

BILAN DES ACTIONS CULTURELLES ET FORMATION ANNÉE 2020
--

LES ACTIONS DE FORMATIONS

- LA FORMATION PROFESSIONNELLE :

“Croiser nos arts : théâtre d'improvisation & marionnette bunraku”

Intervenant : Mark Down de la cie Blind Summit

Durée : 40 heures

Lieu : MJC Pont des Demoiselles – Toulouse (31).

Public : cette formation s'adresse aux comédien.ne.s, auteur.e.s, danseur.seuse.s, circassien.ne.s et tout artiste souhaitant intégrer la marionnette dans leurs processus créatifs, ou ayant déjà travaillé avec la marionnette et souhaitant pousser leur réflexion sur comment intégrer de la marionnette dans un contexte théâtral. Une expérience dans la marionnette et/ou dans le jeu d'acteur. trice est nécessaire. Une pratique professionnelle de la scène et/ou des études en arts de la scène sont indispensables.

Nombre de personnes : 12

Dates : du 16 au 21 mars 2020

Programme :

Les stagiaires seront plongés dans l'univers de la cie Blind Summit, qui travaille autour de la manipulation de marionnettes à trois dans le style Bunraku, marionnette qui prend vie grâce à du théâtre d'improvisation.

Ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une technique de manipulation que propose cette formation, mais d'amener les stagiaires à pousser leurs réflexions sur comment intégrer de la marionnette dans une performance théâtrale et ce que cela implique, aussi bien du point de vue de l'esthétique de la marionnette, de l'écriture, que de la dramaturgie.

Le théâtre d'improvisation sera un moyen de découvrir comment la marionnette ou l'objet peut prendre vie, matière qui sera par la suite utilisée dans un travail d'écriture.

Durant 6 jours, les stagiaires exploreront plus en détail la manipulation à trois dans le style Bunraku, en se concentrant sur le mouvement de chaque partie du corps de la marionnette mais surtout en utilisant des exercices de théâtre d'improvisation afin de générer de la matière. Se pose ensuite la question de comment ensuite capturer cette matière pour recréer des performances improvisées et donner vie à un personnage unique.

**DANS LE CADRE DE LA SITUATION SANITAIRE LIÉE À LA PANDÉMIE COVID 19, CETTE FORMATION A
DU ÊTRE REPORTÉE DU 17 AU 22 MAI 2021.**



“À la découverte de la réalisation en stop motion”

Intervenants : Pierre Adrien LECERF et Nicolas LEMÉE de la Ménagerie.

Durée : 48 heures

Lieu : l'Usine - Tournefeuille (31)

Public : marionnettistes, circassien.ne.s, comédien.ne.s, danseur.euse, auteur.trice et tous.les praticien.ne.s professionnel.le.s de la scène.

Nombre de personnes : 12

Dates : du 8 au 13 juin 2020

Ce stage de 6 jours permettra aux participant-e-s de découvrir toutes les étapes de fabrication d'un court-métrage en stop motion : approche synthétique des techniques du cinéma d'animation traditionnelle, écriture collective à partir d'un conte ou d'une histoire courte, découpage et storyboard, fabrication des marionnettes et des décors, planning de tournage et installation des plateaux, tournage en image par image au rythme de 12 images par seconde, et enregistrement d'une bande son. Le montage du film sera réalisé par les intervenants à la suite du stage. La durée approximative du film réalisé sera de 2 à 3 minutes. Indispensable dans le domaine de la création en cinéma d'animation traditionnelle, cette formation favorisera le travail d'équipe, tout en permettant à chacun de se confronter à des métiers variés.

DANS LE CADRE DE LA SITUATION SANITAIRE LIÉE À LA PANDÉMIE COVID 19, CETTE FORMATION A DU ÊTRE REPORTÉE DU 16 AU 24 AVRIL 2021.



- **FORMATION POUR TOUS :**

Stage amateur pour enfant “Masque et jeux masqués”

Intervenante : Fanny Journaut de la cie le Clan des Songes

Durée : 10 heures

Lieu : Ecole d'Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : enfants de la métropole toulousaine, âgés entre 8 et 12 ans, curieux de découvrir le monde de la marionnette.

