facilement que nous le pensions, et que pendant le festival, nous pourrions rencontrer des difficultés de communication. Néanmoins, l'important est de se faire comprendre, et il est aussi tout à fait possible de communiquer autrement, avec du mime aussi, l'important est simplement d'oser et d'aller vers les autres. Il n'y a qu'en pratiquant que nous apprenons.

Malheureusement, aucun bénévole qui a suivi la formation n'ont pu échanger avec une personne sourde pendant le festival.

> Formation manipulation Bunraku

Lieu : locaux de Marionnettissimo (1 rue Colbert, 31170 Tournefeuille)

Durée : 7h

Nombre de participants : 10

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo.

Intervenante : Magali Esteban, cie Le Clan des Songes

Date : samedi 9 novembre 2024

MARIONNETTSSIMO

Partenaires : compagnie Le Clan des Songes

Cette journée sera consacrée à l'initiation de la manipulation bunraku.

Manipuler une marionnette à plusieurs s'apparente à jouer une musique chorale. Pour y parvenir, il faut être dans un état d'écoute et hypersensibilité envers le personnage qui est dans nos mains et envers les autres manipulateurs. Au travers d'exercices et d'expériences marionnettiques ce sera notre programme de la journée.

Cette formation avec Magali Esteban sera l'occasion pour les bénévoles du festival de passer une journée avec une artiste du festival et s'initier à une technique de manipulation de marionnette.

BILAN :

La formation avec Magali a été un véritable succès. Les bénévoles ont passé un agréable moment et ont beaucoup apprécié de rencontrer une compagnie dont ils ont pu découvrir le spectacle pendant le festival.

La durée de la formation est également un bon format. Sur une journée l'intervenante a pu avoir le temps d'explorer avec les bénévoles les grands principes de la manipulation bunraku. Ce genre de formation ne permet pas de rentrer trop dans les détails ni de se perfectionner mais plutôt de mieux comprendre les codes de cette technique de manipulation, d'en comprendre les mécanismes et de se rendre compte des possibilités.

Cette formation est à renouveler encore une fois pour l'année prochaine avec une autre compagnie accueillie sur le festival 2025.

> Parcours de spectateurs avec le Foyer de vie Éole

Intervenante : Apolline Turpin, chargée des actions culturelles de Marionnettissimo

Lieux : différents lieux du festival

Public : groupe de résident·e·s du foyer de vie Éole à Plaisance du Touch et leur famille

Nombre : 15 maximum

Dates : 24 novembre 2024

Durée : 6h15

Partenaires : Foyer de vie Éole

Avec l'EANM Éole (Établissement d'Accueil Non Médicalisé), nouvelle structure avec laquelle nous travaillons et qui est basée à Plaisance du Touch, nous avons souhaité, pour un premier

MARIONNETTSSIMO

partenariat, organiser un parcours de spectateur pour quelques résident·e·s du foyer pendant le festival Marionnettissimo.

Le parcours se compose de :

- Un atelier de médiation le dimanche 24 novembre de 10h15 à 11h15 à la médiathèque de Tournefeuille (salle Starmania), 3 impasse Max Baylac à Tournefeuille.
- Une sortie au spectacle *Pas de Peau* de l'Ô Possum compagnie, le dimanche 24 novembre à 11h30 sur la parvis de l'Escale, Place de la Mairie à Tournefeuille,
- Une sortie au spectacle *Fabula* de la compagnie l'Essaimante le dimanche 24 novembre à 14h au Phare, 32 bis Route de Tarbes à Tournefeuille,
- Une visite de l'exposition *Sur le chemin des saisons* de Séverine Duchesne, le dimanche 24 novembre de 15h30 à 16h30 à la médiathèque de Tournefeuille au 3 impasse Max Baylac.

Le parcours concerne un groupe de 15 résident·e·s maximum du foyer de vie.

BILAN :

Bilan très positif pour ce renouvellement de parcours à destination des résidents du foyer de vie EANM Éole de Plaisance-du-Touch.

Dans un premier temps nous avons fait une séance de médiation et de découverte de la marionnette avec le groupe afin de les préparer aux différents événements de la journée (spectacle, exposition, etc). L'échange était fluide et agréable avec le groupe. Néanmoins, l'éducatrice présente n'a pas pris part à la discussion et était plutôt en position de retrait plutôt que dans une démarche de facilitatrice. Le groupe a pu suivre les trois événements initialement prévus et tout s'est bien passé.

