

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES ET FORMATIONS

Qualitatif & quantitatif

Année 2023

MARIONNETTISSIMO





SOMMAIRE

Formations professionnelles	p.2
Formations amateurs pour tous·e·s	p.7
Actions culturelles de la saison tout au long de l'année	p.12
EAC de la saison tout au long de l'année	p.21
Actions culturelles du festival	p.28



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

> LES BASIQUES : Les arts numériques au service de la marionnette et du spectacle vivant - Impression 3D

Intervenant.es : Juan Martinez du Proyectarium

Lieu : Locaux de Marionnettissimo et du Proyectarium - 1 rue Colbert – 31170 TOURNEFEUILLE

Public : Cette formation s'adresse à des artistes, constructeurs·trices et technicien·nes de la marionnette et du spectacle vivant.

Nombre de personnes : 0

Dates : du 6 au 10 février 2023

Durée : 32 heures sur 4 jours

Partenaires : Le Proyectarium

Les arts numériques appliqués au spectacle vivant ouvrent la voie à de nouveaux champs d'explorations et permettent de développer de nouvelles techniques de construction, de manipulation et de scénographie. En complément des indispensables techniques manuelles et artisanales, ils peuvent devenir des alliés précieux dans tout processus de création. Un cycle de formations indépendantes et complémentaires permettra d'appréhender les bases de 3 techniques. Illustration des différentes étapes de façonnage essentielles à la conception en impression 3D : scanning, modélisation d'objets et découverte des interfaces de manipulation des imprimantes.

BILAN :

La formation n'a pas pu être maintenue car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscriptions. La formation est reportée à février 2024.

> LES BASIQUES : Les arts numériques au service de la marionnette et du spectacle vivant - Arduino

Intervenant.es : Frédéric Villeneuve-Séguier du Proyectarium

Durée : 40 heures

Dates : du 3 au 7 avril 2023

Lieu : Locaux de Marionnettissimo et du Proyectarium - 1 rue Colbert – 31170 TOURNEFEUILLE

Public : Cette formation s'adresse à des artistes, constructeurs·trices et technicien·nes de la marionnette et du spectacle vivant.

Nombre de personnes : 4

Partenaires : Le Proyectarium

MARIONNETTSSIMO

Les arts numériques appliqués au spectacle vivant ouvrent la voie à de nouveaux champs d'explorations et permettent de développer de nouvelles techniques de construction, de manipulation et de scénographie. En complément des indispensables techniques manuelles et artisanales, ils peuvent devenir des alliés précieux dans tout processus de création. Un cycle de formations indépendantes et complémentaires permettra d'appréhender les bases de

3

techniques.

Apprentissage des bases de conception, prototypage et réalisation de montage électronique à l'aide de cartes Arduino. Ces cartes de développement permettent de répondre à des besoins spécifiques en scénographie et manipulation : déclenchement, contrôle, communication pour dispositifs interactifs, objets embarqués ou connectés, capteurs, moteurs, LEDs, outils de diffusion sonore, vidéo, lumière...

BILAN

:

La formation s'est bien passée, bien que très intense pour les stagiaires. Les journées étaient longues et la plupart des stagiaires ne s'attendaient pas à ce que l'Arduino soit si complexe et difficile à mettre en place sur un projet concret. Certains stagiaires ont ressenti un peu la désillusion de ne pas pouvoir mettre en pratique l'Arduino directement au service de leur projet artistique. Cette formation leur a surtout permis de découvrir les bases de l'Arduino et ce que ça représente en termes de charge de travail, d'investissement et de temps. Les bases ont néanmoins été acquises par l'ensemble des stagiaires avec plus ou moins de difficultés, mais tous ont réussi les exercices pratiques vus pendant la formation. Fred le formateur a également revu le programme de la formation à la baisse en termes de contenu. Il était un peu trop gourmand et pensait avancer plus vite avec les stagiaires sur le déroulé de la formation. Malgré mes mises en garde, il n'a lu que très tardivement les profils des stagiaires que je lui avais envoyés et n'avait pas pris en compte que tous sans exceptions étaient novices en électronique. Fred a néanmoins très bien rebondi et a su réadapter le programme de la formation en fonction des besoins/attentes des stagiaires et de leur niveau.

Bilans individuels oral :

David

5 personnes c'est bien pour ce genre de formation. Ça aurait été plus compliqué pour nous et pour le formateur. C'est un réel confort pour nous d'avoir quelqu'un pour nous. Je suis content de ce que j'ai appris comme informations. J'ai été un peu ambitieux mais je repars avec de quoi travailler encore chez moi pour réussir à faire quelque chose avec l'Arduino.

On a pu profiter d'aller voir le travail de Xano et Fred, le cabinet des curiosités et ça c'était un vrai plus. J'aurais aimé avoir un petit guide de tout ça, un manuel, en image par exemple, pour apprendre. Clairement c'est apprendre pour apprendre mais j'aime ça.

Il y a l'Arduino mais il y a aussi le Do it yourself qui est super important dans ce processus. Tout c'est de tester, essayer, apprendre par soi-même. Il faut comprendre pour pouvoir le faire, on est encore à l'étape de comprendre.

Carlos

J'ai été un peu dépassé par la complexité de l'Arduino, je ne pensais pas que c'était aussi complexe. Je remercie aussi Fred d'avoir pris le temps de discuter et de s'intéresser au

MARIONNETTSSIMO

ressenti et à l'avancée de chaque personne. Gros confort d'avoir été 5 sur cette formation aussi.

Gabriel

Je suis super content. Je suis autodidacte, je ne fais jamais de formation. Je me suis beaucoup renseigné sur le codage mais j'étais assez découragé à chaque fois et cette formation m'a vraiment aidé à me réconcilier

J'ai aimé que ça ne soit pas trop scolaire, de pouvoir avancer sur mes trucs quand je le pouvais.

Je pense qu'aujourd'hui je peux, en travaillant de mon côté, je peux aboutir à un petit projet concret que je pourrais utiliser pour un spectacle de marionnettes. Je pense que c'est plus facile pour moi qui peux me satisfaire de quelque chose de simple plutôt que pour les régisseurs par exemple. Moi allumer une led via Arduino peut me suffire pour mettre faire quelque chose mais pas forcément pour des régisseurs de grandes salles.

Pauline

Je suis fatiguée et très contente. Je suis globalement d'accord avec le fait d'avoir été 5. C'est une formation réussie. On comprend la complexité de l'Arduino. On a une bonne vision de ce qu'est l'Arduino aujourd'hui et du travail que ça demande. J'ai été très épaté par ta faculté d'adaptation du jour au lendemain. C'était très en arborescence à des moments mais c'est normal et Fred a réussi à recentrer à des moments et il s'est bien adapté. 40h c'est beaucoup sur une semaine, mais d'un autre côté c'était nécessaire. Le prix d'accès de la formation est aussi hyper attractif. Mais c'est une grosse fatigue cérébrale.

Peut-être appeler ça plutôt une initiation ou une découverte et ensuite proposer à ceux qui suivent la découverte de pouvoir suivre une formation sur les basiques.

Manu

Je ne m'étais pas rendu compte que c'était si complexe. Il y a des notions de codage, de réflexion sur comment coder, sur l'informatique. Aujourd'hui on a des appareils qui font tout à notre place et je ne me suis jamais posé de questions sur les processus. J'ai adoré les parties sur l'électricité. concernant le lien entre ma pratique artistique et l'utilisation de l'Arduino, c'est impossible en une semaine de le mettre en place. Pour moi il y avait 2h en trop chaque jour pour ma concentration. C'était très intense. Après le formateur était très disponible et c'était très apprécié et très souple. Il faut avoir une fibre pour bosser là dedans et je ne suis pas sûre de l'avoir.

Sur la relation que l'on peut avoir avec toi c'était vraiment fluide.

Il faut déconstruire le fantasme et les attentes que nous avons avec l'Arduino et se rendre compte que nous sommes encore dans une phase de compréhension mais que nous ne sommes pas capables de faire.

Fred (formateur)

Au début, je pensais que je n'aurais pas que des marionnettistes devant moi en formation. J'ai construit la formation autour de ça. Quels éléments les marionnettistes pourraient avoir besoin ?

MARIONNETTSSIMO

En 40h faire un programme pour transmettre comment utiliser et faire de l'Arduino c'est très compliqué voir impossible. J'ai peiné à faire le programme de formation et c'est super important d'avoir vos retours sur ce point.

Je pensais faire de la création sonore le dernier jour mais j'ai été trop ambitieux. Je n'avais pas conscience que le contenu serait si peu digérable. J'ai réadapté le programme en cours de formation pour faire en sorte que les stagiaires aient vraiment les bases et puissent avoir les billes nécessaires pour continuer seuls.

Je reste disponible pour échanger si besoin.

Le nombre de stagiaires était idéal.

Vous avez été courageux de suivre la totalité de la formation car c'était super intense et assez indigeste.

> LES BASIQUES : Les arts numériques au service de la marionnette et du spectacle vivant - Mapping vidéo

Intervenant : Juan Martinez du Proyectarium

Lieu : Locaux de Marionnettissimo et du Proyectarium - 1 rue Colbert – 31170 TOURNEFEUILLE

Public : Cette formation s'adresse à des artistes, constructeurs·trices et technicien·nes de la marionnette et du spectacle vivant.

Nombre de personnes : 3

Dates : du 5 au 7 avril 2023

Durée : 24h sur 3 jours

Partenaire : Le Proyectarium

Les arts numériques appliqués au spectacle vivant ouvrent la voie à de nouveaux champs d'explorations et permettent de développer de nouvelles techniques de construction, de manipulation et de scénographie. En complément des indispensables techniques manuelles et artisanales, ils peuvent devenir des alliés précieux dans tout processus de création. Un cycle de formations indépendantes et complémentaires permettra d'appréhender les bases de 3 techniques.

Appréhension des multiples façons de créer et projeter des images vidéo sur fonds ou objets : gestion, traitement et conversion de contenus, prise en main des vidéo-projecteurs et logiciels spécialisés (Resolume, MadMapper).

BILAN :

La formation s'est bien passée. Nous avons décidé de maintenir la formation à la demande de Juan Martinez, le formateur, malgré le nombre d'inscrits peu important. Le fait d'être seulement 3 a permis au formateur d'être plus présent auprès des stagiaires et de faire un réel suivi individuel de leur projet professionnel incluant le mapping vidéo. Les stagiaires étaient satisfaits de leur formation et ont tous manifesté leur envie et leur motivation à continuer d'explorer le mapping vidéo de manière autodidacte maintenant qu'ils ont les

MARIONNETTSSIMO

notions de base pour l'utiliser. L'objectif étant pour chacun de créer un spectacle et d'y inclure le mapping vidéo.

