



## **Formation**

Créer des masques pour la scène

**Avec Loïc Nebreda,**

**Dans les locaux de l'Usine et Marionnettissimo - 6 impasse Marcel Paul et 1 rue Colbert - Tournefeuille**

### **Fiche de candidature**

Merci de renseigner la fiche ci-dessous à laquelle vous joindrez **une lettre de motivation et votre curriculum vitae**. Votre lettre de motivation devra nous permettre d'appréhender les éléments suivants : votre expérience de la scène, votre intérêt pour la marionnette, comment s'inscrit cette formation dans votre démarche artistique ?

**NOM :**

**PRÉNOM :**

**DATE DE NAISSANCE :**

**PROFESSION :**

**ADRESSE :**

**TÉLÉPHONE :**

**ADRESSE MAIL :**

**ÊTES-VOUS EN SITUATION DE HANDICAP ? :**

Si oui, veuillez vous référer au paragraphe correspondant à la fin du document.

Le coût est de 2400€ pour 80h de formation + 10€ d'adhésion à l'association

**JE GARANTIS MA DISPONIBILITÉ POUR SUIVRE LA FORMATION DANS SON ENSEMBLE**

Date

Signature

Fiche de candidature et documents à envoyer à Apolline TURPIN, responsable de la formation à  
Marionnettissimo : [actionsculturelles@marionnettissimo.com](mailto:actionsculturelles@marionnettissimo.com)

Ou par courrier à :

Apolline TURPIN - Marionnettissimo, 1 Rue Colbert, 31170 Tournefeuille - 05 62 48 30 72

## A PROPOS DU FORMATEUR :

### **Loïc Nebreda**

Né en 1970, formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, il se consacre depuis vingt ans à la création de masques pour la scène : plus de trois cents masques créés pour une soixantaine de mises en scène de théâtre, d'opéra, de comédie musicale.

Au contact d'une jeune génération de metteur·euse·s en scène (notamment Lionel Gonzalez, Sylvain Creuzevault, Leonor Canales, Karl Eberhard, Lionel Dray, Claire Dancoisne) il multiplie les expérimentations techniques, esthétiques et stylistiques cherchant à chaque fois quel chemin sera le plus juste par rapport à l'œuvre, au processus de création et de répétition.

Convaincu que le masque est une forme théâtrale qui ne peut s'affirmer que par une grande diversité d'approches et de propositions, il développe des modules de formation dont l'objectif principal est d'encourager l'émergence d'une jeune création.

### **Claire Saint Blancat**

A l'issue de ses études, Claire Saint Blancat effectue plusieurs stages et assistanats aux côtés de scénographes, en France et au Québec. Après ce temps d'apprentissage, elle passe à l'acte et dessine et élabore des décors pour quelques compagnies amies, en conjuguant ses connaissances théoriques et son goût pour le faire. Depuis ce temps, le travail de Claire va et vient entre l'atelier et le bureau, où réalisation et conception se tiennent toujours étroitement mêlées.

Très portée sur le travail d'équipe et affectionnant les rencontres, elle convole avec le même plaisir avec tous les acteurs et actrices de la fabrication d'un spectacle. Adeptes de nouveaux défis, elle s'est essayée à plusieurs métiers connexes à la scénographie : peinture en décors, accessoiriste sur les plateaux de tournage, création de costumes, effets spéciaux au cinéma, création de décors pour des clips, courts-métrages et pubs, sculptrice pour des parcs d'attraction ou des vitrines de luxe... Chaque nouvelle aventure est venue enrichir la gamme de ses moyens d'expression. Pour sceller ses affinités avec la création plastique pour la scène, elle se forme au métier d'accessoiriste par le biais d'une formation professionnelle, mais aussi en atelier, aux côtés de son maître et ami Jean-Pierre Belin. Elle reste toutefois fidèle à sa pratique de scénographie de spectacle et collabore comme créatrice de décors avec plusieurs metteur.e.s en scène et compositeurices.

## PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

### Lundi 2 juin 2025

#### MATIN

- Accueil des stagiaires.
- Présentation des stagiaires, des formateurs, de Marionnettissimo et de la formation.
- Découverte de la diversité du théâtre de masques.
- Apprendre les étapes d'une prise d'empreinte de visage en bande plâtrée.

#### APRÈS-MIDI

- Réaliser une empreinte de visage (négatif).
- Réaliser un positif en plâtre.

### Mardi 3 juin 2025

#### MATIN

- Apprendre à démouler et nettoyer un positif.
- Découvrir l'objectif du premier modelage à réaliser.
- Connaître les thermoplastiques et leur mise en œuvre.
- Démouler et nettoyer son positif en plâtre.
- Exercices et jeux d'improvisation simples.

#### APRÈS-MIDI

- Réalisation d'un petit masque ou prototype (modelage rapide et tirage en thermoplastique).
- Début de la recherche du masque.