Nous avons mieux géré le temps consacré à chaque action par rapport au bilan qui a été dressé l'année précédente. En effet, il y avait un laps de temps trop grand entre les différentes activités et le groupe attendait. Cette année, nous avons veillé à compter moins de temps entre les activités, ce qui a permis de rendre le parcours plus fluide.

L'organisation avec le foyer de vie Éole s'est également déroulée de manière fluide. Une première réunion a eu lieu avec la responsable des animations et nous avons décidé ensemble quels événements sur le festival pouvaient correspondre aux résident·e·s. Une présélection avait été faite en amont.

Le parcours s'est très bien passé, les spectacles ont beaucoup plu, surtout le premier spectacle en extérieur, et les résident·e·s ainsi que les accompagnatrices ont fait de très bons retours. La visite de l'exposition de Séverine Duchesne à la médiathèque a également été un franc succès. Nous avons passé beaucoup de temps dans l'exposition à analyser les oeuvres et imaginer des petits jeux pour faire deviner les saisons représentées dans les cadres. Nous souhaitons renouveler encore une fois le partenariat avec le foyer de vie.



> Stage amateur enfant "Bestiaire d'animaux" - Aurore Lebossé

Intervenante : Aurore Lebossé, collectif Super Baobab

Lieu : centre de loisirs du Château, Tournefeuille

Public : enfants de 6 à 10 ans

Nombre : 12

Dates : dimanche 24 novembre 2024

Durée : 3h

Partenaires : collectif Super Baobab, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Comme chaque année, Marionnettissimo propose un stage de théâtre de marionnette destiné aux enfants. Les plus petit-es auront l'opportunité de manipuler, tout-es seul-es ou à plusieurs, des marionnettes en formes d'animaux.

Pour la première fois, le stage sera organisé pendant le festival Marionnettissimo : l'occasion d'une expérience marionnettique complète, entre pratique et visionnage de spectacles.

BILAN :

Malgré le fait qu'il n'affichait pas complet quelques jours avant le début du festival, nous avons atteint le nombre de 12 participant-e-s. À noter que les événements en lien avec le festival se remplissent aussi jusqu'au dernier. Il n'y a pas d'inquiétude à avoir si le remplissage n'augmente pas vite.

Bilan très positif pour ce premier stage organisé pendant le festival. Nous avons eu de très bon retours de la part des enfants, des parents, ainsi que d'Aurore, pour qui c'était le premier atelier qu'elle menait avec des enfants. C'était un premier test réussi. Ça lui a permis de voir ce qui fonctionnait et ce qui ne fonctionnait pas et de pouvoir éventuellement s'améliorer si elle propose de nouveaux ateliers avec des enfants.

Il était convenu que les parents ne restent pas pendant le stage mais l'information est mal passée et certains parents avaient prévu de rester pendant la totalité du stage. Ça n'a pas dérangé Aurore et ça a permis d'avoir une autre présence adulte avec elle pendant toute la durée ce qui n'était pas plus mal. Une bénévole était prévue avec elle pour l'accompagner au besoin mais elle n'a finalement pas pu venir à temps.

> Atelier parents/enfants "Les petits plaisirs d'automne" - Séverine Duchesne

Intervenante : Séverine Duchesne

Lieu : salle d'exposition de la médiathèque de Tournefeuille

Public : parents/enfants dès 5 ans

MARIONNETTSSIMO

Nombre : 6

Dates : samedi 23 novembre 2024

Durée : 1h30

Partenaires : médiathèque de Tournefeuille, Séverine Duchesne

En parallèle de son exposition *Sur le chemin des saisons* à la médiathèque de Tournefeuille, Séverine Duchesne proposera un atelier dessin-collage autour de l'automne et des petits plaisirs simples liés à la nature en cette saison.

On dessine, on découpe et on colle pour créer un mini livre-accordéon autour des couleurs, des odeurs, des sensations. Chacun repartira en fin d'atelier avec une petite boîte remplie de ses petits plaisirs. Un moment poétique à partager.

BILAN :

Bilan positif pour cet atelier avec Séverine Duchesne. L'atelier s'est bien déroulé, le lieu était adapté. Néanmoins, l'atelier affichait complet depuis plusieurs semaines, contrairement aux autres ateliers proposés dans le cadre du festival. Pendant le festival, il s'agissait de la seule activité gratuite et qui affichait complet très tôt. C'est aussi la seule activité où autant de personnes inscrites ne se sont pas présentées.

