

LE TONNEAU ET LA LANTERNE

Théâtre d'ombres et de marionnettes

Inspiré des anecdotes philosophiques
de la vie de Diogène le cynique

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE PRÉVISIONNELLE : 45 MIN

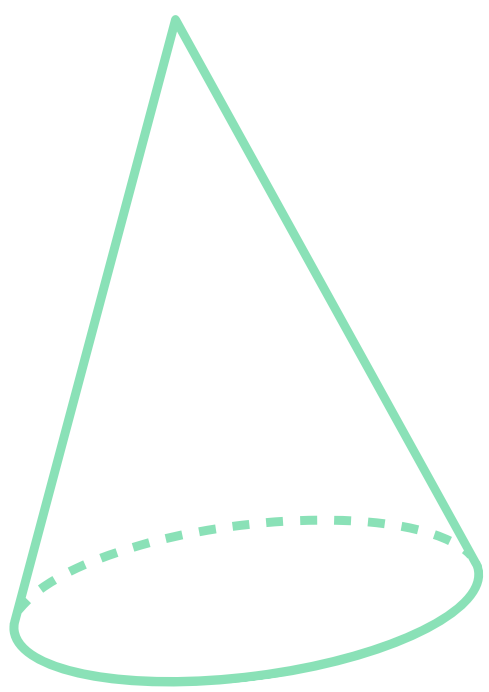
SPECTACLE POUR 2 COMÉDIENNES-MARIONNETTISTES

PITCH

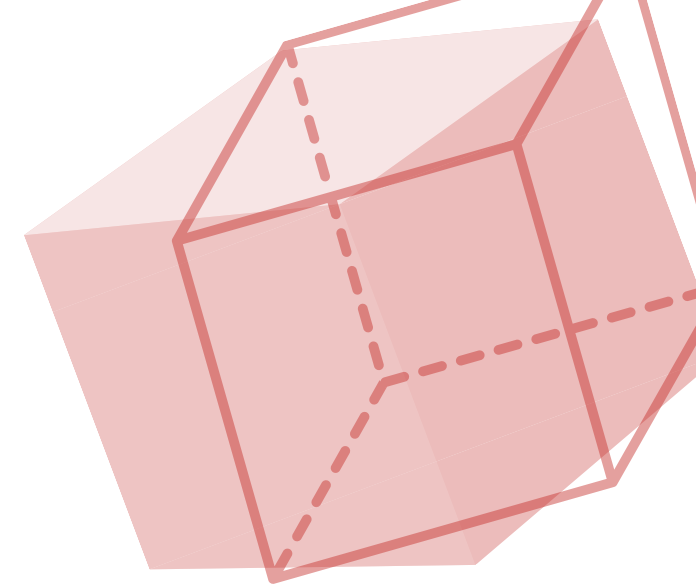
Un grognement derrière vous ? Prenez garde, Diogène n'est jamais très loin. Par ses actes et ses frasques, il vient nous bousculer. Cet homme-chien sème le trouble dans la cité. Pouvoir, privilèges, richesses, il n'a de cesse de les croquer. Mais que fait-il ? Il marche à reculons... "En effet, dit-il je m'efforce tout simplement de faire le contraire de ce que vous faites dans l'existence"

