

# MARIONNETTSSIMO

## Créer une marionnette stop motion

### PROGRAMME DE LA FORMATION



#### Objectifs pédagogiques

Cette formation permettra à chaque participant·e de concevoir, fabriquer et animer une marionnette pour l'animation stop motion (animable en image-par-image). Les procédés techniques et les matériaux seront choisis dans une optique écologique et économique (recyclage, matériaux naturels ou peu polluants, méthodes et matières abordables). Les stagiaires seront encadré·es par des professionnel·les de la construction et de l'animation stop motion.

Objectifs :

- Concevoir une marionnette pour l'animation stop motion dans un souci de sobriété écologique et économique,
- fabriquer une marionnette dans les contraintes du stop motion,
- mettre sa marionnette à l'épreuve de l'animation (exercices).

### Profil des stagiaires et prérequis

artistes plasticien·nes, marionnettistes ou toute personne désireuse d'orienter sa pratique artistique vers l'image animée. Les stagiaires devront arriver avec un projet de marionnette (croquis ou sculpture de la marionnette qu'ils et elles souhaitent réaliser).

### À propos des formateurs principaux

#### **Pierre-Adrien Lecerf**

Réalisateur, décorateur et marionnettiste, Pierre-Adrien Lecerf travaille pour des compagnies de théâtre, de marionnettes, pour des décors d'événements, de publicité ou de cinéma. Il se spécialise depuis plusieurs années dans la conception et la construction de marionnettes stop motion. Depuis Mirabella, court métrage en stop motion réalisé en 2005, il construit des espaces, sculpte des objets, modèle des marionnettes et développe un imaginaire tout en papier.

#### **Ignacio de Marco**

Parallèlement à ses études à l'université des Beaux-Arts de Montevideo (Uruguay), Luis Ignacio De Marco Laporte débute sa carrière dans le cinéma d'animation dès 2007.

Après deux années passées au sein d'un studio en tant que généraliste 3D, il participe à un court-métrage en stop-motion et se passionne pour cette technique ancienne qu'est l'animation image par image. Il décide alors de se spécialiser pour devenir animateur stop-motion. Depuis 2009, il travaille en tant qu'animateur ou chef animateur sur de nombreux projets (court-métrages, long-métrages, séries TV...), dans différents pays comme l'Espagne, la Norvège et la France, où il vit actuellement.

***Ce programme est amené à évoluer durant le stage pour être au plus près du rythme et des attentes des stagiaires.***

Lundi 7 avril 2025

MATIN

**Accueil des stagiaires.**

- Présentation des stagiaires, des formateurs, de la Ménagerie et de Marionnettissimo.
- Détail du programme des 5 jours / Recueil des attentes.
- Visite du studio et de l'atelier de la Ménagerie - Rappel des consignes de sécurité.

**Les bases de la décomposition du mouvement et de la construction de marionnettes animables.**

- Persistance rétinienne et jeux optiques : manipulation libre.
- Projection de films en stop-motion utilisant différentes techniques de fabrication de marionnettes en volume.
- Manipulation de marionnettes du studio.

APRÈS-MIDI

**Approche synthétique des contraintes et des techniques inhérentes à la fabrication de marionnettes pour l'animation stop motion.**

- Analyse à partir de différents modèles de marionnettes.
- Démonstration d'une animation simple avec une marionnette du studio : RIGS, articulations, solutions pour la stabilité, échelles pour la manipulation...

**Présentation et réflexion sur le projet de marionnette de chaque stagiaire.**

Mardi 8 avril 2025

MATIN

**Bilan collectif : ressenti des stagiaires sur la 1ère journée de formation.**

**Présentation des solutions techniques et des matières disponibles dans une optique écologique et économique.**

**Conception des marionnettes : Sur la base de son projet initial, chaque stagiaire est accompagné-e sur la conception de sa marionnette animable.**

- Élaboration d'un plan échelle 1 de face et profil sur papier millimétré.
- Choix des matériaux et des techniques pour chaque marionnette.

APRÈS-MIDI

**Conception des marionnettes (suite) : dessin du squelette de la marionnette.**

**Premier test de matière pour la "peau" de la marionnette.**

## **Évaluation : les contraintes de fabrication d'une marionnette stop motion.**

Mercredi 9 avril 2025

MATIN

**Bilan et point collectif sur la conception de chaque marionnette.**

### **Construction.**

- Le squelette et les techniques de la brasure-rotule ou de l'aluminium torsadé.
- Réflexion sur le positionnement du RIG.

APRÈS-MIDI

### **Construction (suite)**

- sculpture du volume de la marionnette et des parties spécifiques pour le moulage et les tirages.

Jeudi 10 avril 2025

MATIN

**Construction (suite) : tirage , costume, et finitions : peinture, collage, ajustements.**

APRÈS-MIDI

### **Construction (suite)**

- Tirage , costume, et finitions : peinture, collage, ajustements.
- Installation des RIG

**Bilan collectif : Présentation des marionnettes réalisées.**

**Évaluation à l'oral : les techniques et choix des matériaux.**

Vendredi 11 avril 2025

MATIN

**Présentation de l'animateur·ice.**

**Les bases de la décomposition du mouvement (rappel).**

- démonstration d'un mouvement simple.

**Exercice d'animation stop motion (mouvement simple) sur plateaux de tournage avec les marionnettes réalisées.**

APRÈS-MIDI

**Exercice d'animation stop motion (mouvement simple) sur plateaux de tournage avec les marionnettes réalisées et projections des séquences réalisées.**

**Bilan de la formation.**

- Questionnaire de satisfaction à remplir par les stagiaires (pendant le bilan de la responsable des formations avec les formateurs).
- Bilan oral à chaud.