Il s'agit du seul atelier que nous avons proposé gratuitement dans le cadre du festival. Tous les autres ateliers/stages sont entre 8€ et 10€. Or c'est le seul atelier sur lequel il y a eu un grand nombre d'inscrits qui ne sont finalement pas venus. Nous remarquons qu'il y a souvent des personnes qui s'inscrivent et qui finalement ne viennent pas, particulièrement lorsque l'événement est gratuit. Il s'agit d'une vraie discussion que nous avons en équipe depuis quelques temps : faut-il continuer à proposer des événements gratuits au risque d'avoir des personnes qui s'inscrivent et qui par la suite ne viennent pas. Le paiement représentant un engagement.

> Ateliers de fabrication et de manipulation

Intervenante : Laure Dubois et Karim Bennia-Latreche, accompagnés d'autres bénévoles du festival

Lieux : foyer des aînés, Tournefeuille

Public : parents/enfants dès 4 ans

Nombre : 15 maximum par atelier

Dates : samedi 23 novembre et dimanche 24 novembre 2024

Durée : 6 ateliers d'1h15 soit 7h30 au total

Comme tous les ans pendant le festival, nous proposons des ateliers de fabrication et de manipulation de marionnette pour les enfants accompagnés de leurs parents. Voilà une occasion de vivre une expérience fantastique et marionnettique pendant le festival. À partir de matériaux basiques et de récupération, les participants sont amenés à apprendre à créer leur propre marionnette, puis à l'animer dans les décors mis à leur disposition.

MARIONNETTSSIMO

BILAN :

Bilan très positif de la part des participants et de Laure et Karim. Tout s'est très bien passé, les ateliers étaient quasiment tous complets (certains ont même été sur-jaugés).

Prépa en amont :

Récupérer du matériel (mousse, chaussettes, chemises). Laure et Karim ont pu mettre en place une étagère pour bien séparer les choses et mettre de côté le matériel ramené et le réserver de côté. Le fait que l'on savait ce qu'on voulait faire et que nous avons encore pas mal de matériel a permis à Laure et Karim de passer beaucoup moins de temps de préparation les mois avant le festival.

Pendant la journée de préparation, Laure et Karim ont mis en place toute la structure de la marionnette, alors que quelques bénévoles pour aider à préparer les bases des marionnettes qui vont servir ensuite pour les ateliers. Cette année c'est Laure et Karim qui ont tout fait, ils auraient pu être aidés en amont par des bénévoles volontaires (à partir de septembre par exemple) sur 3 ou 4 journées. Ça aiderait les bénévoles à se sentir plus impliqués et avoir plus de personnes mobilisées si besoin de trouver du matériel.

Il faut anticiper l'appel à participation des bénévoles qui souhaitent participer aux ateliers de fabrication et manipulation. Il faut aussi prévoir un envoi par mail à tous les bénévoles pour un appel au don si besoin de matériel (à partir de septembre).

Laure et Karim étaient contents d'avoir les noms des personnes qui allaient participer à la fois à la formation de préparation et aussi aux ateliers pendant le festival. Les bénévoles étaient supers, c'était une très bonne équipe.

Laure et Karim ont mis en place des partenariats avec plusieurs structures comme le Secours Catholique, l'Atelier de la Mousse, pour récupérer du matériel de récupération pour la fabrication des marionnettes. Ils font pas mal de déplacements pour aller récupérer du matériel, il faudrait qu'ils nous fassent des notes de frais pour que l'association puisse les rembourser.

La gestion du matériel : bonne gestion cette année du matériel. Ça a déjà été amélioré par rapport à l'année 2023.

Les deux étagères en face en rentrant sont réservées pour les ateliers de fabrication et manipulation. Tout ce qui peut être partagé est rangé dans l'étagère de gauche en entrant dans la salle de stockage.

Il faudrait faire un grand ménage du matériel commun qui reste, notamment les grandes caisses de tissus qui ne sont pas exploitables.

Communication en interne entre Laure et Karim et l'équipe : Attention aux horaires de passage de Laure et Karim. Ils vont nous prévenir en amont quand ils souhaitent venir au bureau pour travailler.

Pendant le festival :

Nous avons eu un public très varié

Très bons retours de la part des bénévoles qui ont encadré les ateliers et aussi des personnes qui ont participé.

MARIONNETTSSIMO

Il y avait plusieurs manières de “décorer” les marionnettes grâce à la quantité
L’organisation d’une personne pour l’accueil et le goûter + 5 bénévoles pour aider à la fabrication des marionnettes était très confortable.

Le lieu est aussi bien plus adapté que la médiathèque. C’était lumineux, il y avait de la place, elle était bien agencée.