CONTACT

LA BRIGADE DES CHIENS FOUS
LECTURESMARIONNETTIQUES@GMAIL.COM
NUM TÉL 0781862623



Création



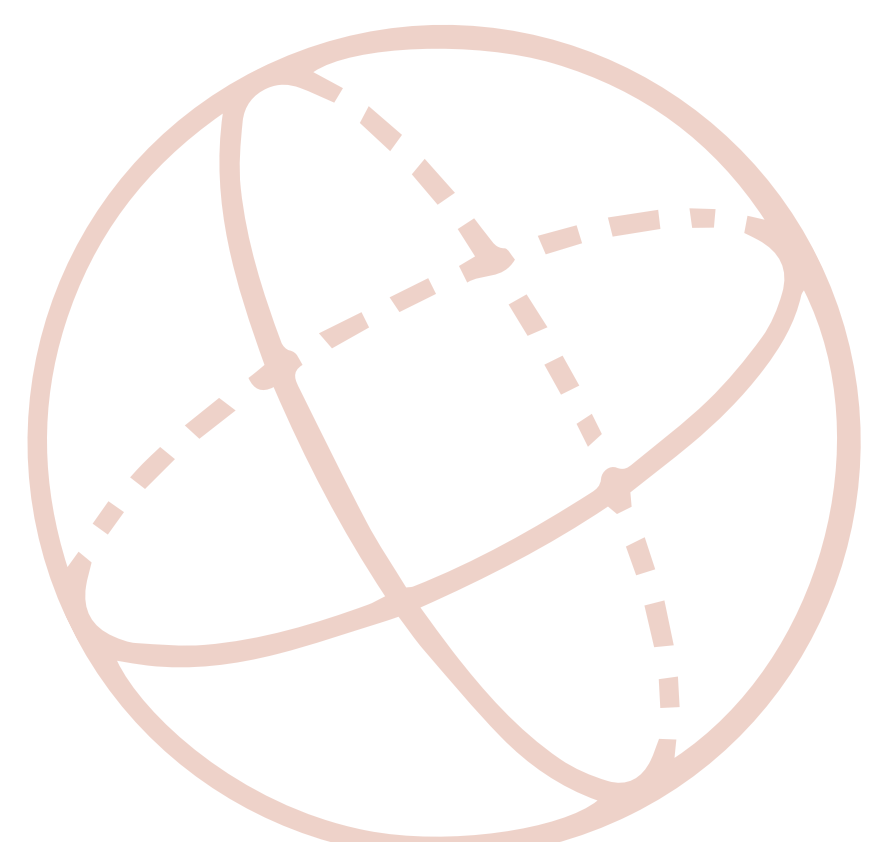
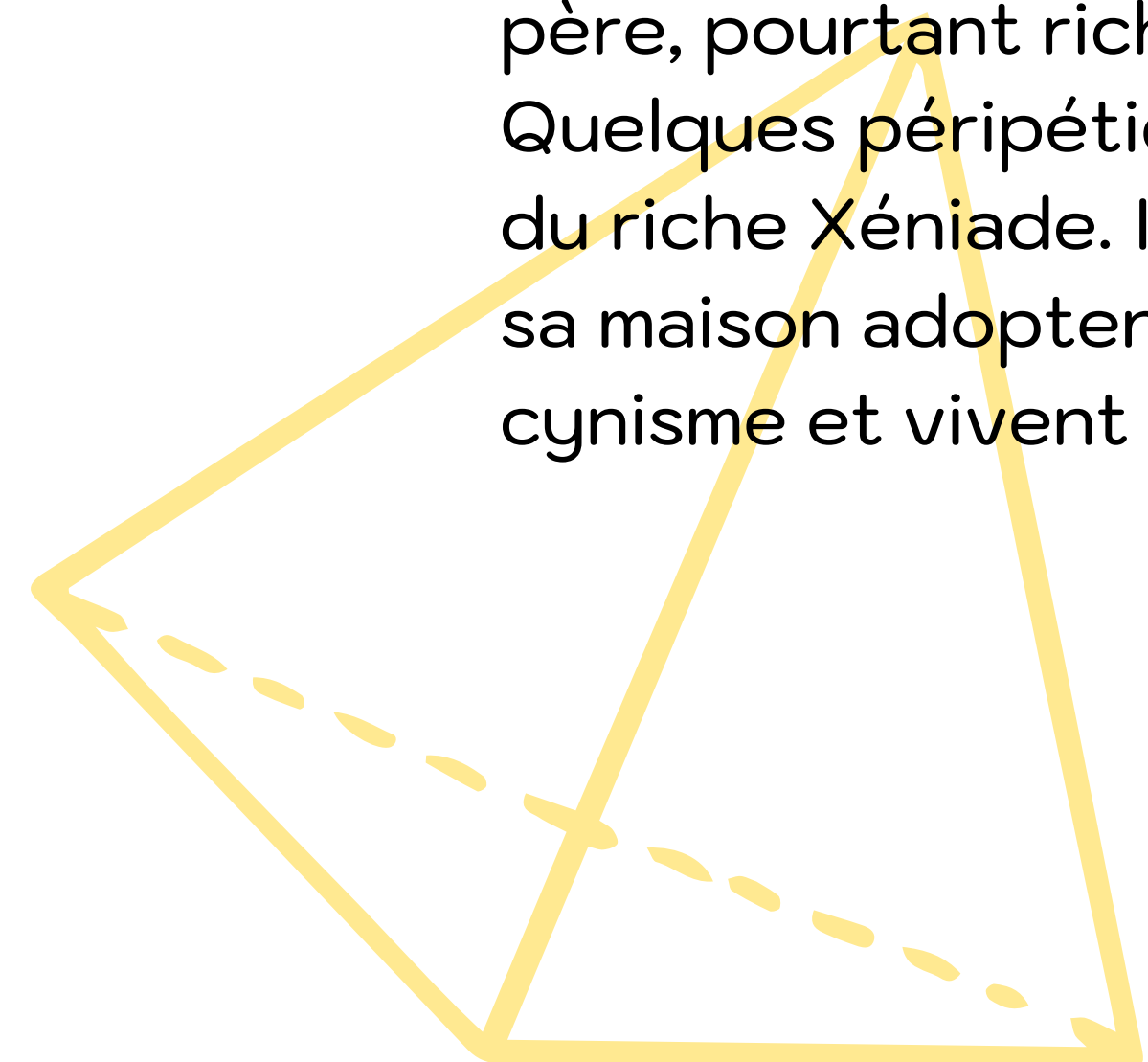
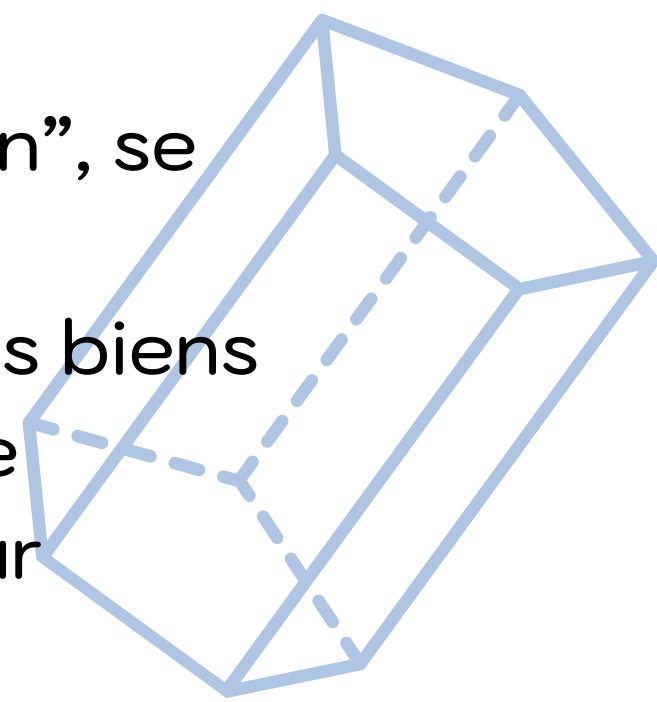
RÉSUMÉ