De manière plus générale, sur ces deux formations 2023 nous avons eu beaucoup de mal à les remplir. Ce sont des formations très spécifiques et s'adressent à un public particulier. La communication n'a pas été très concluante de notre côté et n'a pas été réalisée du côté du Proyectarium.

À partir de 2024 nous allons revoir notre politique tarifaire.

Bilans individuels oral :

Gildas

Ça me donne envie de continuer, d'approfondir le mapping vidéo. C'est une question qui pourrait être posée dans le questionnaire "Est-ce que le formateur vous a donné envie de continuer, d'approfondir".

Concernant la théorie et la pratique, c'est compliqué car il n'y a pas de théorie pour moi, il n'y a que de la pratique.

Xano a beaucoup d'expérience, on ne peut pas tout retenir de ce qu'il dit mais ça permet de voir qu'il faut se préparer mentalement au fait que ça sera dur à apprendre. On était vraiment sur du concret, et c'était ce dont j'avais besoin.

Moi j'aurais aimé avoir peut-être une journée en plus pour approfondir certaines choses.

J'ai suivi une formation au centre culturel Bellegarde. Le contexte et la manière dont on est accompagné n'est pas la même. C'est super d'avoir un entretien en amont, c'est une preuve de sérieux.

Je trouve que l'accueil était top, c'est super important pour les stagiaires. Tout ce que demande Qualiopi aussi c'est très bien je trouve, ça montre beaucoup de sérieux, et aussi le fait que vous êtes vraiment impliqués dans l'accompagnement et la formation pour les artistes. Tout le dispositif d'accompagnement est super.

Mathieu

Plutôt un bon équilibre entre la théorie et la pratique. Le point fort de Xano est très pro et il est fort en pratique. Nous avons fait beaucoup de pratique, c'est très bien. La théorie, comme le fonctionnement des logiciels de mapping, nous pourrions l'apprendre plus tard, avec des tutos. J'ai beaucoup aimé apprendre, regarder comment ça fonctionne, tester des choses. J'aurai pu continuer encore plus longtemps la formation. Ça me donne envie de continuer.

Ben

C'est chouette d'aborder le logiciel et il n'y a pas besoin de plus d'une journée. Il ne reste plus qu'à geeker seul dans son coin. En général je joue dans les théâtres, et je connaissais un peu plus les notions liées à la technique : comment on pose les vidéo-projecteurs en fonction de la scène...

Je suis satisfait de la durée de la formation, si ça avait duré plus longtemps j'aurais aimé mettre en pratique dans un théâtre.

Juan (formateur)



Vous étiez vraiment professionnels et c'est ce qui a permis que nous avancions vite. Pour moi c'est plus important la technique du spectacle vivant que ma théorie que vous pourrez apprendre avec des tutos.

Il faut savoir s'adapter en permanence aux lieux où l'on joue

FORMATIONS AMATEURES POUR TOUS·TES

> Stage amateur pour enfants "Animation sur rétroprojecteurs"

Intervenants : Sonia Franco et Fabien Gautier du collectif Tekhnê

Lieu : École d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : enfants de la métropole toulousaine, âgé·e·s entre 8 et 12 ans, curieux·euses de découvrir le monde de la marionnette et des formes animées

Nombre de personnes : 11

Dates : 24 et 25 avril 2023

Durée : 10 heures

Partenaires : collectif Tekhnê et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Sonia Franco et Fabien Gautier proposent à vos enfants : "Ensemble nous réaliserons des silhouettes et décors avec ou sans gabarits. Puis vous découvrirez les différentes possibilités de manipulation sur rétroprojecteur en faisant des petits exercices d'improvisation. Enfin nous créerons de courtes histoires par groupe de 3 en partant de ces improvisations !"

BILAN

Le stage s'est très bien passé. Nous avons eu beaucoup d'enfants inscrits et tout le monde était très satisfait de ces deux jours. La salle de l'EEA était adaptée pour le format du stage et l'accueil était très bien. Fabien était accompagné de Sonia pour donner le stage, mais nous n'avions le budget que pour une personne. Cela n'a pas dérangé le collectif et nous n'avions vu les détails bien avant le début du stage. Le collectif nous a manifesté leur envie de refaire le même genre de stage mais en modifiant de petites choses pour le rendre encore plus pertinent et intéressant pour les enfants.

> Stage amateur pour adulte "Danse avec ta marionnette"

Intervenant : Matthieu Siefridt du Blick Théâtre

Lieu : Studio de danse - Ecole d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 16 ans) de la métropole toulousaine curieux·euse de découvrir la construction et la manipulation à travers l'univers de la compagnie.

Nombre de personnes : 10

MARIONNETTSSIMO

Dates : 14 et 15 janvier 2023

Durée : 10 heures

Partenaires : Blick Théâtre et l'École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Matthieu Siefridt vous propose :
«Ensemble, nous chercherons les passerelles entre danse et manipulation de marionnettes. Par le biais d'échauffements, de jeux et d'exercices techniques, nous aborderons différentes techniques de manipulation (marionnettes portées, grandes marionnettes type bunraku & chimères) puis élaborerons des chorégraphies mêlant corps en mouvement et marionnettes.»

BILAN :

Le stage s'est très bien passé. Nous avons eu beaucoup de participant·e·s et une superbe énergie est née du groupe. Sans surprise le lieu était très bien adapté (studio de danse), et le lien avec l'EEA s'est bien déroulé. Carine avait préparé un pot d'accueil avec des gâteaux et des boissons à destination des stagiaires pour les deux jours. Matthieu du Blick Théâtre a également beaucoup apprécié donner ce stage. Ça l'a même motivé à proposer à nouveau ce genre de stage et le décliner sous plusieurs formes, avec des publics différents. C'était un réel succès.

> Atelier théâtre animé adultes - "Découverte de la marionnette Muppet"

Intervenantes : Fanny Journaut pour la construction - Aline Ladeira pour la manipulation - Isabelle Ployet pour la mise en scène.

Lieu : Maison de quartier des Quefets - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescent·e·s (à partir de 15 ans)

Nombre de personnes : 8 puis 6 participant·e·s

Dates : septembre 2022 à juin 2023

Durée : 72 heures

Partenaires : Fanny Journaut, Aline Ladeira, Isabelle Ployet, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

La technique choisie cette année est la marionnette traditionnelle américaine, la muppet. L'occasion pour les élèves des ateliers de théâtre animé d'explorer l'humour et la manipulation de la marionnette à gaine. Seul ou à plusieurs, ils et elles pourront créer des scènes drôles et touchantes avec chacun.e leur marionnette personnalisée.

Les marionnettes seront construites en mousse et en tissu. Les élèves pourront insérer leur main et leur bras à l'intérieur pour la manipuler.

BILAN :

MARIONNETTSSIMO

L'année 2022/2023 s'est bien déroulée dans l'ensemble. Les élèves adultes de la classe ont pu suivre les 3 ateliers de construction avec Fanny comme prévu. Ces ateliers se sont déroulés sur des journées complètes sur 3 samedis ou dimanches entre septembre et décembre 2022. Ce format était parfait pour les ateliers de construction, bien que si une personne manquait, Fanny devait travailler sur la marionnette de cette personne pour éviter qu'elle ait trop de retard sur les séances suivantes. Ça restait tout de même très pratique pour Fanny qui avait tout son matériel de bricolage et de construction à disposition. Les séances de manipulation et de mise en scène avec Aline et Isabelle se sont également très bien déroulées. Il y a eu néanmoins quelques petits problèmes de communication avec Anne Renoux, directrice de la maison de quartier. Nous avons stocké un castelet dans la salle de stockage de la maison et cela a semblé poser problème car selon elle, nous ne devons pas mettre notre matériel à cet endroit. Nous avons remonté l'information à l'EEA avec qui nous sommes en partenariat et qui fait les demandes de réservation de salle.

Nous avons également perdu deux élèves en cours d'année. Ils ont arrêté car ils n'ont pas compris que le prix annoncé concernait un seul trimestre et pas les trois en même temps. C'était trop cher pour eux. Nous avons remonté l'information à l'EEA pour qu'ils communiquent mieux sur les tarifs lors de l'inscription.

La restitution a eu lieu à la maison de quartier Quefets le 1er juillet, tout s'est bien passé.

> Atelier théâtre animé enfants

Intervenante : Loan Le Dinh

Lieu : Maison de quartier Quefets

Public : Enfants entre 8 et 12 ans

Nombre de personnes : 0

Dates : de septembre 2022 à juin 2023

Durée : 33h

Partenaires : Loan Le Dinh, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, ville de Tournefeuille

Pour cette nouvelle année, la classe marionnette enfant est animée par la comédienne et danseuse Loan Le Dinh, qui propose aux enfants âgé·e·s de 8 à 12 ans

de découvrir le théâtre d'ombres sur 3 temps de création (1^{er} trimestre : construction – 2^{ème} trimestre : manipulation – 3^{ème} trimestre : mise en scène et création d'un spectacle).

Le spectacle est construit à partir d'un livre (conte, poésie, pièce ...) choisi par l'intervenante, en concertation avec les enfants.

BILAN :

Le stage n'a pas pu avoir lieu car nous n'avons pas atteint le nombre minimum d'inscrits pour pouvoir ouvrir les ateliers, malgré nos efforts pour rendre la classe marionnette enfant plus attractive. Pour rappel, nous avons changé le nom et le format des cours. La "classe

MARIONNETTSSIMO

marionnette” est devenue “Ateliers de théâtre animé”. Il s’agirait d’ateliers principalement basés sur le théâtre et le corps, mais avec une ouverture sur la manipulation de la marionnette, voir du théâtre d’objet. Loan Le Dinh, comédienne et intervenante principale pour la saison 2022/2023, devait être accompagnée par Sarah Darnaut, artiste marionnettiste et danseuse.

Pour la saison 2023/2024, nous avons souhaité renouveler les inscriptions avec un nouvel intervenant, Antonin Paris, jeune marionnettiste qui a suivi la boîte à outils à Odradek. Malheureusement à la rentrée de septembre 2023 nous n’avons toujours pas recueilli suffisamment d’inscriptions pour ouvrir la classe.