Nombre de personnes : 8

Dates : 20 & 21 février 2020.

Stage alliant fabrication de masque ainsi que le jeu théâtral et ses spécificités lorsque le masque est intégré.

Stage amateur pour adulte “Théâtre d’objet et de papier”

Intervenante : Yaël Rasooly

Durée : 10 heures

Lieu : Ecole d’Enseignements Artistiques - ville de Tournefeuille (31)

Public : adultes et adolescents (à partir de 15 ans) de la métropole toulousaine curieux de découvrir la manipulation à travers l’univers de la compagnie.

Nombre de personnes : 12

Dates : 27 & 28 avril 2020.

Explorer chacune de ces deux disciplines et les mettre en lien : voilà ce que propose ces deux jours de rencontre avec cette artiste, en lien direct avec le spectacle programmé dans le cadre de la saison Mario’ « Paper cut ».

DANS LE CADRE DE LA SITUATION SANITAIRE LIÉE À LA PANDÉMIE COVID 19, CE STAGE A DÛ ÊTRE ANNULÉ.

Formation “ La marionnette : un outil artistique et pédagogique” - à destination des professionnel-le-s de la petite enfance, de l’enfance et de la jeunesse.

Intervenants : Marie Ogonowski (atelier de construction) /Laure Dauriac (modules “la marionnette comme outil de communication” &“développer l’imaginaire et la créativité par l’objet” / Fanny Journaut (atelier de construction) / Aline Ladeira (atelier de manipulation) / Enora Gallais (comment mener une médiation sur le rôle actif du spectateur en amont d’une sortie sur un spectacle).

Durée : 30 heures

Lieu : centre de Loisirs du Château - Tournefeuille + différents lieux du festival Marionnettissimo - Tournefeuille (31)

Public : professionnel-le-s de la petite enfance, de l’enfance et de la jeunesse travaillant sur le territoire de la ville de Tournefeuille.

Nombre de personnes : 12

Dates : Du 17 au 20 novembre 2020

L’objectif de cette formation est de former les professionnel.le.s de la petite enfance, de l’enfance et de la jeunesse à l’outil marionnette, aussi bien dans sa dimension artistique que pédagogique. Pour cela, des modules autour de la pédagogie par la marionnette ont été programmés et complétés par des ateliers de construction de types de marionnettes reproductibles dans l’environnement de travail, un atelier de manipulation et le visionnement de spectacles très jeune public, jeune public et adulte. Enfin, la chargée de l’action culturelle de la structure donne des clés à ces professionnel.le.s pour préparer les enfants en amont d’une sortie au spectacle, afin de leur donner les clés nécessaires pour comprendre l’environnement du spectacle vivant.

DANS LE CADRE DE LA SITUATION SANITAIRE LIÉE À LA PANDÉMIE COVID 19, CETTE FORMATION A ÉTÉ ANNULÉE.

ACTIONS CULTURELLES

- **EN SAISON**

> Parcours Artistiques et Culturels de la ville de Tournefeuille “Les marionnettes enchantées” :

Intervenante : Isabelle Ayache de la cie les Point nommées

Lieux : le projet s’est déroulé dans 3 écoles situées sur le territoire de Tournefeuille.

Durée : 12 heures

Nombre : 100 enfants

Public : enfants scolarisés dans les écoles maternelles et primaires de la commune de Tournefeuille (31)

Les écoles concernées : maternelle Mirabeau - primaire Petit train – primaire Georges Lapierre.

Dates : janvier à juin 2020

Pour la troisième année consécutive, Marionnettissimo intervient auprès des écoles maternelle et primaires de la ville de Tournefeuille afin d’accompagner les enseignant·e·s dans la mise en œuvre d’un projet marionnettique, en vue de la création d’un spectacle de fin d’année, grâce à l’accompagnement d’une artiste marionnettiste.