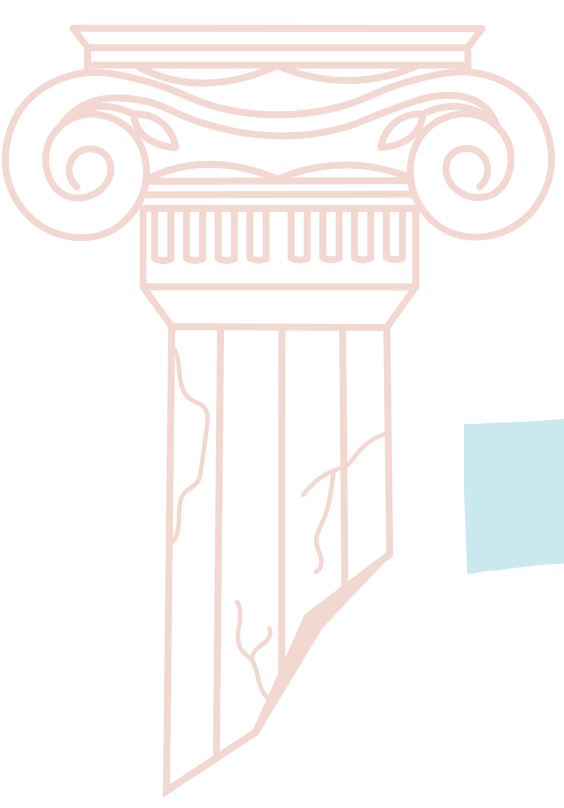
Cette histoire est le récit initiatique d'un jeune grec. Androsthène, sous les ordres de son père, part à Athènes pour se former à la philosophie de Platon. Outre sa soif d'apprendre, il est en quête d'identité et de sa place dans le monde. Mais l'enseignement de Platon ne le satisfait pas, il aspire à découvrir le monde autrement.

C'est en arpentant les rues de la cité qu'il fait la rencontre de Diogène le cynique. Ce personnage, philosophe provocateur et perturbateur, vivant "comme un chien", se positionne à contre-courant de Platon et des autres orateurs de l'époque. Méprisant le pouvoir comme les biens matériels, il fait scandale à l'Agora et se moque même d'Alexandre le Grand. Il défend une liberté fondée sur l'autosuffisance et le dénuement, prône un bonheur ascétique.

Diogène initie Androsthène, en lui montrant sa manière de vivre et en questionnant celle du jeune homme. Ce dernier expérimente puis s'approprie peu à peu la philosophie du "Chien".

Par sa seule pratique, Androsthène finit par convaincre son père, pourtant riche citoyen, d'adopter cette philosophie. Quelques péripéties les font devenir tous les trois esclaves du riche Xéniade. Ils vivent alors sur une île où le maître et sa maison adoptent progressivement les principes du cynisme et vivent en "Chiens" jusqu'à la mort de Diogène.





Note d'intention

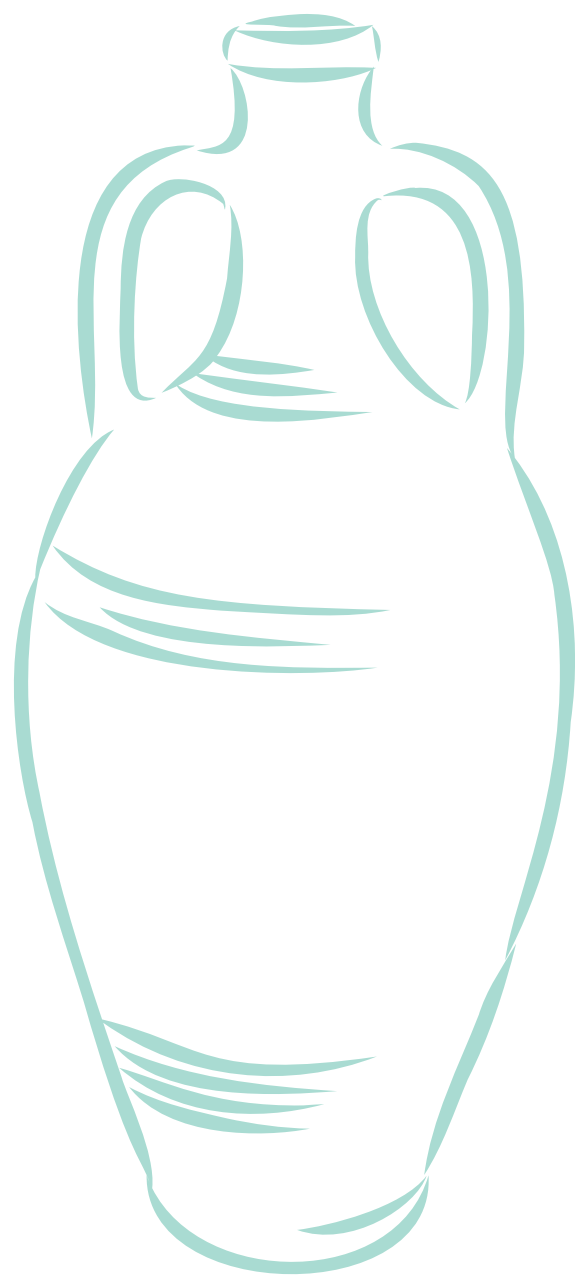
PROCESSUS DE CRÉATION

C'est avec le désir de vouloir vulgariser la philosophie pour le jeune public que l'on s'est intéressées aux éditions Les petits Platons. La figure de Diogène nous a interpellée et nous avons décidé de s'inspirer de l'ouvrage *Diogène l'Homme-Chien*.

Avant de s'attaquer à cette histoire proprement dite, nous avons effectué des recherches sur le contexte historique et philosophique de la Grèce antique du IV^e siècle.