> Formation “la marionnette comme outil artistique et pédagogique”

Intervenantes : Antonin Paris, Aline Ladeira, Isabelle Ayache, Laure Dauriac

Lieux : Rez-de-jardin et boutique d’écriture de la médiathèque, Tournefeuille

Public : intervenant.es éducatifs petite enfance, enfance et jeunesse

Nombre de participant·e·s : 9

Dates : mercredi 22 au Vendredi 24 novembre 2023

Durée totale de la formation : 19h

Partenaires : Antonin Paris, Aline Ladeira, Isabelle Ayache, Laure Dauriac, ville de Tournefeuille, service enfance-jeunesse de la ville de Tournefeuille

L’objectif de ce parcours de formation est la découverte de la marionnette contemporaine par l’ensemble des intervenant·e·s éducatifs /éducatives de l’enfance et de la jeunesse.

Pour que cette sensibilisation aux arts de la marionnette s’opère et que, des graines que nous sèmerons, des envies de projets naissent, il est primordial de proposer deux angles de travail : aborder la marionnette dans sa dimension artistique mais également pédagogique, car la marionnette se révèle être un formidable moyen d’expression auprès des enfants.

La découverte de la marionnette dans sa dimension artistique se compose des éléments suivants :

- deux ateliers de deux heures de techniques de construction facilement reproductibles avec les enfants,
- un atelier de deux heures de manipulation des différentes marionnettes créées,
- un atelier de deux heures de manipulation, d’écriture et de jeu de saynètes, imaginées à partir de situations quotidiennes avec les enfants.
- trois spectacles de marionnettes s’adressant à différentes tranches d’âge.

La découverte de la marionnette dans sa dimension pédagogique se compose des éléments suivants :

- Deux ateliers : « la marionnette, projet artistique et pédagogique » et « la marionnette, approche créative autour de l’imaginaire », pour un volume horaire global de 3h30.
- Deux ateliers : « la marionnette, un outil de communication », pour un volume horaire global de 3h.
- un atelier d’1h30 sur la construction d’une médiation autour du « rôle actif du spectateur » avec les enfants en amont d’une sortie au spectacle.

MARIONNETTSSIMO

BILAN :

Cette formation a rassemblé 7 personnes travaillant pour des ALAE dans des écoles maternelles/élémentaires à Tournefeuille et 2 personnes travaillant dans des crèches. La plupart des animateurs-rices ne connaissaient pas beaucoup la marionnette. Certain-e-s avaient déjà participé au projet culturel de l'année 2022-2023 regroupant toutes les ALAE de Tournefeuille et qui proposait la construction de marionnettes géantes. Suite à ce projet, certaines personnes ont décidé de s'inscrire à la formation pendant le festival.

Le bilan de la formation est très positif à la fois du côté des stagiaires et du côté des intervenant-e-s qui ont trouvé le groupe très impliqué et intéressé tout au long des trois jours. Elle leur a permis de leur donner des idées pour mettre en place des projets au sein de leurs propres structures. Pendant ces trois jours, ils et elles ont pu découvrir des nouvelles manières d'utiliser des matières, des outils pour construire et manipuler des marionnettes simples, avec des matériaux de récupération, facilement reproductibles avec des enfants.

La pédagogie est aussi une part très importante de la formation et permet aux stagiaires de mieux prendre en main les marionnettes et d'avoir des clés pour les utiliser et les mettre en scène auprès des enfants (qu'est ce que l'on veut raconter avec les marionnettes après les avoir fabriquées et avoir acquis les bases de la manipulation ? Comment la marionnette peut-elle être utilisée pour raconter des histoires ?...).

Cette formation a pu les rassurer et leur prouver qu'ils et elles sont capables de faire des choses très chouettes, notamment en termes de construction, avec vraiment très peu de choses, très peu d'outils, et des outils du quotidien.

“On est pas obligés d'être fort pour faire des trucs, construire...”

La formation est un élément déclencheur qui leur a donné envie de travailler autour de la marionnette, de penser à de nouveaux projets et les mettre en place. La marionnette est un média qui permet aux enfants de s'exprimer sans s'exposer directement au regard des autres. Elle facilite l'expression des émotions et leur permet de se rassurer en se “cachant” derrière. La formation a permis aux stagiaires de prendre conscience des possibles avec la marionnette, on peut tout faire.

L'important maintenant pour les stagiaires est de réussir à transmettre ce qu'ils et elles ont appris aux enfants des structures avec lesquelles ils et elles travaillent.

Les journées étaient assez intenses mais tout de même très intéressantes et il y avait suffisamment de pauses pour pouvoir enchaîner correctement les ateliers et les spectacles. Contrairement à l'année dernière, il n'y a pas eu de problème d'horaire pour les repas du midi à la cantine administrative. Les stagiaires ont apprécié commencer plus tard le matin quand il y avait des ateliers ou des spectacles qui finissaient tard le soir.

Concernant le contenu de la formation, qui était sensiblement le même que l'année dernière (seuls les deux ateliers de fabrication ont légèrement changé car nous avons un nouvel intervenant), il y avait une bonne complémentarité entre les ateliers.

Les deux ateliers de construction ont permis de donner des idées au stagiaires et leur montrer comment on construit une marionnette de manière très simple.

MARIONNETTSSIMO

Antonin a su leur donner des pistes de travail tout en les laissant libres dans leur manière de construire les marionnettes. Il n'y avait pas qu'un seul chemin à suivre, chacun-e s'est senti libre d'utiliser les outils qu'il et elle souhaitait tout en suivant les règles de bases données par Antonin.

L'atelier de manipulation a permis aux stagiaires de comprendre les bases des déplacements dans l'espace, le rapport au public, la manière de positionner ses mains et son corps pour donner vie aux marionnettes. Le mouvement est très important dans la manipulation, il faut toujours au plus simple, au plus évident, et ne pas se précipiter pour laisser le temps au spectateur de comprendre ce qu'il se passe.

Les ateliers de pédagogie avec Laure Dauriac sont très importants. Ils permettent aux stagiaires de comprendre en quoi la marionnette est un outil idéal pour la transmission et l'apprentissage des enfants.

“Bon équilibre entre la théorie et la pratique.”

Les points à améliorer :

- Il serait bien de créer plus de liens entre les écoles de Tournefeuille et Marionnettissimo pendant le festival (et peut-être en dehors ?) en imaginant un projet concret avec une compagnie accueillie par exemple ?
- Bien relayer les informations entre Marionnettissimo et le service enfance-jeunesse et petite enfance. Il y a eu des petits soucis de communication concernant les personnes inscrites du côté petite enfance. Une des participantes a été remplacée par une de ses collègues et la coordinatrice de la formation n'a pas reçu l'information.
- imaginer plus de projets sur le reste de l'année aussi.
- essayer de ne pas mettre de spectacle le vendredi soir en fin de formation. On a perdu 3 personnes. À voir en fonction de la programmation, des fois il n'y a pas le choix.

ACTIONS CULTURELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

> Actions culturelles autour des spectacles - “Ombres découpées” - Le cri des minuscules (cie Ne dites pas non vous avez souri!)

Intervenante : Amélie Delaunay (cie Ne dites pas non vous avez souri !)

Lieux : Bistrot de l'Escale, Tournefeuille, 31170

MARIONNETTSSIMO

Public : parents/enfants dès 5 ans

Nombre : 10

Dates : samedi 22 avril 2023

Durée : 1h30

Partenaires : Compagnie Ne dites pas non vous avez souri !, ville de Tournefeuille

Fabrication d'insectes articulés et de décors en papiers découpés, exploration des objets environnants pour leur capacité à créer des ombres, et animation de ces différentes matières sur table lumineuse en musique. Une captation vidéo des manipulations permet de garder une trace de l'atelier.

BILAN :

L'atelier s'est très bien passé. Le service culturel s'est occupé des réservations, qui étaient ouvertes pour l'atelier en même temps que le spectacle. L'atelier a eu du succès, 10 personnes sont venues. L'espace était plutôt adapté pour l'atelier. Nous sommes arrivées avec Lucie du service culturel avant l'ouverture du bistrot. Nous avons pu installer la salle comme nous le souhaitions avec Amélie l'artiste intervenante. Les enfants ont pu construire des insectes en coupant du papier de couleur. Il y avait une bonne ambiance et tout le monde s'est bien amusé. À la fin de la séance Amélie a filmé nos œuvres et a pu l'envoyer par mail aux participant-e-s.

Malheureusement seulement un enfant et sa maman sont venus au spectacle de la compagnie l'après-midi. C'est quelque chose que nous remarquons assez régulièrement sur les ateliers en lien avec les spectacles. Si le but est de proposer un espace de rencontre entre les artistes et le public qui assiste au spectacle, grâce aux ateliers, ça n'est pas forcément le cas. Les parents voient un atelier de pratique artistique et réservent des places, sans forcément prendre des places pour le spectacle, bien qu'ils soient au courant car les places pour l'atelier se réservent au même endroit que celles pour le spectacle.

> Actions culturelles autour des spectacles - "Explorer les matériaux à la manière de Jean Bordes" - Matiloun (cie Clémence Prévault)

Intervenante : Anne-Laure Janjou et Sébastien Janjou (cie Clémence Prévault)

Lieux : studio de danse, Tournefeuille 31170

Public : parents/enfants 6 ans et plus

Nombre : 11

Dates : 13 mai 2023

Durée : 2h

Partenaires : Service culturel de la ville de Tournefeuille, cie Clémence Prévault

L'intervenante apporte pleins d'objets, quelques pinces, ficelles, petits marteaux... Deux intervenants (dont un musicien) apportent des instruments, des boîtes à rythmes et le matériel pour effectuer des enregistrements.

MARIONNETTSSIMO

On fabrique des instruments avec les objets de récupération, on manipule les matières et on écoute les sons qu'ils produisent. La classe est ensuite transformée en studio d'enregistrement et les élèves, seuls ou en groupe, composent leur piste musicale.

BILAN :

L'atelier s'est bien passé, 11 personnes ont participé. Anne-Laure et Sébastien ont l'habitude de proposer cet atelier, ça roulait tout seul. Beaucoup de personnes se sont inscrites pour l'atelier. Tout le monde a passé un bon moment. À la fin de l'atelier Anne-Laure a filmé les œuvres et ils ont rajouté l'enregistrement par dessus. La vidéo avec la musique a été envoyée aux participant·e·s.