En partenariat avec l’École d’Enseignements Artistiques de Tournefeuille, des intervenantes musiciennes assurent également un suivi afin de proposer une approche la plus complète de la marionnette pour les enfants.

Les classes de maternelles travaillent autour du kamishibai, tandis que les classes de primaire découvrent le théâtre d’ombre. Trois de ces classes ont participé à une restitution à laquelle les parents étaient conviés, dans la salle jaune de la salle de concert du Phare.

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, une partie des ateliers programmés n’ont pas pu se tenir, sans solution de report.

Action développée avec le soutien de la ville de Tournefeuille.

> “Émotions marionnettiques” :

Intervenantes : Sarah Darnault - Céline Pique et Jano BONIN de la cie Rouges les Anges pour les interventions au sein des Centres sociaux.

Aline Ladeira de la cie le Bruit des Casseroles pour les interventions au sein des Maisons Départementales des Solidarités.

Lieux : les ateliers se sont déroulés dans les murs des six structures participantes au projet, soit différents quartiers de la métropole toulousaine (Mirail, Bagatelle, Saint Cyprien, Empalot) et la commune de Castanet.

Durée : 78 heures (soit 13 heures par structure).

Nombre : 47 jeunes

Public : enfants et jeunes âgés de 6 à 13 ans composant le public des Centres Sociaux et des Maisons Départementales des Solidarités (MDS).

Dates : novembre 2019 à décembre 2020

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, le calendrier a été adapté et des ateliers auront lieu pour certaines des structures en janvier et février 2021.

Ce projet a vocation à provoquer la rencontre entre 47 jeunes âgés de 6 à 13 ans rattachés à 3 centres sociaux (Mirail, Bagatelle et ASEC) et 3 MDS (Maisons Départementales de la Solidarités) de la métropole toulousaine, et la marionnette contemporaine par l'exploration des émotions.

La marionnette sera envisagée comme un média pour l'expression de l'enfant, pour identifier, appréhender, apprivoiser ses émotions au travers de l'apprentissage de la construction et de la manipulation. Il s'agit là d'une porte d'entrée pour favoriser la découverte du monde de la culture et du spectacle vivant.

Pour amorcer le projet, les jeunes concerné-e-s profiteront d'une sortie spectacle dans une salle toulousaine en fonction de la programmation sur la fin de l'année 2020 – début 2021.

En amont de cette sortie, Marionnettissimo s'engage depuis toujours dans des sensibilisations au « rôle actif du spectateur », qui sont également l'occasion de créer une première relation entre les jeunes et la marionnette par un premier rapport à la manipulation.

À l'issue de cette sortie spectacle, les enfants débiteront les ateliers avec l'artiste Aline Ladeira de la cie le Bruit des Casseroles.

La première partie des ateliers sera consacrée à la construction de marionnettes par chaque participant-e, à partir d'une base technique commune, laissant libre la créativité de chacun-e.

Une fois les marionnettes terminées, les participant-e-s expérimenteront les bases de l'animation pour laisser place au jeu. A travers différentes structures d'improvisations, nous explorerons l'expression des émotions par le mouvement des marionnettes, et comment celles-ci peuvent être support de création de relation entre les personnages, puis d'écriture de saynètes.

Notre volonté est de travailler avec les enfants / les jeunes à développer un imaginaire dans lequel ils pourront mettre un peu de leur personnalité et être dans une autre forme de verbalisation des émotions, afin que la marionnette devienne un support pour s'exprimer.

Action développée avec le soutien de la DRAC Occitanie et le Conseil départemental de la Haute Garonne.

> Parcours culturels / Passeport pour l'Art (dispositif Ville de Toulouse)

Sensibilisation de l'enseignante au festival Marionnettissimo 2019 (3 heures) : visionnement de trois spectacles + repas à la cantine du festival.

École primaire Cuvier

Intervenante : Chiara Otonello

Durée : 22h

Lieu : les ateliers se sont déroulés au sein des locaux de l'école dans le quartier Croix Daurade de Toulouse (31).