Suite à nos investigations, le théâtre d'ombres nous a semblé particulièrement adapté pour traiter cette histoire et cette époque (référence aux figures rouges et noires de la céramique grecque, ainsi qu'un esthétisme ludique se rapprochant de la BD). Nous avons envie également d'introduire un personnage-chien sous forme de muppet. C'est un personnage à la fois narrateur et perturbateur, qui peut prendre la liberté de couper le spectacle, donner son avis ou éclaircir certains propos. Ce petit chien incarne une forme de Diogène désinvolte. L'égalité des hommes entre eux et des femmes avec les hommes est une idée attribuée à la philosophie de Diogène ainsi pour manipuler notre muppet chien nous souhaitons créer le personnage d'une petite fille venant aborder la question de la place de la femme et des femmes philosophes dans l'antiquité.

**"JE M'EFFORCE TOUT SIMPLEMENT DE FAIRE LE CONTRAIRE
DE CE QUE VOUS FAITES DANS L'EXISTENCE"**



POURQUOI PARLER DE DIOGÈNE ?

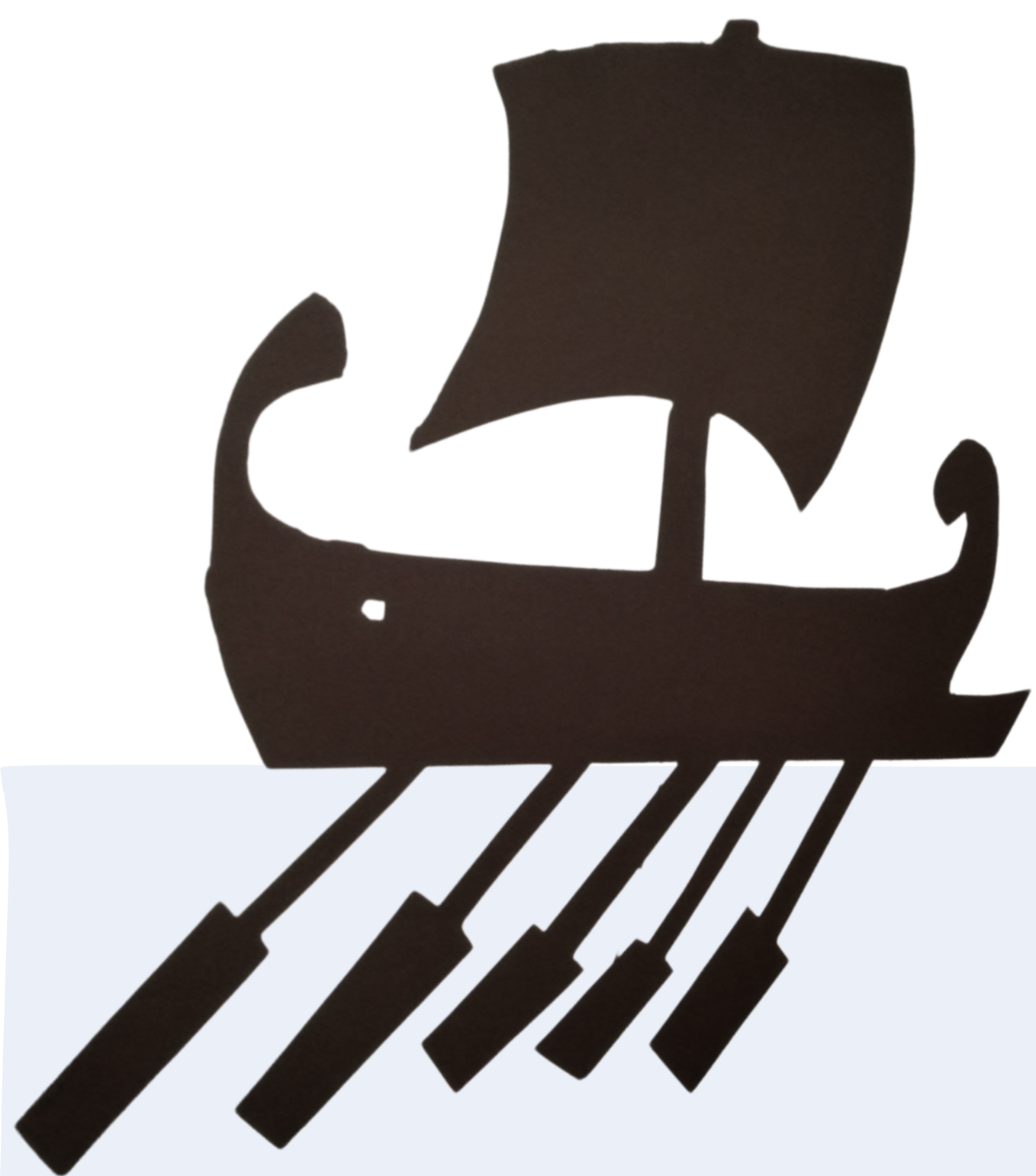
L'histoire de Diogène pose de grandes questions universelles, de la philosophie, sur le bonheur, la liberté. Parler du cynisme aujourd'hui nous apparaît être une thématique faisant échos à nos sociétés contemporaines occidentales, nous interrogeant sur leurs fondements et notre propre rapport au monde. Les sujets qu'il aborde sont particulièrement en lien avec le monde d'aujourd'hui : consommation, productivisme etc. Certains ouvrages actuels font même le parallèle entre Diogène et la décroissance. Quand la technologie crée de nouveaux besoins, Diogène nous dit à quoi bon posséder une écuelle quand nous pouvons boire dans nos mains ?

Le cynisme nous renvoie à nos besoins essentiels qui sont aussi un gage de liberté. Il nous questionne sur le libéralisme et le capitalisme des sociétés actuelles.



RENDRE ACCESSIBLE LA PHILOSOPHIE

La philosophie pour les plus grands comme les plus petits, c'est ce que nous souhaitons à travers ce projet.. Initier le jeune public, à travers des formes courtes en s'inspirant d'ouvrages à partir de 8 ans. Il s'agit d'interroger leur perception du monde, de la confronter à celle des autres, et d'apprendre à penser en s'amusant. De plus, tout au cœur de l'Histoire, ce voyage initiatique à travers la Grèce antique donne à développer les imaginaires en proposant en théâtre d'ombre de traverser les rues d'Athènes sous l'époque classique du IV^{ème} siècle.