> Actions culturelles autour des spectacles - "construction de marionnettes kraft" + visite du théâtre du Grand-Rond - L'Imposture (Big Up cie)

Intervenante : Lucie Hanoy (Big Up cie)

Lieux : Théâtre du Grand-Rond, Toulouse 31000

Public : un groupe de jeunes de la bénévolante

Nombre : 7

Dates : samedi 29 avril 2023

Durée : 3h

Partenaires : Big Up cie, Théâtre du Grand-Rond, La Bénévolante

Le samedi 29 avril, en partenariat avec le théâtre du Grand-Rond, la « Bénévolante » et « Marionnettissimo », un atelier en lien avec le spectacle L'imposture de la « Big Up compagnie ». Cet atelier s'adresse à un groupe de jeunes âgés de 15 à 20 ans de « La Bénévolante ». Cet atelier sera animé par Lucie HANOY.

Parallèlement à cet atelier, les jeunes de « la Bénévolante » assisteront à une visite du théâtre ainsi qu'à la représentation du spectacle.

16h30 à 17h : les jeunes et les accompagnateurs visiteront le théâtre avec un membre de l'équipe du théâtre.

17h à 18h30 : Lucie HANOY, artiste de la Big Up Compagnie présentera son spectacle, L'Imposture, que les jeunes verront dans la même soirée et leur proposera un temps de manipulation de marionnettes.

Durant cet atelier, les participants seront invités à expérimenter les bases de la manipulation de marionnette à travers différents exercices sur les fondamentaux du mouvement. Les participants seront également invités à construire une marionnette en kraft pour comprendre l'articulation de celle-ci. Cet atelier sera également l'occasion d'aborder les thèmes du spectacle L'Imposture.

19h30 à 20h30 : repas pour les jeunes et les adultes accompagnateurs de « la Bénévolante » dans la salle annexe du théâtre

21h : Spectacle L'Imposture par la Big Up Compagnie.

MARIONNETTSSIMO

BILAN :

Bilan très positif de la part de tous les partenaires de l'action. Les trois temps prévus à savoir visite du théâtre, atelier avec Lucie Hanoy et spectacle se sont très bien passés. Les jeunes ont apprécié avoir un moment privilégié avec Lucie avant le spectacle, pouvoir discuter avec elle et manipuler le papier kraft pour construire des marionnettes. Par groupe de 3 ou 4, ils ont pu construire plusieurs marionnettes à taille humaine en réfléchissant à la proportion des différents membres et à la manière dont les assembler pour pouvoir les manipuler. À la fin de l'atelier, un temps de manipulation était prévu et chaque groupe a pu jouer quelques scènes et donner vie à leur marionnette. Tout le monde était très impliqué tout au long de l'atelier et les jeunes étaient ravis de cette expérience, c'était une belle réussite.

> “Émotions marionnettiques en Haute Garonne” :

Intervenantes : Aline LADEIRA, Cie Le Bruit des casseroles, Isabelle Ayache de la Cie Les Point nommées

Lieux : MDS d'Aucamville et MDS d'Auterive

Public : enfants et jeunes âgé·e·s de 6 ans et demi à 12 ans

Nombre : 10 pour la MDS de d'Auterive et 6 pour la MDS d'Aucamville.

Dates : octobre 2023 pour les ateliers et novembre 2023 pour les sorties aux spectacles, pour les deux MDS.

Durée : 15 heures par structure (1 atelier de 2h « Le rôle actif du spectateur », 6 ateliers de construction et de manipulation de 2h, et 1 sortie spectacle : *Le village aux mille roses* et *l'Ombre des choses*)

Partenaires : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Compagnie Le bruit des casseroles, compagnie les Points Nommées

Le projet avait pour objectif de créer un espace de rencontre entre des enfants âgés de 6 à 12 ans composant le public des MDS et la marionnette contemporaine par l'exploration des émotions.

Les jeunes concernés ont profité également d'une sortie spectacle, avec en amont de cette sortie, une sensibilisation au rôle actif du spectateur encadrée par l'artiste intervenante Isabelle AYACHE.

La première partie des ateliers était consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant·e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun·e. Une fois les marionnettes terminées, les participant·e·s ont expérimenté les bases de l'animation pour laisser place au jeu. À travers différentes structures d'improvisations, ils ont exploré l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes et comment celles-ci pouvaient être support de création de relation entre les personnages, puis d'écriture de saynètes.

BILAN :

MARIONNETTSSIMO

En 2023, ce sont les MDS d'Auterive et d'Aucamville qui se sont mobilisées pour participer au projet. C'est la première fois que nous faisons le projet dans une MDS si éloignée géographiquement de Toulouse. L'augmentation du budget nous a permis de financer des frais de transport plus importants pour permettre à l'intervenante et à la chargée des actions culturelles de se déplacer plus loin.

L'organisation et la communication avec les deux MDS se sont déroulées de manière fluide et sans encombre. Les ateliers au sein des deux structures se sont passés en même temps, sur la même semaine, pendant les vacances d'octobre. C'était une petite organisation pour prévoir le calendrier des interventions en fonction du planning des MDS mais il n'y a pas eu de problèmes majeurs. Les deux MDS ont été très impliquées dans le projet et autonomes quant à leur organisation interne, notamment pour mobiliser les familles et constituer un groupe d'enfants, organiser les espaces pour accueillir les ateliers, prévenir les familles des différents points d'étapes (ateliers, goûters, restitution...).

Le fait que les ateliers se suivent et se croisent entre les deux MDS était assez intense pour l'artiste intervenante mais lui a aussi permis de rester focus sur le projet des ateliers toute cette semaine. Pour une question d'organisation c'est plus confortable pour l'artiste intervenante.

Concernant le déroulé des ateliers, il y a eu une belle assiduité des enfants, surtout pour la MDS d'Auterive. Avec la MDS d'Aucamville il a été un peu plus compliqué d'avoir le groupe en entier sur toutes les séances, ce qui ne pose pas particulièrement de problème car l'artiste intervenante peut avancer la marionnette de la personne pendant son absence. Les ateliers à la MDS d'Auterive n'ont pas donné lieu à une restitution devant les parents mais plutôt entre eux lors du dernier atelier du projet. La MDS d'Aucamville quant à elle a souhaité convier les parents pour assister à un petit spectacle donné par les enfants et encadré par Aline.

Les retours des enfants, des éducatrices, des parents et de l'artiste intervenante sont très positifs. C'est un projet qui fonctionne toujours aussi bien et dont les structures sont preneuses.

> Projet théâtre d'objet et adolescence

Intervenants : Margo Vanz et Clément Montagnier

Lieux : MDJ de Merville, locaux de Marionnettissimo

Durée : 50h

Nombre : 5

Partenaires : Compagnie Tac Tac, MDJ Merville, ville de Merville

La compagnie Tac Tac, Marionnettissimo et la Maison des Jeunes de Merville ont pour projet la mise en œuvre, sur l'année 2022 et 2023, d'un programme d'ateliers de pratique du théâtre d'objet à destination d'un public d'adolescents avec pour perspective la création d'un spectacle qui jouera dans le cadre des impromptus du festival Marionnettissimo 2023.

Dans ce cadre, Clément Montagnier, directeur artistique de la compagnie Tac Tac et Margo Vanz, comédienne marionnettiste, ont animé plusieurs stages de théâtre d'objet avec un groupe d'adolescents de la Maison des Jeunes de Merville.

MARIONNETTSSIMO

En 2022 les premiers ateliers se sont déroulés dans l'optique de faire découvrir aux jeunes le théâtre d'objet avec très rapidement des exercices de mise en pratique. L'année 2023 a été l'occasion d'expérimenter un peu plus le travail autour du théâtre d'objet notamment en approfondissant le travail de recherche autour de l'écriture du spectacle.

BILAN pour l'année 2023 :

Les derniers ateliers se sont déroulés en février, avril, juin, septembre, octobre et novembre 2023. Plusieurs sessions de stages ont été nécessaires pour arriver à l'aboutissement du projet. Les jeunes ont pu présenter leur création finale comme convenu lors du festival Marionnettissimo en novembre 2023 dans le cadre des Impromptus.

Les différents temps de travail se sont globalement bien passés, même si le projet a subi quelques petits chamboulements entre le début et la fin, notamment concernant la participation des jeunes. Courant 2023 nous avons eu un jeune qui a décidé de quitter l'aventure car le projet lui prenait trop de temps et l'empêchait de s'investir pleinement dans ses devoirs. Nous sommes donc passés de 6 participant-e-s à 5. En 2023 les jeunes ont eu l'occasion de faire un séjour d'immersion à Marseille de 5 jours, sous forme d'une résidence d'artiste pour avancer sur la création de leur spectacle. Cette résidence a eu lieu dans les locaux du théâtre de cuisine à la Friche Belle de Mai, qui héberge la compagnie TAC TAC et qui dispose d'un espace adapté.

D'autres temps forts ont marqué 2023, pendant lesquels Margo Vanz et Clément Montagnier ont pu venir à Merville pour continuer le travail avec les jeunes au sein de la MDJ.

Le spectacle a pris la forme d'une succession de petites saynètes où les jeunes présentaient chacun-e leur tour (des fois en duo) des petites histoires fictives ou réelles, inventées par leur soin, en suivant les règles et les codes du théâtre d'objet. Le spectacle a eu un bon succès auprès du public qui a répondu présent sur les deux représentations. Les jeunes se sont présentés comme la compagnie "Les dispersés" avec leur spectacle *Le tour du bocal*.

> Ateliers "Nos petite voix intérieures" autour de la création Cogito de la cie Nouons-nous

Lieu : Résidence d'Oc à Tournefeuille

Durée : 8h

Nombre de participants : 12

Public : groupe de personnes âgées résidents de la résidence d'Oc

Intervenante : Fanny Journaut accompagnée par Nicolas Lesaint à l'enregistrement sonore.

Dates : du 23 au 31 mars 2023

Partenaires : compagnie Nouons-nous et Résidence d'Oc

Dans le cadre de la création du spectacle *Cogito* de la compagnie Nouons-nous, nous avons créé un partenariat avec la résidence d'Oc pour un projet d'ateliers "Nos petites voix intérieures".

Pour la période de mars 2023, en partenariat avec la cie « Nouons-nous » et la « Résidence d'Oc » et « Marionnettissimo », des ateliers en lien avec la nouvelle création de la cie, *Cogito*, se dérouleront avec des personnes âgées.