Laure et Karim aimeraient augmenter la jauge à 17 personnes au lieu de 15. Le problème c’est que nous ne sommes pas sûr d’avoir assez de bénévoles inscrits pour encadrer les bénévoles. Il faudrait 9 pistolets à colle (il faut en racheter 2).

Laure se questionne sur la durée de l’atelier. 1h30 ça lui paraît un peu juste pour finir la marionnette et profiter du goûter. À rediscuter plus tard si passer à 1h30 ou rester sur 1h15.

> Atelier “modelage de visages en argile autour des émotions” - Fanny Journaut

Intervenante : Fanny Journaut, compagnie Nouons-nous

Lieux : centre de loisirs du Château, Tournefeuille

Public : ados/adultes à partir de 10 ans

Nombre : 12

Dates : samedi 23 novembre 2024

Durée : 2h

Partenaires : compagnie Nouons-nous

En parallèle de son exposition prévue pendant le festival 2024 dans le hall de l’Escale, Fanny Journaut proposera un atelier à destination du public adolescent et adulte.

Avec de l’argile autodurcissante, chaque stagiaire explorera le modelage de différentes expressions / émotions d’un visage et personnalisera son personnage avec des cheveux, dents, yeux...

BILAN :

Bilan très positif pour cet atelier organisé dans le cadre du festival en parallèle de l’exposition *Persona* de Fanny Journaut. L’atelier a attiré des personnes d’âges et d’horizons différents, ce qui donnait une belle mixité. Il y avait à la fois des enfants seuls, accompagnés, des jeunes adultes, des personnes plus âgées. En 2h, chaque personne a réussi à créer un visage en lui donnant une expression propre. Challenge réussi pour Fanny qui voulait proposer la construction d’un visage en argile en seulement 2h.

L’espace était également bien adapté pour l’atelier, avec un point d’eau directement dans la salle. Il faudrait néanmoins prévoir un petit kit de nettoyage pour les ateliers qui nécessitent de la fabrication, pour pouvoir nettoyer correctement à la fin.

> Rencontre avec les ambassadeurs du Pass Culture

MARIONNETTSSIMO

Intervenante : Apolline Turpin, chargée des actions culturelles de Marionnettissimo

Lieux : Bistrot de l'Escale, Escale (salle de spectacle) à Tournefeuille

Public : groupe d'ambassadeurs du Pass Culture de la région Occitanie (Pôle toulousain) âgés de 15 à 20 ans.

Nombre : 4

Dates : dimanche 24 novembre 2024

Durée : 2h

Partenaires : Pass Culture

Pour une première collaboration avec le Pass Culture individuel à destination des adolescents et pré-adultes du territoire toulousain, nous proposons au groupe d'ambassadeurs de venir découvrir le festival. Dans un premier temps, une médiation est prévue le dimanche 24 novembre afin de rencontrer le groupe, leur présenter le festival ainsi que les différentes activités de l'association Marionnettissimo et échanger avec eux pour répondre aux éventuelles questions.

Le groupe assistera dans un deuxième temps au spectacle *Pouvoir d'une Tribu Collectif* qui jouera à l'Escale à 18h.

En parallèle de cette rencontre, plusieurs places de spectacles seront mises en ligne sur la plateforme Pass Culture afin que les utilisateurs puissent en bénéficier et (re)découvrir le festival.

BILAN :

La rencontre avec les ambassadeurs s'est bien passée. Néanmoins, nous n'avons finalement eu que 4 ambassadeurs sur 12. Kristelle étant retenue à Montpellier pour un autre événement, elle n'a pas pu être présente pour fédérer davantage le groupe et les accompagner sur cette sortie.

Nous avons prévu un temps d'échange pendant lequel la chargée des actions culturelles a pu présenter le festival mais aussi l'association plus largement, avec les différentes missions de celle-ci (programmation en saison, soutien à la création, actions culturelles, organisme de formation). Les jeunes ne connaissaient pas du tout l'univers de la marionnette contemporaine, Marionnettissimo et venaient pour la première fois assister à un spectacle à Tournefeuille. Le groupe a pu ensuite aller voir le spectacle *Pouvoir d'Une Tribu Collectif*. Nous avons pu échanger brièvement à la fin de la représentation. Ils ont beaucoup apprécié et ont également fait un très bon retour à Kristell du Pass Culture.

Nous souhaitons réitérer le projet avec les ambassadeurs dans le cadre du festival des Puppet Nights Bar-bars, en les faisant venir à une soirée dans les bars.