Scénographie

La scénographie comprend deux espaces de jeu, un espace dédié au théâtre d'ombre, un espace en avant-scène où est manipulé le narrateur-muppet-chien. Les deux espaces peuvent interagir ensemble, notamment avec l'intervention du narrateur-muppet-chien. Nous pensons à l'éventualité d'un troisième espace plus technique, d'où serait contrôlé le son par la comédienne qui anime le narrateur-muppet-chien. Ce serait une sorte de castelet, d'où pourrait être aussi manipulé la marionnette.

OBJECTIF : SPECTACLE SANS BESOIN DE JEUX DE LUMIÈRE EXTÉRIEURS, POSSIBLE SUR UNE PETITE SCÈNE, ADAPTABLE AUX LIEUX NON DÉDIÉS AU SPECTACLE (ÉCOLES, ESPACES DE MÉDIATHÈQUE, MUSÉES...)

L'ESTHÉTIQUE

A travers ce projet nous avons envie de plonger les spectateurs dans le monde antique, une période où le théâtre est à son apogée, notamment dans la ville d'Athènes : donner à voir l'architecture, les bâtiments emblématiques comme le Parthénon, les perspectives, utiliser les lignes et quelques détails sculpturaux pour évoquer cette époque. Le théâtre d'ombre permet particulièrement cela, rappelant les figures noires (puis figures rouges qui leur succèdent au Ve siècle) des céramiques grecques. Nous souhaitons utiliser cette esthétique pour traiter certaines scènes de l'histoire (principalement la scène de l'auberge où Diogène entame une démonstration philosophique en prenant comme exemple la production du vin).

Pour certaines scènes, afin de les rendre plus divertissantes et amusantes nous avons fait le choix de glisser quelques anachronismes.

Le traitement des personnages a un trait plus proche de la BD apportant un côté ludique à nos saynètes et rompant avec les lignes et la géométrie des décors.

L'utilisation d'une Muppet nous apparaît intéressante pour parler de philosophie de façon accessible et amusante donnant la possibilité d'interagir avec les spectateurs. Elle prend la forme d'un chien, un Diogène se réfugiant parfois dans son tonneau de bois.



DÉCORS

Le décor de scène est assez simple, au centre du plateau sont positionnés des écrans de projections d'ombres dont un grand central, et plusieurs plus petits autour. Ces petits écrans prennent vie grâce à la lumière à des moments donnés du spectacle. Ils sont de différentes sortes et sont animés par différentes lumières afin de créer des atmosphères variées. Les petits écrans sont des éléments de décors qui prendront la forme d'amphores, ou encore d'un tonneau, de fenêtres. Sur la droite du plateau se trouve une sorte de castelet.



Repères historiques

CONTEXTE HISTORIQUE

Notre histoire s'inscrit dans la Grèce antique sur la dernière période de l'époque classique (500 - 323 av. J-C) sous la domination des rois macédoniens, dont Alexandre Le Grand.

Les Ve et IVe siècles sont considérés comme les périodes les plus brillantes de la civilisation grecque, et en particulier d'Athènes.

Cette époque a vu apparaître de 507 à 501 avant J-C, les réformes de Clisthène, permettant à Athènes de devenir la première démocratie de l'antiquité.

C'est également à cette période que naît la philosophie antique, à l'origine de la philosophie occidentale. Socrate est considéré comme son fondateur et a notamment initié Platon, qui crée sa propre Académie en 387 avant J-C. Trois ans plus tôt, Antisthène avait fondé l'école Cynique, enseignement qu'il professe dans un gymnase, le cynosarge. C'est l'une des raisons pour lesquelles ses élèves portent ensuite le nom de « Cyniques ». Antisthène se considère comme le vrai continuateur de Socrate et se pose en rival du Platonisme.

