L'oiseau du Géant

Un spectacle tout public
de la compagnie Volatile, porté par Moïse Luneau.
Une fusion artistique entre
marionnette, acrobatie, clown, danse et musique live.
Une immersion dans un univers fantastique qui fait écho à notre réalité.
Deux créatures vous invitent à partager,
dans ce spectacle, l'intimité
de leur relation.



Synopsis :



Ce géant a un oiseau.
Cet oiseau est devenu son serviteur.
Ce serviteur pond tous les soirs un œuf pour le dîner du géant.
Cet œuf est accompagné d'une danse à la demande de sa majesté taciturne.
Ce soir, comme de nombreux autres, le public est venu assister au repas du géant.
Mais ce soir, l'oiseau est las.
Vingt ans que ça dure.
Accompagner le corps du géant, assister son repas, mais surtout recevoir son indifférence, c'en est trop pour lui !

Pour la première fois, sensible aux mots du volatile, le géant sort de son état de prostration.
L'échange peut enfin s'initier
...



Note d'intention :



Dans cette création, je travaille :

Sur les relations entre aidant /aidé,
sur les rôles d'emprise, voir de soumission
qu'elles peuvent susciter.
Sur l'impuissance de l'aidé face à l'accablante fatigue de l'aidant.
Bien souvent, la perte d'autonomie modifie les relations jusqu'à l'incompréhension, le dialogue entre l'aidant et l'aidé devenant deux monologues.



Un spectacle au fil conducteur en "dégradé" :
Je souhaite offrir dans ce spectacle un mélange explosif d'univers et de ressources artistiques d'une grande diversité, pour souligner leur complémentarité au service de la dramaturgie. Un voyage dans le mouvement, la danse et l'acrobatie, dans le jeu théâtral et clownesque, jusqu'au théâtre d'ombres et au travail de masque, ou chaque registre s'entrelacent sans rupture, tissant une continuité envoûtante qui nous emporte dans l'histoire de ces personnages.

Il est précieux pour ce spectacle qu'il dévoile ses nuances en développant deux directions en fonction de son espace de jeu :

Rue : Il s'inscrit dans une dynamique d'interaction avec son environnement, qu'il soit urbain ou rural, transformant ces espaces en véritables supports de jeu et de mouvement. L'oiseau, personnage central, investit le cadre qui lui est offert, le métamorphosant en son territoire. Les passants deviennent alors vecteurs d'échanges et de rebondissements. Sollicitant l'approbation et le soutien du public, l'oiseau cherche un refuge face à sa détresse, révélant ainsi la complexité de sa relation avec le géant.Il est parmi nous !



Salle : C'est un partage intime et sensible, sublimé par l'immersion qu'offre la salle, qui plonge les spectateurs/ices dans une profondeur et un univers délicat. Ce contexte permet aux personnagex de dévoiler leur vulnérabilité.



Mise en scène ...

Il y aura dans ce spectacle :
Une danse acrobatique à vous faire remuer les fesses.
Un plongeon poétique dans le théâtre d'ombres,
qui racontera l'histoire de ces deux individus.
Des paroles qui feront sourire, et d'autres moins ...
Des corporalités acrobatiques et théâtrales singulières,
incarnées par ces créatures.
Le tout accompagné par un.e musicien.ne en live.



Au premier regard, le géant impose sa silhouette massive et froide qui semble fermer son cœur au monde. Pourtant, sous cette carapace, une fragilité insoupçonnée se dessine. Face à lui, l'oiseau clownesque, malgré sa soumission saura prendre en main son désir de liberté. La force mêlée à la vulnérabilité, la contrainte défiée par l'espoir. Une invitation à regarder au-delà des apparences.

L'artiste incarne alternativement l'oiseau clownesque et la marionnette géante. Il se démène, ruse, jongle avec leurs caractères pour créer un espace vivant où aucune présence ne s'efface.



Dans cette création le travail chorégraphique
s'adapte, guidé par la sincérité du personnage.
Le mouvement découle de son âme, chaque
geste révèle son essence.

Une grande importance y est accorder à la
création scénographique de ce spectacle:
marionnettes, costumes, ameublement.
Un ensemble travaillé de longs mois,
accompagné par Anna Luneau,
costumière et Joanny Luneau,
charpentier.