> Atelier de médiation pour les scolaires du festival en lien avec les spectacles

Intervenante : Apolline Turpin, chargée des actions culturelles de Marionnettissimo

MARIONNETTSSIMO

Lieux : école maternelle Petit Prince à Saint-Lys et crèches de Tournefeuille

Public : 1 classe de moyenne section de maternelle, 2 classes de grande section de maternelle, crèches Graine de Lutins (Tournefeuille), Moulin câlin (Tournefeuille), assistantes maternelles (RAM Tournefeuille)

Nombre : 145 enfants

Dates : dates à venir

Durée : entre 30 minutes et 1h par atelier en fonction des âges

Partenaires : service petite enfance de la ville de Tournefeuille, école maternelle Petit Prince à Saint-Lys

Dans le cadre des représentations scolaires du spectacle "3 Plumes" de la compagnie Le Clan des Songes et "La terre est dans le ciel" de la compagnie La Musarde, nous proposons en amont des ateliers de médiation et de sensibilisation aux spectacles pour les enfants qui assisteront aux séances.

En fonction des âges et de la concentration, la durée des ateliers peut varier mais se situe en général entre 30 minutes pour les petits (crèches) et 1h pour les plus grands (école élémentaire).

Pendant cette médiation et pour les plus grands à partir de la maternelle, nous abordons le spectacle et plus particulièrement la thématique abordée, la technique de manipulation et une initiation simple à la manipulation avec plusieurs marionnettes pédagogiques.

Pour les plus petits, une simple découverte, exploration au toucher de différentes marionnettes, démonstration est suffisante.

BILAN :

Bilan très positif. Tous les groupes (écoles, crèches, assistantes maternelles etc) qui ont assisté à une représentation scolaire pendant le festival ont pu bénéficier en amont d'une séance de médiation pour les préparer à la sortie, sauf une crèche avec laquelle nous n'avons pas réussi à caler de date. C'était très intéressant de décliner cette médiation pour des groupes d'âges différents. Évidemment le contenu ne peut pas être le même si on s'adresse à des bébés de 1 an ou des enfants de 5 ans, mais l'expérience est toujours enrichissante et les réactions très différentes.

C'est essentiel de pouvoir proposer ce genre de médiation. Ça leur permet d'avoir une meilleure connaissance de ce qu'ils vont voir et de mieux comprendre, apprécier le spectacle. Dans la mesure du possible, nous essayons de proposer cette médiation à tous les groupes qui viennent assister à une représentation pendant le festival.

> Atelier "initiation au théâtre d'objet" avec la Bénévolante et la compagnie Théâtre de la pire espèce.

Intervenante : Francis Monty et Alexandre Leroux

Lieux : Théâtre du Grand Rond, Toulouse

Public : groupe de jeunes âgés de 15 à 30 ans issus de l'association La Bénévolante

MARIONNETTSSIMO

Nombre : 12

Dates : samedi 23 novembre 2024

Durée : 3h

Partenaires : La Bénévolante, Théâtre du Grand Rond, Théâtre de la Pire Espèce

Dans le cadre de la venue du Théâtre de la Pire Espèce au festival Marionnettissimo, un atelier d'initiation au théâtre d'objet est organisé en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, La Bénévolante et Marionnettissimo.

L'atelier se déroulera le samedi 23 novembre de 12h30 à 14h dans la salle annexe du Théâtre du Grand Rond avec les deux comédiens de la compagnie Francis Monty et Alexandre Leroux. L'atelier s'adresse à un groupe de 15 jeunes environ de l'association La Bénévolante. Ils assisteront également à la représentation du spectacle L'histoire à Finir de Jimmy Jones et de son camion céleste le même jour.

BILAN :

Bilan très positif de la part de la Bénévolante, de la compagnie et du Théâtre du Grand Rond. C'est toujours un plaisir d'organiser ces ateliers en partenariat avec la Bénévolante et le Théâtre du Grand Rond. La co-construction de l'atelier est fluide avec les deux structures.

Retour de la Bénévolante :

Malgré quelques désistements de dernière minute, nous avons pu maintenir un bon petit groupe qui n'a fait que des retours positifs. Le timing serré alloué à l'atelier n'a pas entaché son contenu, pertinent et attractif, qui a permis aux jeunes de comprendre ce qu'était le théâtre d'objets et de participer aux exercices proposés.

Merci Apolline d'avoir pu faire le lien avec la Cie du Théâtre de la Pire Espèce, nous les remercions chaudement pour leur intervention et l'accueil fait aux jeunes !

Et merci Marie pour ce petit temps d'échange à l'issue de la visite. Les jeunes étaient plusieurs à vouloir revenir en sortant de la représentation pour voir d'autres spectacles au théâtre du Grand Rond !