MARIONNETTSSIMO

Les ateliers seront animés par Fanny JOURNAUT, qui sera accompagnée par Nicolas LESAIN, régisseur son qui enregistrera les témoignages des résidents pendant les ateliers.

Pour ce projet, plusieurs thématiques seront abordées : les mots qui blessent, les peurs, le masque social, le surmoi. Le projet se découpe en trois temps de travail différents :

- Deux ateliers de récit de vie
- Un atelier d'art plastique
- Un atelier de témoignages photographiques

BILAN :

Bilan très positif de la part des résidents, de la chargée de projet de la résidence Sarah Guillemets, et des artistes intervenants. Avant le début des ateliers, pendant la phase de conception du projet, il a été un peu difficile d'organiser le contenu des ateliers et les thématiques car Sarah Guillemet de la Résidence d'Oc avaient des idées en tête, et Fanny Journaut avait les siennes. En effet, la thématique du témoignage, que voulait aborder Fanny avec les résidents, correspondait à la thématique que voulait travailler Sarah avec les résidents à cette période de l'année. Il a fallu repréciser à Sarah qu'il s'agissait avant tout d'un projet en lien direct avec le projet de création de la compagnie Nouons-nous. Finalement tout s'est bien passé et Fanny a pu mener ses ateliers comme elle le souhaitait. Elle fut accompagnée par Nicolas Lesaint pour enregistrer les témoignages des résidents. Pendant les deux premiers ateliers, Fanny a discuté avec les résidents en leur posant des questions sur leur vie, leur passé, afin de récolter des témoignages et des enregistrements sonores qu'elle pourra utiliser pour son spectacle.

Ensuite les résidents ont fait un atelier d'art plastique avec Fanny. Cet atelier de calligraphie a permis aux résidents d'écrire sur du papier les mots clés de leur enfance, sur ce qu'ils étaient, où comment les autres les voyaient. Pendant le dernier atelier, les résidents ont pu se prendre en photo avec leurs œuvres afin de créer une œuvre collective, sous forme de grande fresque. Les résidents qui ont participé au projet ont été invités à assister au spectacle "Cogito" de Fanny qui a joué dans le cadre du festival Marionnettissimo en novembre 2023.

> Atelier ponctuel "construction et manipulation de marionnette" à la MDQ Pahin

Lieu : MDQ Pahin

Durée : 1h30

Nombre de participants : 20

Public : parents et enfants du quartier Pahin (publics de la MDQ)

Intervenant·e·s : deux bénévoles de Marionnettissimo

Dates : mercredi 25 octobre 2023

Partenaires : Maison de quartier Pahin (Tournefeuille)

Suite au déménagement des bureaux de l'association dans le quartier Pahin, nous avons souhaité travailler davantage avec les structures à proximité, comme le secours populaire ou la Maison de Quartier. C'est dans ce cadre que nous imaginé avec la MDQ de Pahin de mettre

MARIONNETTSSIMO

en place un projet de pratique amateur autour de la marionnette pour les personnes qui et ainsi faire découvrir davantage les arts de la marionnette aux habitant·e·s de Tournefeuille, mais aussi leur montrer que la marionnette peut-être un média complet pour exprimer des émotions.

Nous avons imaginé un atelier de construction de marionnettes avec des matériaux de récupération, encadré par deux bénévoles très impliqués au sein du festival. Les deux bénévoles ont pris la relève pour le festival 2023 de l'organisation et la coordination des ateliers de construction. Cet atelier à la MDQ leur a permis de tester leurs prototypes et voir si le format était adapté pour un atelier parents-enfants.

BILAN :

L'atelier s'est très bien passé et les retours des participant·e·s et du personnel de la MDQ sont très positifs. Nous avons décalé l'atelier initialement prévu le samedi 28 octobre au mercredi 25 octobre pour pouvoir toucher le plus de monde possible car le samedi est un jour où le public de la MDQ se mobilise un peu moins sur les activités proposées. Nous avons bien fait. Initialement prévu pour 15 personnes maximum, nous avons finalement eu 20 personnes inscrites (parents et enfants confondus).

Il a fallu prévoir un temps assez important pour l'installation du matériel dans la salle d'activité, environ une heure avant le début de l'atelier. L'atelier s'est très bien déroulé. Le temps était suffisant pour les enfants de construire leur marionnette, accompagnés de leurs parents. Certains enfants ont même construit deux marionnettes.

Au début de l'atelier nous avons pris le temps de présenter l'association Marionnettissimo et seulement deux personnes connaissaient la structure. L'atelier nous a donc permis de faire connaître l'association et de parler du festival.

L'atelier a également permis aux deux bénévoles qui l'ont encadré de s'exercer avant les ateliers prévus pendant le festival. Ils ont été très reconnaissant de pouvoir tester leurs prototypes qui s'est avéré être un vrai succès.

> Ateliers de manipulations Perceptions Multiples "Mais pourquoi est-elle poilue ?" autour du spectacle l'Ogresse Poilue

Lieu : Centre culturel La Brique Rouge

Durée : 4h (2x 2h)

Nombre de participants : 17

Public : Un groupe de jeunes de l'IJA + Un groupe de l'UNADEV

Intervenant·e·s : Melodie Pareau et Antonin Durecu de la cie Ô Possum

Dates : samedi 15 et mercredi 19 avril 2023

Partenaires : Centre culturel la Brique Rouge, compagnie Ô Possum, IJA, UNADEV, Perceptions Multiples

L'objectif de ce projet est la mise en œuvre d'un atelier de manipulation de marionnettes, notamment pour un public en situation de handicap visuel.

MARIONNETTSSIMO

Perceptions Multiples est un événement culturel accessible aux personnes aveugles et déficientes visuelles qui se déroule à Toulouse du 21 mars au 27 avril 2023. Spectacles et films en audiodescription, ateliers, expositions tactiles, performances seront au rendez-vous.

Pour cette deuxième édition, les structures culturelles et sociales œuvrent ensemble pour présenter un festival accessible à toutes et tous.

Cet événement est co-construit en partenariat avec le Centre Culturel de la Brique Rouge, le Centre de Transcription et d'Édition en Braille, les Chemins Buissonniers, l'Institut des Jeunes Aveugles, Marionnettissimo, le Théâtre du Grand Rond et l'UNADEV.

Dans ce cadre, le spectacle *l'Ogresse Poilue* est proposé en audiodescription au Centre Culturel de la Brique Rouge. En complément de ce spectacle, deux ateliers de manipulation de marionnettes sont organisés et proposés pour un groupe de jeunes de l'IJA et un groupe de l'UNADEV.

BILAN :

Bons retours des participant·e·s des ateliers que ce soit pour l'IJA ou l'UNADEV. Ils et elles ont apprécié·e·s de découvrir l'univers du spectacle et se sont prêtés au jeu de la manipulation. Ils ont pu raconter des histoires grâce aux marionnettes du spectacle qui leur étaient mises à disposition. Certains pouvaient également jouer avec des instruments de musique pour accompagner les histoires. La plupart des personnes qui ont suivi les ateliers sont venus voir le spectacle, notamment le groupe de jeunes de l'IJA. Certaines personnes avaient déjà vu le spectacle quelques années auparavant, mais étaient très motivés pour le revoir.

Concernant les artistes, c'était une superbe expérience pour eux aussi. C'était la première fois qu'ils encadraient un atelier avec des personnes aveugles et malvoyantes. C'est avec un peu d'appréhension qu'ils ont commencé les ateliers, sans réellement savoir comment s'y prendre et quel vocabulaire utiliser ("le regard de la marionnette", "je vois à travers elle..."). Puis finalement ils ont été guidés par les personnes concernées et se sont sentis rassurés. Les ateliers ont permis aux artistes de se rendre réellement compte de la perception différente du monde qu'ont les personnes aveugles ou malvoyantes, et que chaque personne "voit" différemment. Cela leur a permis également de s'ouvrir à de nouveaux horizons d'inclusion des publics et d'actions culturelles autour de leurs spectacles.

Le point à améliorer selon Mélodie l'artiste intervenante est que la gestion du temps n'est pas la même avec les adultes qu'avec les enfants. Hors nous avons imaginé le même format pour le groupe de l'IJA et le groupe de l'UNADEV et ce n'est pas réellement le même public en termes d'âge. Les enfants sont plus dispersés, ont besoin d'un plus grand temps de préparation pour se concentrer.

Mélodie Pareau : "Nous savons maintenant qu'il est possible de sensibiliser des personnes déficientes visuelles aux arts visuels. Le lien avec les participants était vraiment réussi, de les revoir au spectacle était vraiment touchant ! Nous trouvons super que des budgets soient dédiés à ces actions de sensibilisation, et nous nous sommes sentis très bien accompagnés par les différents partenaires ! Cela nous a aussi fait réfléchir personnellement à notre posture "validiste" malgré nous".

EAC TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

> Parcours Artistiques et Culturels de la ville de Tournefeuille "Moi je construis des marionnettes" :

Intervenante : Isabelle Ayache de la cie les Point nommées

Public : une classe de CE1/CE2 et une classe de CP

Les écoles concernées : école Petit Train et école Mirabeau

Nombre : 46

Dates : de décembre 2022 à juin 2023

Durée : 18h (9h par classe)

Partenaires : Compagnie les Points Nommées, ville de Tournefeuille, École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille

Pour la cinquième année consécutive, Marionnettissimo intervient auprès de deux écoles primaires de la ville de Tournefeuille afin d'accompagner les enseignant·e·s dans la mise en œuvre d'un projet marionnettique, en vue de la création d'un spectacle de fin d'année, grâce à l'accompagnement d'une artiste marionnettiste. Sur la saison 2022-2023, une classe de CE1/CE2 de l'école Petit Train et une classe de CP de l'école Mirabeau ont pu bénéficier du projet.

En partenariat avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, des intervenantes musiciennes assurent également un suivi afin de proposer une approche la plus complète de la marionnette pour les enfants.

Les classes de primaire travailleront la technique des marionnettes sur table avec une base de tête en argile. Les élèves assisteront également à un spectacle de la saison Marionnettissimo, "Matiloun" de Clémence Prévault.