Je dois cet univers à deux anecdotes vécues qui me sont précieuses :

La première est bien atypique. C'est autour de mes 9 ans que j'ai ambitionné de devenir la mère d'un oiseau. Après avoir volé une demi-douzaine d'oeufs dans un poulailler, j'entrepris l'ambitieuse tâche de les couver. J'ai trôné avec dévouement pendant de nombreuses heures sur ma future progéniture, et découvris tardivement à ma grande déception que sous mon poids, de mes chéris ne restait dorénavant qu'une modeste omelette sur son édredon.
La seconde implique un couple d'anciens voisins, qui consacraient leur temps libre, à construire leur petit paradis : une petite maison sur une parcelle joliment aménagée. Le jour de leur retraite, enfin, iels emménagent. Mais peu après, il déclare une maladie neurodégénérative. Il est rapidement condamné au fauteuil roulant puis voit la parole l'abandonner. Les premiers pas d'une triste résignation... Elle, reste là, lourde d'émotions. Chaque geste, chaque instant, sont consacrés aux soins de son mari.
Je fus leur cantonnier, bûcheron, et improvisais bien d'autres fonctions pour les soulager de leurs préoccupations. J'ai souvent écouté les pleurs désespérés de cette voisine. Son corps, son âme se consumaient tandis que la santé de son mari s'amenuisait.
Face à la fatigue de sa femme, plus un doigt, il ne pouvait lever. Gratitude impossible à extérioriser...

Il s'en fut.
Elle, est restée.



Biographie de l'équipe Artistique :

Moïse Luneau (auteur-interprète)

est acrobate, comédien et marionnettiste, il est aujourd'hui interprète dans les compagnie “Nicanor de Élia” et “Pupella-Noguès” et travaille parallèlement sur son spectacle "L’oiseau du géant", un joyeux mélange de tous ses apprentissages.
Il découvre le cirque en accompagnant une création de la compagnie Galapiat. Rapidement, il entre à l’école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone. Il y consacre sa formation au mouvement acrobatique et se forme simultanément en danse, bascule, théâtre et musique. Après différentes expériences scéniques au sein de la Kanija et de la production “PNCirc de Catalogne”, il participe au projet "Crece" au Prince à Madrid. Puis attiré par le monde marionnettique, il suit la formation professionnelle de comédien-marionnettiste à Odradek. Enfin, il entre a l’école professionnelle de danse de la Manufacture d’Aurillac.



Tim Vallat (musicienne au plateau)



est acrobate et musicien•ne. Si la musique et le cirque entrent dans sa vie la même année, iel plongera d'abord dans la musique, cultivant une curiosité intarissable pour toute sorte d'instruments, de bruits ou de sons. Son parcours d'acrobate se concrétise après un Baccalauréat spécialité Arts du Cirque lorsqu'iel entre à l'Ecole de Cirque de Lyon. Iel poursuit son apprentissage à l'ESACTO à Toulouse.
Aujourd'hui iel est interprète dans El Dorado de la Cie NDE et dans Soi(e) de la Cie Ineluctable.
Iel est chanteureuse et guitariste dans le duo Mucha Baba et guitariste et clavieriste dans le trio 3db.

Regards exterieurs :

Sky de Sela



Photo par Sylvain Granjon

est née à New York et grandit au Mexique. Apprentie dans le Pickle Family Circus de San Francisco à l'âge de 14 ans, elle apprend le métier de trapéziste. A L'école Nationale de Cirque de Montréal , six ans plus tard, elle se laisse guider, se forme, se définit davantage. Dans le Circus Circus (Belgique) et Circus Flora (USA) , elle confirme sa passion pour ce métier.

Elle cofonde le Cirque Pocheros à l'age de 24 ans, et tourne sous sa toile pendant 8 ans. Sur ces routes (Europe, Cambodge, Australie...) et avec l'arrivée de ses deux premières filles, elle lâche petit à petit sa barre de trapèze et laisse place à un travail de personnage/clown.
Avec « Cirque , L'Histoire d'Auguste », elle se consacre sérieusement au rire et, parallèlement, crée une relation étroite avec le Château de Monthelon. Elle sillonne l'Europe, l'Amérique Latine, l'Islande et commence à enseigner le clown parallèlement à ses spectacles.



Photo par Marie Clausade

A 37 ans, mère de trois filles, sous le chapeau de sa propre compagnie (Mezcla,) elle crée le spectacle solo « maintenant », spectacle dépouillé, intimiste. Elle poursuit avec sa compagnie, la création collective Flying Fish Circus et le solo de clown jeune public, « Ibou a Faim».
Aujourd'hui la transmission sous toutes ses formes (enseignement, mise en scène, regard extérieure), la passionne et prend une place de plus en plus importante de sa vie.

Boubou Vallat



Il a travaillé comme comédien avec les clowns du léger bagage, la Cie Christiane Cayre, La Cie Albedo et la Cie Unis 'sons.
Il a participé à la création de l'association « Vivre aux Eclats » des clowns à l'hôpital à Lyon avec laquelle il est intervenu comme clown hospitalier durant plusieurs années.
Il est intervenu comme formateur de clowns en milieu de soins auprès des associations 123 Soleil, les EmulsionNez et Les Instantanez.
Il est aussi « regard complice » avec les Cie Soham, Unis'sons, La Bouilloire et Productions Sème.
Il est aujourd'hui comédien clown et marionnettiste de la Cie la Remueuse.

