

Formation

Créer une marionnette stop motion

Avec Pierre-Adrien LECERF et Ignacio DE MARCO

Dans les locaux de la Ménagerie à l'Usine - 6 impasse Marcel Paul et 1 rue Colbert -
Tournefeuille

Fiche de candidature

Merci de renseigner la fiche ci-dessous à laquelle vous joindrez **une lettre de motivation et votre curriculum vitae**. Votre lettre de motivation devra nous permettre d'appréhender les éléments suivants : votre expérience de la scène, votre intérêt pour la marionnette, comment s'inscrit cette formation dans votre démarche artistique ?

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

PROFESSION :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

ADRESSE MAIL :

PRISE EN CHARGE FINANCIÈRE ENVISAGÉE (AFDAS, FRANCE TRAVAIL ETC...) :

ÊTES-VOUS EN SITUATION DE HANDICAP ? :

Si oui, veuillez vous référer au paragraphe correspondant à la fin du document.

Le coût est de 1225€ pour 35h de formation

JE GARANTIS MA DISPONIBILITÉ POUR SUIVRE LA FORMATION DANS SON ENSEMBLE

Date

Signature

Fiche de candidature et documents à envoyer à Apolline TURPIN, responsable de la formation à
Marionnettissimo : actionsculturelles@marionnettissimo.com

Ou par courrier à :

Apolline TURPIN - Marionnettissimo, 1 Rue Colbert, 31170 Tournefeuille - 05 62 48 30 72

A PROPOS DU FORMATEUR :

Pierre-Adrien Lecerf

Réalisateur, décorateur et marionnettiste, Pierre-Adrien Lecerf travaille pour des compagnies de théâtre, de marionnettes, pour des décors d'événements, de publicité ou de cinéma. Il se spécialise depuis plusieurs années dans la conception et la construction de marionnettes stop motion. Depuis Mirabella, court métrage en stop motion réalisé en 2005, il construit des espaces, sculpte des objets, modèle des marionnettes et développe un imaginaire tout en papier.

Ignacio de Marco

Parallèlement à ses études à l'université des Beaux-Arts de Montevideo (Uruguay), Luis Ignacio De Marco Laporte débute sa carrière dans le cinéma d'animation dès 2007.

Après deux années passées au sein d'un studio en tant que généraliste 3D, il participe à un court-métrage en stop-motion et se passionne pour cette technique ancienne qu'est l'animation image par image. Il décide alors de se spécialiser pour devenir animateur stop-motion. Depuis 2009, il travaille en tant qu'animateur ou chef animateur sur de nombreux projets (court-métrages, long-métrages, séries TV...), dans différents pays comme l'Espagne, la Norvège et la France, où il vit actuellement.

PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

Lundi 7 avril 2025

MATIN

Accueil des stagiaires.

- Présentation des stagiaires, des formateurs, de la Ménagerie et de Marionnettissimo.
- Détail du programme des 5 jours / Recueil des attentes.
- Visite du studio et de l'atelier de la Ménagerie - Rappel des consignes de sécurité.

Les bases de la décomposition du mouvement et de la construction de marionnettes animables.

- Persistance rétinienne et jeux optiques : manipulation libre.
- Projection de films en stop-motion utilisant différentes techniques de fabrication de marionnettes en volume.
- Manipulation de marionnettes du studio.

APRÈS-MIDI

Approche synthétique des contraintes et des techniques inhérentes à la fabrication de marionnettes pour l'animation stop motion.

- Analyse à partir de différents modèles de marionnettes.
- Démonstration d'une animation simple avec une marionnette du studio : RIGS, articulations, solutions pour la stabilité, échelles pour la manipulation...

Présentation et réflexion sur le projet de marionnette de chaque stagiaire.

Mardi 8 avril 2025

MATIN

Bilan collectif : ressenti des stagiaires sur la 1ère journée de formation.

Présentation des solutions techniques et des matières disponibles dans une optique écologique et économique.

Conception des marionnettes : Sur la base de son projet initial, chaque stagiaire est accompagné-e sur la conception de sa marionnette animable.

- Élaboration d'un plan échelle 1 de face et profil sur papier millimétré.
- Choix des matériaux et des techniques pour chaque marionnette.

APRÈS-MIDI

Conception des marionnettes (suite) : dessin du squelette de la marionnette.

Premier test de matière pour la "peau" de la marionnette.

Évaluation : les contraintes de fabrication d'une marionnette stop motion.

Mercredi 9 avril 2025

MATIN

Bilan et point collectif sur la conception de chaque marionnette.

Construction.

- Le squelette et les techniques de la brasure-rotule ou de l'aluminium torsadé.
- Réflexion sur le positionnement du RIG.

APRÈS-MIDI

Construction (suite)

- sculpture du volume de la marionnette et des parties spécifiques pour le moulage et les tirages.

Jeudi 10 avril 2025

MATIN

Construction (suite) : tirage , costume, et finitions : peinture, collage, ajustements.

APRÈS-MIDI

Construction (suite)

- Tirage , costume, et finitions : peinture, collage, ajustements.
- Installation des RIG

Bilan collectif : Présentation des marionnettes réalisées.

Évaluation à l'oral : les techniques et choix des matériaux.

Vendredi 11 avril 2025

MATIN

Présentation de l'animateur·ice.

Les bases de la décomposition du mouvement (rappel).

- démonstration d'un mouvement simple.

Exercice d'animation stop motion (mouvement simple) sur plateaux de tournage avec les marionnettes réalisées.

APRÈS-MIDI

Exercice d'animation stop motion (mouvement simple) sur plateaux de tournage avec les marionnettes réalisées et projections des séquences réalisées.

Bilan de la formation.

- Questionnaire de satisfaction à remplir par les stagiaires (pendant le bilan de la responsable des formations avec les formateurs).
- Bilan oral à chaud.

Dates : du 7 au 11 avril 2025

5 jours – 35 heures

Détail des horaires :

Du lundi au vendredi inclu : 10h - 13h et 14h – 18h

(les horaires peuvent être différents sur certaines journées de stage).

Profil des stagiaires et pré-requis :

artistes, acteur·rices, performeur·euses, technicien·nes, pédagogues du spectacle vivant, plasticien·nes. Il sera demandé à chacun·e d'arriver avec un projet, une vision et un ensemble de visuels de référence précis.

Lieux : 6 impasse Max Baylac, 31170 TOURNEFEUILLE.

Conditions de prise en charge : AFDAS, France Travail, prise en charge personnelle, ...

Personnes en situation de handicap : Nous mettons tout en œuvre pour rendre accessible la formation aux personnes en situation de handicap. Chaque situation de handicap étant unique, il est conseillé d'être informé de la participation d'une personne en situation de handicap à l'une de nos formations, dès son inscription. Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations afin d'envisager une intégration dans la formation. Dans le cas où cela s'avérerait impossible, nous prévoyons une orientation vers des organismes appropriés. Vous pouvez également consulter le document "handicap" sur la page *formations pro'* du site internet.

N'hésitez pas à contacter la responsable des formations au 05 62 78 30 72, ou par mail à actionsculturelles@marionnettissimo.com

Si vous êtes concerné-e, avez-vous besoin d'un aménagement spécifique, si oui, lequel ? :

Les places étant limitées, Marionnettissimo effectuera une présélection des candidatures le cas échéant.

Le prix ne comprend pas l'hébergement ni la restauration.

Si vous êtes ayants-droits AFDAS et que vous habitez à plus de 50 km du lieu de formation, vous pouvez demander à l'AFDAS une prise en charge pour le logement et les repas, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre conseiller AFDAS.