DÉFINITION

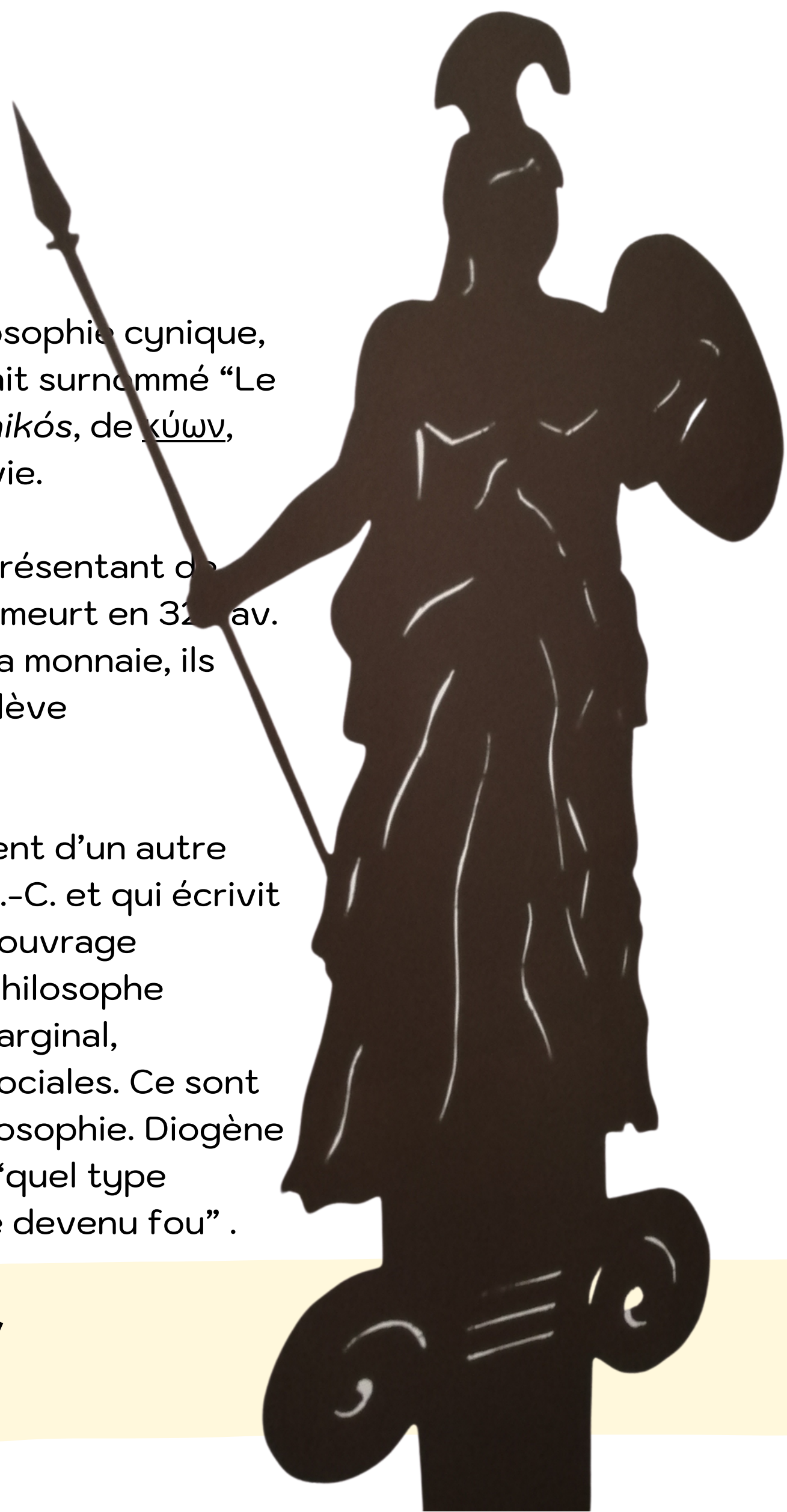
QU'EST CE QUE LE CYNISME?

Vivre et penser comme un chien voici le fondement de la philosophie cynique, Antisthène disait de lui qu'il était "Un VRAI chien", Diogène était surnommé "Le chien" ainsi le terme cynisme provient du grecque ancien *kynikós*, de *κύων*, *kýôn* (« chien »). Pour les cyniques, le chien est un modèle de vie.

Si Antisthène est le fondateur du cynisme, le plus célèbre représentant de l'école cynique est Diogène de Sinope né en 413 av. J.-C. et meurt en 323 av. J.-C. Son père banquier est arrêté, accusé d'avoir falsifié de la monnaie, ils sont contraint à l'exil et se rendent à Athènes où il devient l'élève d'Antisthène (444-365 av-JC).

Notre source principale d'informations sur les cyniques provient d'un autre Diogène. Diogène de Laërce qui vivait au IIIème siècle après J.-C. et qui écrit *La vie, doctrines et sentences des philosophes illustres*. Cet ouvrage recueille des anecdotes et dresse un portrait archétypal du philosophe Diogène de Sinope. En effet, celui-ci est dépeint comme un marginal, exubérant, scandaleux, sans abri, méprisant les conventions sociales. Ce sont ainsi les frasques de Diogène qui nous renseignent sur sa philosophie. Diogène de Laërce nous rapporte que Platon, à qui on avait demandé "quel type d'individu te semble être Diogène ?" répondit : "C'est Socrate devenu fou".

"C'EST SOCRATE DEVENU FOU"

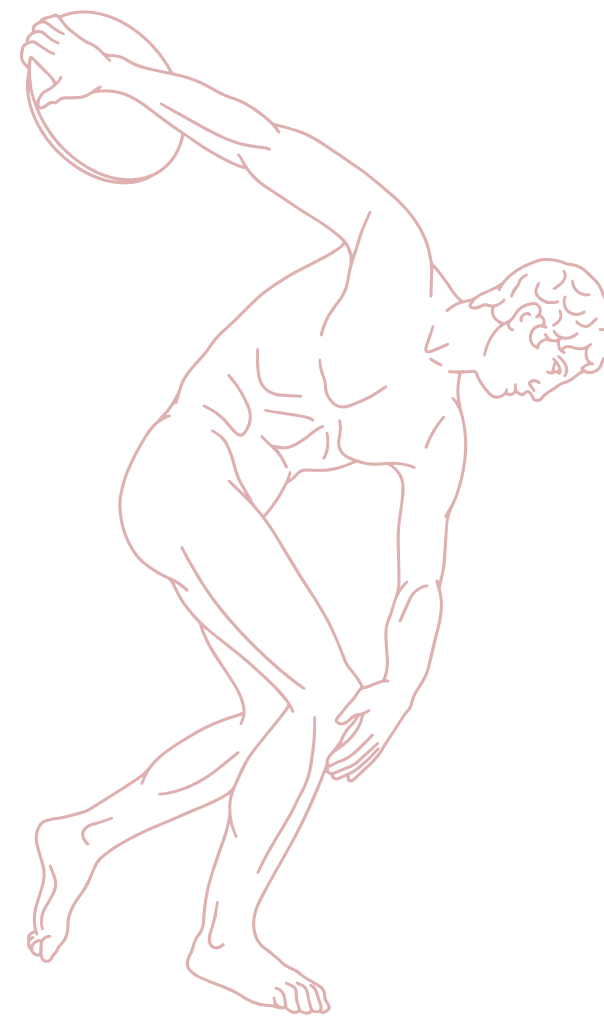


UNE PHILOSOPHIE MORDANTE

Diogène a cependant profondément marqué ses contemporains. Pour les cyniques, la philosophie a pour but d'éduquer par l'exemple et par la pratique et non par la théorie et la réflexion intellectuelle. Il n'enseigne rien d'autre que son propre exemple. Ainsi par sa conduite, il se positionne en exemple de vertu et d'indépendance à l'égard des biens de ce monde vivant à l'écart du jeu social. Pour Diogène, toute expansion artificielle de la société est incompatible avec le bonheur, et la morale implique un retour à la simplicité de la nature.