Costumière :

Anna Luneau



Anna intègre en 2018 un DNMADE – Conception & Réalisation de costumes au Lycée La Source à Nogent-sur-Marne. En parallèle, elle explore la fabrication de masques et de marionnettes. Pour conclure ces trois années de formation, elle réalise pour son mémoire un travail de recherches sur le carnaval, le masque et leur fonctions.
Dans cette lancée et envieuse d'apprendre à dompter les matières, elle parts 6 mois au Mexique rejoindre la Cie Luna Morena pour apprendre à construire différents types de marionnettes. Elle suit la compagnie dans ses tournées où elle assiste les techniciens et confectionne les costumes des marionnettistes pour divers projets.

À son retour, elle intègre la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues en septembre 2022 dont elle sort diplômée en février 2023. En 2024, elle co-écrit le spectacle Plan B de la Cie La Petite hurlante. Aujourd'hui elle vogue entre comédienne-marionnettiste et costumière-pasticienne.

La compagnie Volatile

L'œil qui se balade, le regard qui s'accroche. Le goût de voir apparaître une beauté dans chaque recoin, geste, personnalité, créature. Cette compagnie est née d'une volonté de croiser la pratique circassienne aux arts plastiques et visuels, au théâtre, aux marionnettes et à la musique. Elle souhaite offrir des espaces de transmission, de recherche et de partage dans une vulgarisation du spectacle contemporain sans en perdre la profondeur ni la magie, bien au contraire.

Ce projet est porté le bureau d'acompagnement d'artiste La Lumière Rouge.

(Merci à Emmanuel Giammona et Mélanie Frapy)

Fiche technique :

- Spectacle tout public
- Rue/Salle
- Durée : 50 min en création
- Frontal ou semi-circulaire
- Temps de montage : 2h
- 6 m x 6 m de surface
- 3.50 m de hauteur
- Son : une façade : 1 table de mixage + 2 enceintes
- Lumières (si en intérieur) : un plein feu avec des pars 62 : 5 en face et 5 en contres
- Besoin d'un pendrillon en fond de scène (pour coulisse).



Contacts :

Porteur de projet : 07 57 51 08 18
Chargé de production : 07 57 51 08 18
Mail : ciepremiergeai@gmail.com
Lumière Rouge : lalumiererouge31@gmail.com
Instagram : @moiseluneau

Calendrier :

Résidences passées 2024 :

- L'Essieu du Batut : 29/04 au 10/05/2025
- Odradek : 09 au 13/06/2025
- Théâtre aux mains nues : 07 au 11/07/2025
- Odradek : 01 au 05/09/2025
- Le Mett : 08 au 13/09/2025
- Festival Clowns In Progress: 6 au 11/10/2025
- Hivernales de Toulouse : 20 au 30/01/2026
- Latitude 50: 13 au 19/04/2026
- Cave Poésie: 27/04 au 9/05/26
- CNMA Théâtre à la Coque : 21 au 29/05/2026
- La Manufacture Aurillac 07 au 11/09/2026
- Théatre national Aurillac 14 au 18/09/2026
- La Manufacture Aurillac 26 au 30/10/2026

Résidences à venir 2025/26 :

- La Cascade (PNC) : 27/10 au 08/11/2026
- Verrerie d'Alès (PNC) : 05 au 10/04/2027
- La Grainerie (PNC) : 21 au 25/06/2027

Étape de travail :

- Essieu du Batut : 09/05/2025
- Odradek : 13/06/2025
- TMN : 11/07/2025
- Le Mett : 13/09/2025
- Festival Clowns In Progress : 11/10/2025
- Hivernal Toulouse : 28/01/2026
- Festival des Arts de la Rue de Huy : 18 et 19/04/2026

Pré-achats :

- MIMOS : en discussion 2027
- Cave Po' : 4 dates (période à définir)
- Festival des Binette Yaouank : 14/07/2027

Première :

MARIONNETTISSIMO : festival 2027



Partenaires :

(1200 € d'apport)

LA VERRERIE PÔLE D'ALÈS NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

(2 étapes de travail : 1000 €)

LATITUDE 50 PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

LA CAS~CADE PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ARDÈCHE ~ RHÔNE-ALPES

+ 1 préachats FESTIVAL 2027

la Grainerie

MARIONNETTISSIMO

(3000 € d'apport)

KULTURFABRIK

(1500 € d'apport)

L'ESSIEU du BATUT Résidences d'artistes

THÉÂTRE MUNICIPAL ✦ AURILLAC Scène conventionnée d'intérêt national

le mett Atelier de la marionnette · Le Teil

LA CAVE PO' lieu des littératures en scène rené gouzenne

CNMA (+ 1000 € d'apport)

THEATRE à la coque

Lieu Compagnie Odradek
(2000 € d'apport)

ODRADEK

LA MANUFACTURE VENDETTA MATHEA VISION & IDENTITÉ ARTISTIQUE AURILLAC FRANCE

théâtre aux mains nues

(Les hivernales de Toulouse + 1000 € d'apport en production)

Centre culturel Bellegarde

Centre culturel Bonnefoy

Centre culturel de quartier La Brique Rouge

Centre culturel Saint-Cyprien