BILAN

Bilan général satisfaisant de la part des institutrices des deux écoles. L'une avait déjà fait le projet l'année précédente et souhaitait recommencer cette année car elle avait beaucoup apprécié, et l'autre menait le projet pour la première fois et souhaite recommencer l'année prochaine. Il s'agit toujours d'un projet intense, qui certes ne représente pas énormément d'heures au total, mais se déroule sur plusieurs mois et reste assez contraignant notamment pour les artistes intervenants. Cette année, Isabelle Ayache était remplacée par Silvia Torri sur certains ateliers car son emploi du temps ne lui permettait pas de se rendre disponible tous les mois entre décembre 2022 et juin 2023. De plus, il est nécessaire d'organiser un planning des ateliers en octobre/novembre pour le projet commençant en décembre et ce planning est amené à changer plusieurs fois dans l'année. Cela nécessite une bonne flexibilité de la part des enseignant·e·s et de l'artiste intervenant·e et une coordination rigoureuse de la part de la

MARIONNETTSSIMO

personne suivie du projet. Plusieurs réorganisations ont été faites pendant le projet mais il n'y a pas eu de problèmes majeurs durant le projet. Le duo des deux intervenantes était super et a bien fonctionné. Elles ont su se coordonner entre elles pour se donner les informations d'un atelier à l'autre. La fin d'année a été un peu stressante pour les enseignantes car elles avaient peur de manquer de temps de préparation et ne se sentaient pas prêtes. Finalement une séance de "flottement" a été rajoutée et a grandement soulagée les enseignantes. Cette séance est prévue depuis le début et est comprise dans le forfait des 18h d'intervention. Le spectacle de fin d'année s'est déroulé au Phare le 6 juin. Sur le même principe que les années précédentes, les deux classes ont fait leur petit spectacle l'un à la suite de l'autre. Seuls quelques parents accompagnateurs sont invités à la représentation car il s'agit d'un créneau en semaine et peu de parents sont disponibles. De plus, cela met moins de pression aux parents et aux enseignantes. Cette année fut la dernière pour Isabelle Ayache. Elle sera remplacée la saison prochaine par une nouvelle artiste intervenante, Paula Espinoza de la compagnie les Anachroniques.

> Ateliers "construction et manipulation d'une marionnette mousse" avec l'école Jules Ferry et la compagnie La Musarde

Lieu : École maternelle Jules Ferry à Toulouse

Durée : 16h par classe

Nombre de participants : 80

Public : 3 classes de moyenne section de maternelle

Intervenante : Sarah Darnault de la compagnie La Musarde

Dates : de avril à mai 2023

Partenaires : École maternelle Jules Ferry, compagnie La Musarde

Ce projet est pensé à destination de l'école maternelle Jules Ferry afin de permettre aux enfants et aux équipes enseignantes de découvrir les arts de la marionnettes et des formes animées. Il s'agit d'une demande de l'école Jules Ferry qui souhaitait proposer un projet de pratique artistique pour trois classes. Les enseignantes, après discussion, ont souhaité travailler autour de la marionnette.

Le projet concerne les 3 classes de Moyenne Section de l'école et est coordonné par la directrice : Valérie Peressini

Ateliers en classe

- Une séance (1H) de découverte et de manipulation de marionnettes en classe (qu'est ce qu'une marionnette, quel est son fonctionnement et comment on peut l'utiliser ?).
- 2 séances (2X1H) de fabrication de marionnettes simples (mousse découpée), faciles à mettre en jeu.

MARIONNETTSSIMO

- Une séance (1H) de manipulation des marionnettes (mise à disposition du corps, exprimer ses émotions)
- Une séance (1H) de langage oral : prêter sa voix à la marionnette pour jouer des saynètes.

Sortie spectacle

Les 3 classes iront voir un spectacle de la Cie La Musarde : **Je vois bleu**, le mercredi 5 avril 2023 à l'Espace Bonnefoy. (Ce spectacle ne fait pas partie de la saison Mario).

BILAN :

Le projet à l'école s'est très bien passé. Les enseignantes sont contentes de ce qui a été fait avec les enfants. Ils et elles ont commencé par faire des exercices sur le mouvement, pour prendre conscience de leur corps, de la manière dont ils et elles se déplacent. Ensuite ils et elles ont construit des marionnettes "personnages" en mousse et ont pu les customiser avec de la peinture et du tissu. Par la suite les élèves ont suivi avec Sarah Darnault des ateliers de manipulation pour apprendre à faire vivre leur marionnette et leur faire vivre des histoires. Les classes étaient divisées en 2 pour former de plus petits groupes pour que ça soit plus facile à gérer pour l'artiste intervenante.

En parallèle de ces ateliers, Isabelle Ayache est intervenue dans les classes pour leur donner un atelier de "sensibilisation au rôle actif du spectateur et de découverte de la marionnette contemporaine". Ainsi, les élèves ont pu être préparés pour aller voir le spectacle de Sarah Darnault "Je vois Bleu" qui était programmé au Centre Culturel Espace Bonnefoy. La sortie s'est très bien passée.

De manière générale, les enseignantes ont été super impliquées dans le projet. Elles étaient plutôt réactives aux mails ce qui était confortable. La directrice Valérie était super et vraiment motivée pour coordonner le projet et faire le relais auprès des autres enseignantes. C'était un soutien indispensable.

> Résidence du collectif Tekhnê au collège Saint-Simon + ateliers "Je mets en scène le corps humain"

Lieu : Collège Saint-Simon à Toulouse

Durée : 6h

Nombre de participants : 31

Public : élèves de 5ème

Intervenant·e·s : Sonia Franco et Fabien Gautier

Dates : de mars à juin 2023

Partenaires : collège Saint-Simon et collectif Tekhnê

Le collège Saint-Simon est un nouvel établissement scolaire à Toulouse qui a ouvert ses portes en septembre 2022. Il s'agit d'un collège art du spectacle qui dispose d'une salle polyvalente pouvant accueillir des événements culturels comme des spectacles, des concerts mais aussi

MARIONNETTSSIMO

des résidences d'artistes. C'est dans ce cadre là que l'association a été contactée par l'établissement. Ce dernier a eu l'envie d'accueillir une compagnie en résidence et de proposer en parallèle des activités artistiques avec certains élèves.

Nous avons pensé au collectif Tekhnê. Dans le cadre de la création de leur spectacle "Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance", le collectif Tekhnê, disposera d'un temps de résidence au sein du collège Saint-Simon.

Issu.e.s de formations diverses, ce collectif cherche à proposer des œuvres originales qui portent un regard sur notre monde, son fonctionnement et nos façons d'être en relation avec l'Autre. Avec la création de ce spectacle, c'est le corps de la femme qu'ils ont envie de mettre à l'honneur. Casser les tabous, parler des petits et des gros problèmes qu'une femme peut rencontrer dans sa vie, souvent tus.

La salle polyvalente du collège, un espace adapté, leur sera mis à disposition durant toute la semaine de la résidence prévue du 27 au 31 mars 2023.

Le collectif est composé de trois artistes : Alix Mouysset, Sonia Franco et Fabien Gautier.

En parallèle de cette résidence, une rencontre est prévue avec les élèves du club théâtre du collège. Les artistes du collectif proposeront également une sortie de résidence auprès d'une ou deux classes du collège le vendredi après-midi.

Suite à la résidence, les enseignantes, en accord avec les artistes intervenants ont décidé de prolonger la rencontre entre les artistes et les élèves avec des ateliers de pratique artistique. Le planning des ateliers a été conçu par les artistes du collectif avec deux enseignantes (français et SVT) et le proviseur du collège Saint-Simon.

L'objectif est la création artistique réalisée par les élèves de 5e4, en collaboration avec les artistes du collectif. Mise en scène artistique (poétique et théâtrale) du fonctionnement de quelques organes du corps humain (en lien avec les programmes de SVT et de Français). Les élèves bénéficieront de 6h d'ateliers avec les artistes et travailleront avec les enseignantes sur le projet en parallèle.

Les enseignantes référentes sur ce projet sont Mme Serein Marion (professeure de SVT) et Mme Mario Stéphanie (professeure de Français).

Notion de SVT abordées :

- Fonctionnement et rôle des différents organes du corps humain
- Les micro-organismes dans le corps humain
- Les transformations du corps à la puberté

Notions de français abordées :

- Théâtre
- Jeu
- Mise en scène
- Poésie

BILAN :

Résidence

MARIONNETTSSIMO

La salle polyvalente est bien équipée, elle répondait aux besoins des artistes pour la résidence. En revanche, la sonnerie toutes les heures est un peu dérangement, la soufflerie aussi, ça n'est pas grave mais il faut le savoir.

Le collectif aurait aimé avoir un temps de présentation physique formel auprès de tous les enseignant.e.s du collège. Pas mal d'enseignant.e.s ne savaient qui ils/elles étaient. À prendre en compte pour les prochaines compagnies qui viennent faire une résidence et/ou des ateliers au collège. Apparemment un mail a été envoyé à tous les enseignant.e.s. par M Couliou, c'est bien mais peut-être pas suffisant.

Le club théâtre est venu rencontrer le collectif pendant la semaine de résidence. Ils et elles ont été très curieux.s.e.s et ont posé beaucoup de questions. C'était une super rencontre. Noémie l'enseignante de français également responsable du club théâtre est intéressée pour faire un projet l'année prochaine.

La classe de Mme Serein et Mme Mario est venue assister à la sortie de résidence le dernier jour de la résidence. C'était la première fois que la compagnie présentait le projet à des ados. Ça s'est très bien passé.

C'était très très bien que les jeunes découvrent le projet avant de commencer les ateliers. Ils connaissaient le projet, la démarche, et c'était beaucoup plus confortable que s'ils et elles n'avaient rien vu.

Pour Mme Serein et Mme Mario :

La sortie de résidence a déclenché quelque chose en eux. C'était concret pour eux, ils savaient ce qu'ils allaient faire. Ils étaient contents de travailler par la suite avec les artistes qu'ils ont vu sur scène.

Ateliers

Très très peu de temps pour faire le projet. Les enseignantes ont beaucoup travaillé entre les séances pour avancer. Néanmoins les ateliers se sont très bien passés et le résultat était vraiment super. Une restitution a eu lieu au sein du collège devant les parents. Le climat de la classe a changé grâce aux ateliers, de manière positive, les élèves se sont beaucoup investis. Il aurait fallu au moins 12 au total (10h d'ateliers et 2h pour la restitution + potentiellement 1h en plus pour faire une).

Un bilan a été fait en classe aussi auprès des élèves → retours très positifs (cf les documents de l'enseignante).

Noémie la prof de français (qui gère le club théâtre) est intéressée pour faire un projet avec la compagnie la saison prochaine.



> Projet Co!