Les cyniques ne cherchent aucune richesse, ils méprisent les honneurs, la célébrité, les privilèges, ils s'abstiennent de tout ce qui n'est pas absolument nécessaire.

Le modèle cynique se présente comme un modèle d'insolence, de subversion, de contestation.



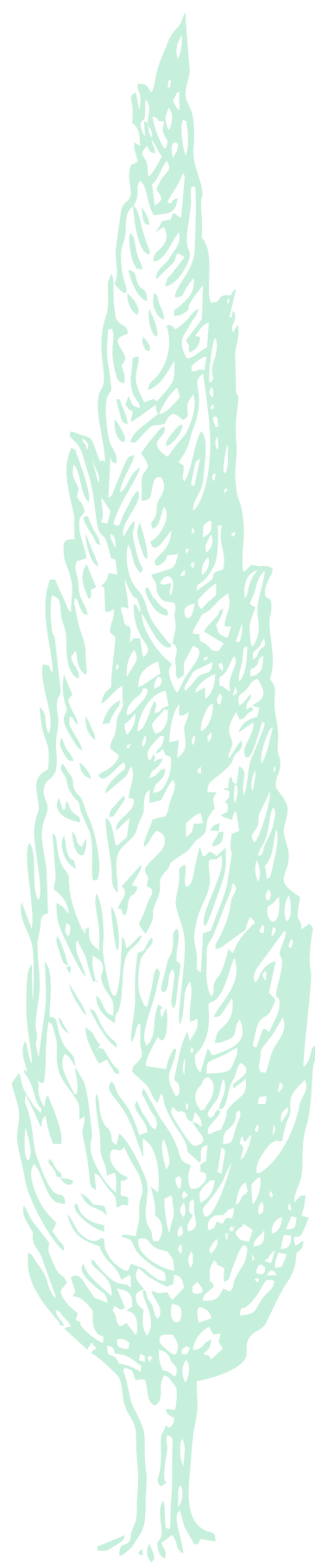
ALEXANDRE LE GRAND : " DEMANDE-MOI CE QUE TU VEUX, TU L'AURAS "
DIOGÈNE LUI RÉPOND : "ÔTES TOI DE MON SOLEIL !"

BIBLIOGRAPHIE

Diogène, l'homme-chien, Yan Marchand, illustré par Vincent Sorel, éditions Les petits Platons

Diogène le cynique, Etienne Helmer, éditions Les Belles Lettres

Découvrir la philosophie antique, Cyril Morana et Eric Oudin, éditions Eyrolles



Production

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

27 au 31 octobre 2025 : locaux de Marionnettissimo, Tournefeuille - 1 semaine
Dramaturgie, adaptation du texte *Diogène, l'homme-chien* de Yann Marchand

20 novembre 2025 : Présentation du projet - **Coulisses de la création**, Marionnettissimo

Juin 2026 : Le METT, Le Teil (demande en cours) - 2 semaines
Construction, essais plateau et travail dramaturgique

Juillet ou Août 2026 : Théâtre aux Mains Nues, Paris (demande en cours) - 1 semaine
Construction, recherche théâtre d'ombres, construction muppet-chien

Novembre 2026 : La Nef, Pantin (demande en cours) - 2 semaines
Travail d'écriture au plateau, autour du personnage de la muppet-chien, et manipulation
Ecrire les interactions entre l'espace de la muppet et le récit en théâtre d'ombres

Décembre 2026 : Odradek Cie Pupella-Noguès, Quint-Fonsegrive - 1 semaine
Construction décors, recherche plateau, écriture des scènes théâtre d'ombres

Janvier 2027 : Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (demande en cours) - 1 semaine
Recherche plateau, écriture des scènes théâtre d'ombres