### Mercredi 4 juin 2025

#### MATIN

- Finition du prototype (découpe, patine rapide).
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les prototypes.

#### APRÈS-MIDI

- Connaître les techniques de découpe, de renforts et de système d'attache.
- Exposer son projet de création pour la suite de la formation à la lumière de la première étape du prototype.
- Organiser son espace, ses visuels, éventuellement ses croquis.
- Démarrer le modelage.

### Jeudi 5 juin 2025

#### MATIN

- Cheveux et poils: connaître les différents types de fibres / connaître des raccourcis pour réaliser des perruques / connaître des bases de coiffure et de coloration.
- Jeu et exercices d'improvisation : jouer avec des masques larvaires.
- Poursuivre sa recherche plastique.

## APRÈS-MIDI

- Poursuivre sa recherche plastique.
- Réalisation d'un masque cagoule.

## Vendredi 6 juin 2025

### MATIN

- Connaître la technique de réalisation de masque cagoule.
- Réalisation d'un masque cagoule.

## APRÈS-MIDI

- Poursuivre sa recherche plastique.

## Samedi 7 juin 2025

### MATIN

- Applications textiles, textures : connaître les techniques de recouvrement du thermoplastique.
- Patiner, ombrer : connaître les techniques de patines.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les cagoules.

## APRÈS-MIDI

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

## Dimanche 8 juin 2025

### **OFF**

## Lundi 9 juin 2025

### MATIN

- Durcisseur textile : connaître les techniques de réalisation de masques en fibres ou tissus.
- Jeux et exercices d'improvisation : explorer les possibilités de jeu offertes par les masques en cours.
- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

## APRÈS-MIDI

- Modelage, tirage, nettoyage, découpe, fil laiton, attaches... : poursuivre sa recherche plastique.

## Mardi 10 juin 2025

### MATIN

- Papier et tissu mâché : connaître les techniques de papier et tissu mâché.
- Comprendre le principe d'une recherche de costume en lien avec le masque.
- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

## APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

## Mercredi 11 juin 2025

### MATIN

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

## APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes et suite du travail sur le masque (recherche plastique).

## Jeudi 12 juin 2025

### MATIN

- Comprendre le principe d'une recherche de sonorisation des actions ou de traitement des voix.
- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

## APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

## Vendredi 13 juin 2025

### MATIN

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.

## APRÈS-MIDI

- Recherche silhouette et costumes, suite du travail sur le masque et démarrage de la recherche jeu-son.
- Rangement de l'atelier.

## Samedi 14 juin 2025

### MATIN

- Bilan de la formation. Questionnaire de satisfaction à remplir par les stagiaires (pendant le bilan de la responsable des formations avec les formateurs). Bilan oral à chaud.
- Préparation de la présentation.

## APRÈS-MIDI

- Préparation et présentation (ouverture au public possible, petit groupe d'invités).

**Dates :** du 2 au 14 juin 2025

12 jours – 80 heures

**Détail des horaires :**

Du lundi au vendredi inclu : 10h - 13h et 14h – 18h

Les samedis : 10h - 12h et 13h - 16h

(les horaires peuvent être différents sur certaines journées de stage).

**Profil des stagiaires et pré-requis :**

artistes, acteur·rices, performeur·euses, technicien·nes, pédagogues du spectacle vivant, plasticien·nes. Il sera demandé à chacun·e d'arriver avec un projet, une vision et un ensemble de visuels de référence précis.

**Lieux :** 6 impasse Max Baylac, 31170 TOURNEFEUILLE & 1 rue Colbert, 31170 TOURNEFEUILLE.

**Conditions de prise en charge :** AFDAS, Pôle emploi, prise en charge personnelle, ...

**Personnes en situation de handicap :** Nous mettons tout en œuvre pour rendre accessible la formation aux personnes en situation de handicap. Chaque situation de handicap étant unique, il est conseillé d'être informé de la participation d'une personne en situation de handicap à l'une de nos formations, dès son inscription. Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations afin d'envisager une intégration dans la formation. Dans le cas où cela s'avérerait impossible, nous prévoyons une orientation vers des organismes appropriés. Vous pouvez également consulter le document "handicap" sur la page *formations pro'* du site internet.

N'hésitez pas à contacter la responsable des formations au 05 62 78 30 72, ou par mail à [actionsculturelles@marionnettissimo.com](mailto:actionsculturelles@marionnettissimo.com)

Si vous êtes concerné·e, avez-vous besoin d'un aménagement spécifique, si oui, lequel ? :

---

Le prix de la formation est de 2400€ + 10€ d'adhésion à l'association.

Les places étant limitées, Marionnettissimo effectuera une présélection des candidatures le cas échéant.

Le prix ne comprend pas l'hébergement ni la restauration.

Si vous êtes ayants-droits AFDAS et que vous habitez à plus de 50 km du lieu de formation, vous pouvez demander à l'AFDAS une prise en charge pour le logement et les repas, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre conseiller AFDAS.