Lieu : Écoles maternelles et élémentaires de Tournefeuille, Hub Léo Lagrange

Durée : 50h d'intervention réparties sur l'année

Nombre de participants : 160

Public : ALAE des 6 groupes scolaires de la ville de Tournefeuille

Intervenante·e·s : Vincent Bacuzzi,

Dates : de septembre 2022 à juin 2023

Partenaires : Service culturel de la ville de Tournefeuille, Service enfance-jeunesse de la ville de Tournefeuille, Compagnie les Mains Libres, L'Usine

La Ville de Tournefeuille apporte un soutien historique et important au secteur du spectacle vivant et en particulier à ceux des arts dans l'espace public et de la marionnette. Elle développe une politique culturelle qui valorise l'expérimentation de nouvelles relations entre l'art, les populations et le territoire, promeut la démocratie culturelle, la participation des habitants à la vie culturelle et l'action culturelle.

Cette politique a permis d'accompagner avec succès le développement du territoire, son identité, son attractivité.

Dans la continuité de cet engagement, la Ville de Tournefeuille conçoit et pilote un Programme d'Education Artistique et Culturelle (PEAC).

Dans le cadre du PEAC, la ville de Tournefeuille s'est entourée de L'Usine et de Marionnettissimo pour mettre en place un ambitieux projet d'EAC pour la saison 2022-2023. La ville de Tournefeuille s'appuie aussi sur un partenariat de long terme avec la fédération Léo Lagrange.

La présente convention a pour objectif de préciser les modalités du projet d'EAC suscité intitulé « CO ! », dont la direction artistique pour l'édition 2022/23 sera confiée à la Compagnie Les Mains libres.

Œuvrant dans le champ des arts marionnettiques et de l'espace public, la Compagnie les Mains libre bénéficie d'une expérience conséquente des projets de territoire et de l'action culturelle.

Le projet « CO ! » part de la volonté de promouvoir l'entraide et l'intelligence collective. L'idée est d'installer un dialogue entre la Compagnie et les animateur.ices pour élaborer avec elles.eux un projet artistique qui leur permette de travailler à leur tour avec les enfants, dans l'écoute de leurs propres idées et désirs.

« Co ! » est un cheminement partagé, une recherche dont la restitution finale sera le miroir.

Forte de ses expériences en matière d'actions culturelles interdisciplinaires, l'équipe des Mains Libres propose de mettre à disposition une boîte à outils contenant :

- de la marionnette géante (construction et manipulation collective)
- du théâtre de mouvement (parkour/acro-portés/mouvements de chœur)
- de la création textile/plastique (patchwork, tressage, macramé, vannerie)
- de la musique électronique ludique en groupe

MARIONNETTSSIMO

- des outils d'intelligence collective : l'accent sera mis sur le mode de réflexion et de prise de décision lors de la création.

Les animateur.ices pourront choisir de se centrer sur une ou plusieurs des techniques mises à disposition.

A partir de ces matières émergera un spectacle en espace public, mêlant notamment parkour et marionnettes géantes.

BILAN :

Damien et Vincent ont envoyé un questionnaire aux ALAE pour avoir leurs retours sur cette expérience et jauger leur niveau de satisfaction. Une dizaine de réponses pour le moment. Possibilité de le faire remplir par une personne de la structure pour tout le monde ou bien chaque animateur.ice de la structure.

Retours très positifs dans l'ensemble.

Les - : Turn over des équipes ALAE et difficulté de mettre en place des différentes actions au sein des ALAE, problème d'absentéisme. Le lien avec l'imaginaire semblait compliqué pour les ALAE à comprendre et mettre en place, trop flou peut-être. Les marionnettes géantes n'ont pratiquement pas été touchées par les enfants, la construction s'est entièrement faite par les animateur.ices.

Les liens avec le Hub ont été compliqués. Le Hub devait se positionner sur l'aspect musique du projet (ce qui a été décidé lors de la première réunion de rencontre), sauf que les enfants ont voulu tout faire sauf ça. La logistique a été compliquée de leur côté. Ça demandait beaucoup d'investissement surtout sur la fin du projet.

Les animateur.ices étaient très investis dans le projet depuis le début, néanmoins nous rencontrons des limites quant à l'implication des enfants dans le projet. C'est beaucoup plus difficile de mobiliser les enfants et de les impliquer dans le projet, ils ont été plus passif finalement, ils suivent les animateurs.

C'est également difficile de fédérer les animateur.ices lorsqu'il n'y a pas encore de projet réellement construit.

Petite frustration des différents groupes de ne pas avoir pu regarder le spectacle des autres groupes.

LES + : Les interlocuteurs ont été très à l'écoute et très enthousiastes. Pour la compagnie, c'est un des projets les plus fluides de ces dernières années.

La compagnie a très bien relevé le défi de ce projet dense. La manière dont le projet a été mené par la compagnie a été vraiment bien. La compagnie a été d'une grande adaptabilité, a su rebondir face aux obstacles des calendriers, des grèves, et a été d'une grande disponibilité. Bonne communication sur la coordination du projet dans son ensemble malgré la complexité du projet et le nombre important d'interlocuteur.ices.



ACTIONS CULTURELLES DU FESTIVAL 2023

> Formation LSF des bénévoles

Lieu : Locaux de Interprétis (2 rue Saint-Jean, 31000 Toulouse)

Durée : 3h (14 novembre 2023 de 18h à 21h)

Nombre de participants prévus : 10

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo

Intervenant : Franck SCHERDING (interprète sourd)

Date : 14 novembre 2023

Partenaires : Visuel LSF Toulouse

Depuis plusieurs années, Marionnettissimo a pour projet de rendre accessible au plus grand nombre les spectacles accueillis pendant le festival et la saison, mais également rendre inclusif le festival pour toutes et tous. C'est dans ce cadre que nous proposons aux bénévoles de Marionnettissimo de se former aux bases de la LSF afin d'accueillir et renseigner au mieux les personnes sourdes et malentendantes qui viendraient assister à des spectacles. Les bénévoles sont donc former notamment aux signes qu'ils et elles pourraient utiliser dans le cadre du festival (champ lexical du théâtre et de la marionnette, de la direction/l'orientation, des tarifs, du service au bar...).

BILAN :

Le bilan de cette formation que nous renouvelons chaque année est positif.

C'est toujours une formation qui fonctionne bien auprès des bénévoles, nous n'avons pas de problème pour la remplir. C'est très intéressant d'avoir un formateur sourd également, cela permet d'être vraiment d'être dans des conditions réalistes pour communiquer avec une personne sourde, et se rendre compte des différentes manières de communiquer. Cette formation nous a permis de nous rendre compte que nous ne maîtriserons pas la LSF aussi facilement que nous le pensions, et que pendant le festival, nous pourrions rencontrer des difficultés de communication. Néanmoins, l'important est de se faire comprendre, et il est aussi tout à fait possible de communiquer autrement, avec du mime aussi, l'important est simplement d'oser et d'aller vers les autres. Il n'y a qu'en pratiquant que nous apprenons.

Malheureusement, aucun bénévole qui ont suivi la formation n'ont pu échanger avec une personne sourde pendant le festival.

> Formation manipulation Bunraku

Lieu : locaux de Marionnettissimo (1 rue Colbert, 31170 Tournefeuille)

Durée : 7h

Nombre de participants prévus : 12

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo.

MARIONNETTSSIMO

Intervenante : Aurore LEBOSSÉ du collectif Super Baobab

Date : dimanche 5 décembre 2023

Partenaires : collectif Super Baobab, FDVA

Pour la première fois, nous avons souhaité proposer un nouveau type de formation à destination des bénévoles du Festival. Ils et elles apprécient la marionnette, ce n'est pas pour rien qu'ils et elles sont bénévoles chez nous. Alors nous avons décidé de leur offrir l'opportunité de découvrir une technique de manipulation et découvrir l'univers d'une compagnie, le temps d'une journée. Nous avons proposé au collectif Super Baobab, programmé dans le cadre du festival, si elle était partante de donner une formation à nos bénévoles autour de la manipulation Bunraku, qui est la technique présente dans leur spectacle Margolette.

La marionnette bunraku demande à être manipulée par trois marionnettistes, en même temps. Très malléable, elle permet une capacité de jeu surprenante avec une grande expressivité de son corps.

La particularité de la marionnette bunraku provient de la force du jeu entre les marionnettistes qui se partagent les trois postes de manipulation : tête-main, bassin-main, pieds.

Aurore LEBOSSÉ a proposé une initiation à la manipulation de la marionnette bunraku : rencontre, échauffements, exercices, découverte des trois postes de manipulation et, enfin, petites improvisations.

BILAN :

La formation avec Aurore a été un véritable succès. Les bénévoles ont passé un agréable moment et ont beaucoup apprécié de rencontrer une compagnie dont ils ont pu découvrir le spectacle pendant le festival.

La durée de la formation est également un bon format. Sur une journée l'intervenante a pu avoir le temps d'explorer avec les bénévoles les grands principes de la manipulation bunraku. Ce genre de formation ne permet pas de rentrer trop dans les détails ni de se perfectionner mais plutôt de mieux comprendre les codes de cette technique de manipulation, d'en comprendre les mécanismes et de se rendre compte des possibilités.

Cette formation est à renouveler pour l'année prochaine avec une autre compagnie accueillie sur le festival 2024.

> Classe théâtre EEA - "Initiation au jeu masqué"

Intervenante : Claire DANCOISNE du Théâtre la Licorne

Lieux : Studio de Danse de l'EEA, Escale

Public : élèves de la classe Théâtre adultes de l'EEA

MARIONNETTSSIMO

Nombre : 10

Dates : 22 et 23 novembre 2023

Partenaires : École d'Enseignement Artistique de la ville de Tournefeuille, compagnie Théâtre la Licorne

Tous les ans et dans le cadre de notre partenariat avec l'EEA de Tournefeuille, nous proposons aux adultes de la classe théâtre adulte un atelier d'initiation à une technique de manipulation en lien avec une compagnie accueillie pendant le festival.

Ce projet s'articule autour de :

- un atelier d'initiation au jeu masqué avec Claire Dancoisne, directrice artistique et metteuse en scène du Théâtre la Licorne pour la classe Théâtre adultes de l'EEA (12 élèves),
- La sortie au spectacle *Basik Insekte* de la compagnie Théâtre la Licorne dans le cadre du festival Marionnettissimo le jeudi 23 novembre 2024 à l'Escale, Tournefeuille.