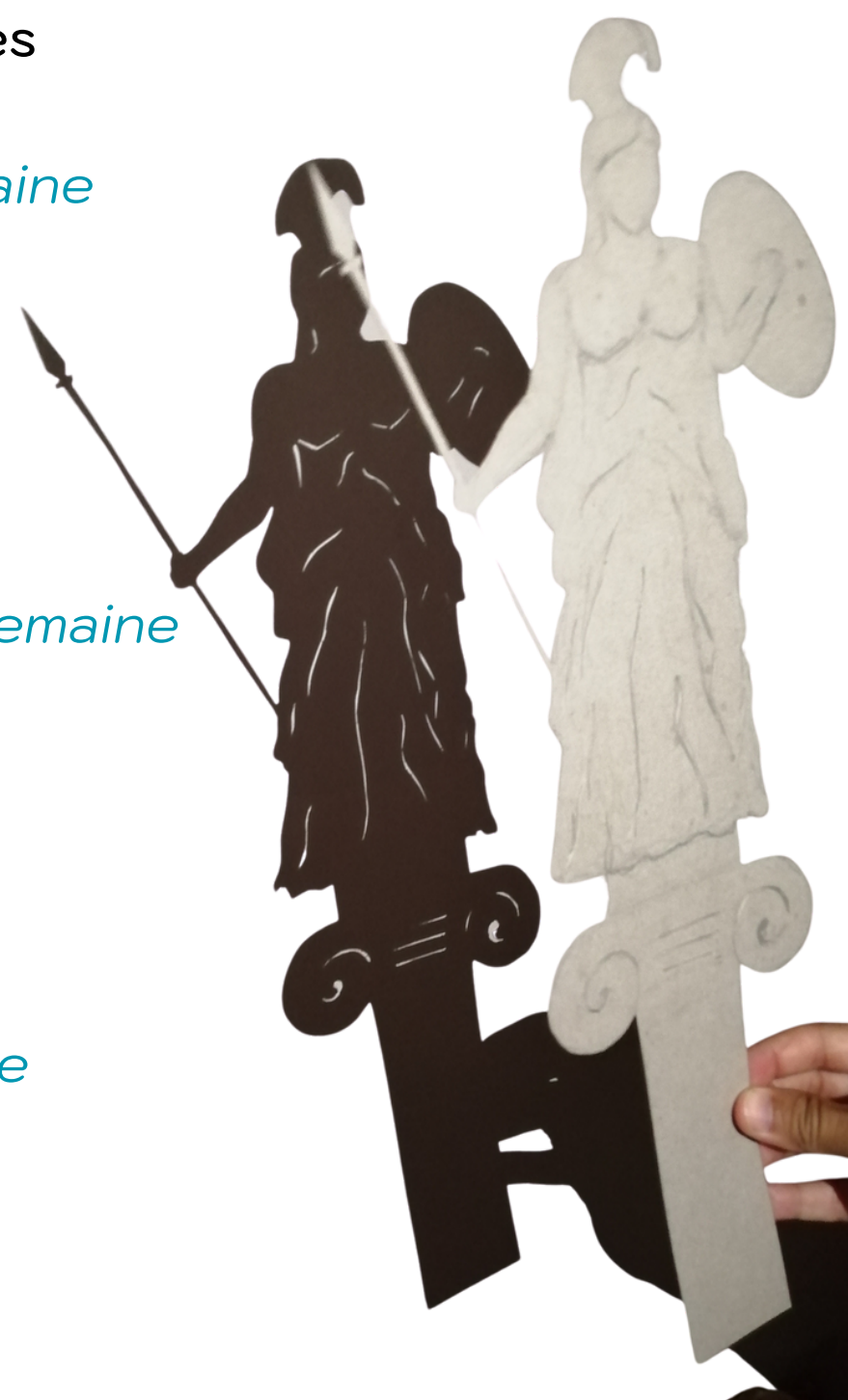
Mars 2027 : Théâtre de Cuisine, Marseille (demande en cours) - 1 semaine
Recherche plateau : musique, bruitage, bandes son

Avril 2027 : Odradek Cie Pupella-Noguès, Quint-Fonsegrive (à confirmer) - 1 semaine
Recherche plateau et lumière

Juin 2027 : Espace Roguet, Toulouse (demande en cours) - 1 semaine
Présentation avant-première

Octobre-Novembre 2027 : Le Périscope, Nîmes (demande en cours) - 1 semaine
Dernières modifications, ajustement, répétitions

CREATION : Novembre 2027 au festival Marionnettissimo



"Suis-je plus heureux en buvant un vin fin dans de la vaisselle précieuse, plaisir qui m'aura coûté travail et intrigues, ou bien en me contentant d'eau fraîche au creux de mes mains, qui ne m'aura rien coûté?"

La Compagnie

LA BRIGADE DES CHIENS FOUS



Justine Leroy et Camille Gibily se sont rencontrées à la formation en théâtre de marionnettes à la Boîte à Outils, organisée par Odradek/Compagnie Pupella-Noguès à Toulouse. Leur envie commune de développer des formes courtes, particulièrement adressées au jeune public, et leur appétence pour l'histoire et la philosophie les ont incitées à développer ce projet de lectures marionnettiques. C'est ainsi qu'est née la Brigade des Chiens fous. Avec le désir d'enquêter, d'investiguer, dans le passé comme dans le monde des idées. "Le tonneau et la lanterne" est le premier opus de ce répertoire. La Brigade des Chiens fous, est une sorte de "commando marionnettique", toujours prêt à intervenir ! Et toujours bien sûr, avec fantaisie, décalage et humour.

BIOGRAPHIES



Après avoir travaillé pendant cinq ans pour la maison d'édition Actes Sud, Camille Gibily se tourne vers le cirque et se forme à l'Université Toulouse Jean Jaurès en 2019. Poussée par l'envie d'apprendre à marier acrobatie et jeu théâtral, elle suit ensuite l'enseignement de l'Ecole J. Lecoq, dont elle a été diplômée en 2021. Toujours avide de nouveaux apprentissages, elle continue à se former en clown, ainsi qu'en théâtre de marionnettes et suit la formation la Boîte à Outils. Elle est aujourd'hui membre des compagnies de théâtre Tracattack, In Itinere, Light Whale International, ainsi que de Fosfène, collectif de marionnettistes.

Férue d'arts et de cultures, c'est en 2015 que Justine intègre les ateliers de Blanche Salant à Paris, elle y découvre les techniques d'acteur studio. En 2019, elle intègre la formation professionnelle du théâtre du Hangar à Toulouse, lui ouvrant les chemins du théâtre contemporain et de la poésie sonore. Désireuse de découvrir de nouveaux horizons, elle se forme dès octobre 2023 comme marionnettiste à la Boîte à Outils. Elle travaille actuellement pour la Maison Clinquante en tant que comédienne et qu'intervenante d'atelier.



CONTACT

La Brigade des Chiens fous

Email : lecturesmarionnettiques@gmail.com

Instagram : [la.brigade.des.chiens.fous.cie](https://www.instagram.com/la.brigade.des.chiens.fous.cie)

Justine Leroy : 0688036276

Camille Gibily : 0781862623

**La Compagnie Brigade des Chiens fous est
hébergée par l'association :**

Compagnie Tracattack

RNA : W313037171

SIRET : 92287524000017

Siège social : 35 route d'Agde, 31500 Toulouse

COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

Coproduction

Marionnettissimo

Odradek

**Projet inscrit dans le parcours d'infusion à la
création(le Pic) avec les partenaires**

Le Tracteur, le Théâtre du Grand Rond et
Marionnettissimo



Scène conventionnée d'intérêt national

