

PROGRAMME 2021 – 2022

CLASSE MARIONNETTE

ADULTE :

Pour cette troisième année de la classe marionnette adulte, nous reprendrons trois temps de création avec trois intervenantes sur les trois trimestres :

- Fanny JOURNAUT pour la fabrication
- Aline LADEIRA pour la manipulation
- Isabelle PLOYET pour la mise en scène.

La technique choisie est une technique inspirée du théâtre traditionnel japonais : le Bunraku.

Cette forme de manipulation nécessite la présence de trois manipulateurs pour animer une seule marionnette. C'est une manipulation de précision et d'écoute pour obtenir une animation subtile et sensible.

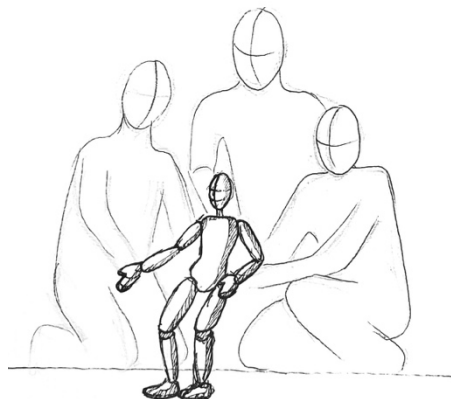
La construction d'une marionnette de type bunraku est complexe, c'est pourquoi le travail de construction de cette année sera collectif. Nous constituerons des groupes de 3 ou 4 constructeur-trice-s pour la réalisation d'une marionnette par groupe.

Construction d'une marionnette type bunraku à plusieurs :

- Sculpture et modelage de la tête
- Création du « squelette » de la marionnette
- Sculpture du corps et des membres en mousse
- Sculpture mains et pieds
- Assemblage du corps
- Mécanismes et articulations de la tête, bras, jambes
- Peinture et postiches
- Création du costume

2/ Manipulation

La bunraku étant une marionnette qui se manipule à plusieurs, nous aborderons cette année la "manipulation chorale". Les séances seront composées de trois temps : échauffements, exploration d'un outil, temps de recherche et d'improvisation. Nous traverserons dans un premier temps les fondamentaux de la marionnette : directions, regard, rythme, décomposition du mouvement. Ensuite nous aborderons l'espace et son expressivité sur la qualité de jeu de la marionnette. Nous travaillerons enfin l'expressivité des émotions, en cherchant leur qualité à travers le corps de la marionnette et son mouvement. Nous travaillerons différentes modalités d'utilisation de l'oralité : matière sonore, bruitage, gromlo, voix.



ENFANT :

Pour cette nouvelle année, la classe marionnette enfant sera animée par la marionnettiste Marie OGONOWSKI, qui proposera aux enfants âgé-e-s de 8 à 12 ans de découvrir le théâtre d'ombres sur 3 temps de création (1^{er} trimestre : construction – 2^{ème} trimestre : manipulation – 3^{ème} trimestre : mise en scène et création d'un spectacle).

Le spectacle sera construit à partir d'un livre (conte, poésie, pièce ...) choisi par l'intervenante, en concertation avec les enfants. Les élèves seront à la fois spectateur·trice et créateur·trice qui s'exprimeront à travers le théâtre d'animation.

Au programme :

1/ Découverte du théâtre d'ombres

2/ Construction de silhouettes, masques, marionnettes

3/ Prise de contact dans l'espace des éléments créés, travail du jeu – construction d'un spectacle.

2/ Création des silhouettes marionnettes



Création de silhouettes en papier par les enfants (silhouettes simples puis articulées et masques dans un second temps).

3/ Élaboration et prise de contact dans l'espace

- Mise en place de la création des ombres, interactions, premier rapport à l'ombre dans l'espace scénique (jeu avec les ombres corporelles des enfants puis des silhouettes précédemment construites).

- Travail et exercices corporels impliquant l'enfant dans un environnement « de jeu » (exercices d'échauffements pour lier le groupe, travail sur la voix, jeux de balles pour favoriser le regard et l'écoute.

- Présentation et arrivée du masque en théâtre d'ombre (comment s'en sert-on, pourquoi, que peut-on raconter avec lui, comment se place le corps pour que l'ombre fonctionne) et exercices « masque marionnette » par petits groupes ou en équipe de 2 partenaires.

- Exercices de groupe incluant les silhouettes puis les masques

Construction du spectacle

- Élaboration et connaissance de l'histoire du livre ou du poème choisi.
- Définition du nombre de personnages, formation des équipes de jeux et des personnages qu'ils-elles auront envie d'interpréter.
- Création des masques / marionnettes / silhouettes / et personnages manquants à l'histoire si besoin.
- Découpage de l'histoire en différentes saynètes.
- Répétitions.

L'accent sera mis sur le chemin que l'enfant arrive à faire et sur l'univers qui s'ouvre à lui-elle.