Ce stage est une initiation au jeu masqué, très codifié puisque se rapprochant de l'objet ou de la marionnette. Les masques de travail sont d'une facture tout à fait particulière puisqu'il s'agit de masques complets couvrant la totalité de la tête et du cou (cuir et tissu) avec des yeux grillagés et fixes. Cet outil de jeu amène un travail important sur l'expression du corps, et ceci, dans les moindres détails, puisque des pieds à la tête, jusque dans l'expression des doigts de la main, chaque partie du corps donne signification dans l'interprétation. Ce stage aborde étapes par étapes les enjeux d'une interprétation physique où se cherchent et se travaillent des états-émotions, et le travail du mouvement dans ce qu'il donne à lire ou à imaginer pour le spectateur. Il s'agit d'aborder également le rythme des personnages et l'importance des angles et des ruptures physiques, essentiels dans la complicité avec des objets-partenaires et complices.

BILAN

L'atelier s'est très bien déroulé. Seulement une personne était absente car elle était malade. Le groupe était sensiblement le même que l'année dernière et que les années précédentes, ce qui est intéressant car les élèves ont pu être initiés à différentes techniques de manipulation au fil des années et ainsi acquérir certaines connaissances, ce qui est très complémentaire à leur apprentissage du théâtre. Le groupe était un peu perplexe au début de l'atelier en découvrant les masques apportés par Claire Dancoisne et avec lesquels ils et elles devaient travailler. Les masques neutres, sans expression et intégrales (qui s'enfilent presque comme une cagoule) ne laissent passer aucune expression et poussent la personne qui en porte un à utiliser davantage son corps, notamment ses bras et ses mains pour transmettre les expressions et les émotions. Les élèves se sont assez rapidement habitués aux masques malgré cela et on pu travailler leur gestuelle, sans parole, et mimer des saynètes sous les consignes de Claire Dancoisne qui leur donnait beaucoup de conseils.

Le studio était adapté à l'atelier, même si Claire Dancoisne avait peur que les miroirs du studio bloquent les élèves dans leur jeu car ils se voient dedans. Finalement ça n'a pas posé de problème et les élèves ont pu faire abstraction.

MARIONNETTSSIMO

Le groupe est venu assister au spectacle *Basik Insekte* de la compagnie le lendemain soir à l'Escale à Tournefeuille. Nous avons eu de supers retours de la part des élèves qui ont notamment apprécié regarder le spectacle après avoir suivi le stage car ça leur a permis de mieux comprendre le codes du jeu masqué ainsi que sa complexité.

> Atelier "Initiation au théâtre d'objet" avec Clément Montagnier et la Bénévolante

Intervenant : Clément Montagnier de la cie TAC TAC

Lieux : Théâtre du Grand Rond, Toulouse

Public : groupe de jeunes de la Bénévolante

Nombre : 11

Dates : 25 novembre 2023

Partenaires : Théâtre du Grand Rond, La Bénévolante, cie TAC TAC

Le samedi 25 novembre 2023, en partenariat avec le théâtre du Grand-Rond, La Bénévolante et Marionnettissimo, collaborent pour la mise en place d'un atelier en lien avec le spectacle *Tempête dans un verre d'eau* de la cie TAC TAC. Cet atelier s'adresse à un groupe de jeunes âgés de 14 à 20 ans de La Bénévolante .

Cet atelier était animé par Clément Montagnier.

Parallèlement à cet atelier, les jeunes de La Bénévolante ont assisté à la représentation du spectacle.

BILAN

Bilan de La Bénévolante :

La sortie était vraiment super ! Nous avons 11 jeunes présent-es (2 jeunes nous ont prévenu de leur absence le jour même) et effectivement il y a une belle énergie de groupe. De petits groupes se forment au sein du groupe mais il y a une belle convivialité et une envie commune de profiter de ces moments. Bien qu'ils et elles ne se connaissent pas toutes et tous. Cette belle énergie a largement participé au fait que l'atelier soit si chouette ! Clément nous a rapidement lancé dans la mise en mouvement, il a pris quelques minutes pour présenter sa vision de ce qu'est le théâtre d'objets et il ne s'est pas étendu sur des explications : très bonne approche pour le public ados pour éviter qu'ils et elles ne décrochent !

Les jeunes ont fait de supers retours sur le spectacle et ils-elles ont dit avoir bien aimé l'atelier ! C'était pour l'un des jeunes son moment préféré de la sortie.

Avec notre regard d'adulte, si je dois amener un peu de "critique" je dirai que le lancement dans l'atelier était un peu abrupt. Clément nous a directement lancé sur de la création d'histoires à partir de nos objets, sans un petit échauffement de mise en jambe collective par exemple. Donc cela s'est bien déroulé, mais je pense que selon le groupe de jeunes cela aurait pu être difficile à lancer. Je pense que Clément l'a aussi proposé de cette manière car nous étions là, mais pour beaucoup des exercices nous (les adultes) avons été en soutien pour que les jeunes se saisissent de la mise en jeu. Donc l'atelier était parfaitement adapté pour notre

MARIONNETTSSIMO

format d'accompagnement (on était 6 adultes pour 11 jeunes) mais je ne sais pas s'il l'aurait été pour un groupe composé uniquement d'adolescent·es. Ce qui apparaissait impressionnant dans les exercices était aussi en lien avec l'espace où nous avons fait l'atelier : les personnes en jeu étaient sur scène "face" aux autres qui étaient assis·es dans les fauteuils, donc trop chouette d'être sur la scène du Grand Rond mais pour un atelier d'initiation, ça met un petit coup de pression !

Cet atelier a permis aux jeunes de comprendre ce qu'est le théâtre d'objets (que cela peut servir de décor et surtout qu'un objet peut être le symbole ou l'image d'une idée ou d'un concept). Les jeunes se sont senti·es à l'aise de participer et d'ailleurs il est important de souligner que tout le monde s'est pris au jeu, ils et elles ont toutes participé à l'ensemble de l'atelier ! Ils et elles ont créé un lien avec Clément ce qui leur a donné envie de découvrir le spectacle et de se sentir à l'aise dans leur place de spectateur·rice (en plus on était tout devant donc c'était super pour les jeunes, merci Marie) ! Ils et elles étaient tellement bien dans le moment que nous n'arrivions pas à décoller de la salle et un échange s'est créé à la fin du spectacle. Les jeunes étaient trop à fond et ont posé plein de questions !

Concernant Marionnettissimo et le Théâtre du Grand Rond nous partageons le point de vue de La Bénévolante. L'atelier s'est très bien passé et le groupe a été très impliqué et motivé tout au long de l'atelier.

> *Parcours de spectateurs avec le Foyer de vie Éole*

Intervenante : Apolline Turpin, chargée des actions culturelles de Marionnettissimo

Lieux : différents lieux du festival

Public : groupe de résident·e·s du foyer de vie Éole à Plaisance du Touch

Nombre : 5

Dates : 26 novembre 2023

Partenaires : Foyer de vie Éole

Avec l'EANM Éole (Établissement d'Accueil Non Médicalisé), nouvelle structure avec laquelle nous travaillons et qui est basée à Plaisance du Touch, nous avons souhaité, pour un premier partenariat, organiser un parcours de spectateur pour quelques résident·e·s du foyer pendant le festival Marionnettissimo.

Le parcours se compose de :

- Une sortie au spectacle *Kahina* de la cie Blick Théâtre le dimanche 26 novembre à 12h au Square Balancy à Tournefeuille,
- Un atelier de médiation le dimanche 26 novembre de 14h30 à 15h30 au centre de loisirs du château, impasse du château à Tournefeuille.

MARIONNETTSSIMO

- Une visite de l'exposition du Proyectarium *La fête foraine numérique*, le dimanche 26 novembre de 15h30 à 16h30 à la médiathèque de Tournefeuille au 3 impasse Max Baylac,
- Une sortie au spectacle *L'ombre des choses* du collectif TANGRAM le dimanche 26 novembre à 17h au Studio de danse à Tournefeuille, impasse Max Baylac.

Le parcours concerne un groupe de 6 résident·e·s du foyer de vie.

BILAN

Le parcours s'est très bien déroulé. Le groupe est arrivé pour le spectacle Kahina et nous avons enchaîné avec le temps du repas dans une salle municipale réservée pour l'occasion. Le repas était pris en charge par le foyer, les places de spectacles et le transport également. L'organisation avec le foyer de vie Éole s'est également déroulée de manière fluide. Une première réunion a eu lieu avec la responsable des animations et nous avons décidé ensemble quels événements sur le festival pouvaient correspondre aux résident·e·s. Une présélection avait été faite en amont. Pour un éventuel prochain parcours, il faudrait revoir le temps consacré à chaque action proposée pour ne pas que les résident·e·s attendent trop longtemps entre chaque, ce qui a un peu été le cas sur celui-ci. En effet, le temps prévu pour la visite de l'exposition était de 1h, or le groupe a fait le tour de l'exposition en 30 minutes environ. Ils et elles ont dû attendre un certain temps jusqu'au spectacle prévu après la visite de l'exposition. De plus, la personne qui devait s'occuper de faire la visite avec le groupe n'était plus vraiment disponible car il y avait beaucoup de monde dans l'exposition à ce moment-là et elle devait gérer le flux de personnes et être disponible pour tous les visiteurs. Le groupe de résident·e·s et l'encadrante se sont retrouvés un peu seuls, sans trop d'explications sur les œuvres, ils et elles ont donc rapidement fait le tour. La médiation prévue après le temps du déjeuner s'est très bien passée. Les résident·e·s ont pu exprimer leur ressenti par rapport au premier spectacle qu'ils et elles ont vu. Nous avons également pris le temps de parler du deuxième spectacle prévu sur le parcours et d'échanger autour des différents éléments qui composent une salle de théâtre et un spectacle. La chargée des actions culturelles qui a mené l'atelier avait prévu un contenu assez dense pour cet atelier. Même si le groupe était très intéressé et répondait aux questions qu'on leur posait, ils se dispersaient beaucoup et on prenait plus de temps que prévu à avancer sur le déroulé de l'atelier. Pour un prochain parcours, il faudrait prévoir un temps de médiation plus court. Dans l'ensemble le parcours s'est très bien passé, les spectacles ont beaucoup plu, surtout le premier spectacle en extérieur, et les résident·e·s ainsi que les accompagnatrices ont fait de très bons retours. Nous souhaitons continuer le partenariat avec le foyer de vie.