Nombre de classe : 1

Niveau : CE1

Nombre : 26

Age : entre 7 et 8 ans

Dates : de novembre 2019 à mai 2020

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, les ateliers prévus de mars à mai 2021 ont été annulés, sans possibilité de report.

Ateliers en classe (14h) : en accord avec l'enseignante, la technique choisie est le théâtre d'ombre pour travailler l'univers de l'album jeunesse « Les trois brigands » de Tomi Ungerer.

Fabrication de marionnettes, manipulation (travail corporel, travail de la langue, travail avec les jeux de lumières).

Le parcours est complété par une médiation de découverte de la marionnette contemporaine (2h) ainsi que d'une médiation sur le rôle actif du·de la spectateur·trice (1h) en amont des sorties au spectacle (3 sorties programmées).

Action développée grâce au soutien de la ville de Toulouse

> “Recette de vie & théâtre d'objet”

Intervenante : Fanny Bérard de la cie Nanoua

Lieux : Centre de détention de Seysses - Maison d'arrêt des femmes (31).

Durée : 24 heures

Nombre : 12

Public : femmes incarcérées au Centre de Détention de Seysses

Dates : septembre à décembre 2020

Par ce projet, la compagnie Nanoua et Marionnettissimo veulent inviter les femmes à s'exprimer, à parler de la vie et d'elles autrement et donc à poser un autre regard sur elles.

Comment trouver une autre porte d'entrée pour aller vers la valorisation de l'être en transformant l'image de soi grâce au théâtre d'objet.

Grâce à une série d'ateliers au mois de septembre et de novembre 2020, les femmes sont invitées à créer une relation avec leurs imaginaires, leurs poésies intérieures pour découvrir que l'on peut toutes créer grâce à l'écriture, au théâtre, au clown et aux objets.

Une restitution à laquelle sont conviées l'ensemble des professionnel.le.s travaillant avec ces femmes au quotidien, ainsi que les membres de la direction du Centre de détention, a été programmée afin de venir clore cette action sensible.

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Ministère de la Justice.

Dans le cadre de la situation sanitaire liée au COVID 19, la seconde session du projet, programmée en décembre 2020, a été reportée en mars 2021.

- **FESTIVAL 2020**

L'ensemble des actions décrites ci-après sont celles initialement prévues dans le cadre de la 23^{ème} édition du festival Marionnettissimo, annulé suite aux mesures gouvernementales de confinement.

> Atelier marionnettes + visionnement spectacle avec bord de scène classe théâtre adultes EEA

Lieu : l'Escale + Foyer des aînés - Tournefeuille

Durée : 2h d'atelier + 1h spectacle

Nombre de participants : 12 adultes

Intervenante : Loïc Apard – cie Blick Théâtre

Date : 18 et 19 novembre 2020

Atelier “Jeu d'acteur et jeu de marionnette” avec Loïc Apard.

Visionnement du spectacle « Tumulte » du Blick Théâtre suite à l'atelier et bord de scène

> Partenariat Séquence court métrage

Lieu : Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)

Dates : samedi 21 novembre 2020

Durée : 6 heures

Public : festivaliers de Séquence court métrage et Marionnettissimo.

Marionnettissimo et le festival Séquence court métrage ont renouvelé leur partenariat à l'occasion de "La Nuit du Court" organisé au Théâtre du Grand Rond.

Cette "Nuit du court" proposée chaque année par Séquence court métrage a été associée au spectacle accueilli par le Théâtre du Grand Rond à l'occasion du festival Marionnettissimo. La thématique commune de cet événement a été définie afin d'être en lien avec le spectacle "La nuit est tombée sur Ithaque" de la cie l'Essaimante.

>Partenariat avec les "Souffleurs d'images"

Lieu : La Brique Rouge - Toulouse (31)

Dates : samedi 14 novembre 2020

Durée : 3 heures

Public : bénévoles et artistes basés à Toulouse ou environs composant le réseau de Marionnettissimo.

Pour la seconde année consécutive, dans sa démarche d'accessibilité du festival, Marionnettissimo et les Souffleurs d'images se sont associés pour permettre aux personnes aveugles ou malvoyantes de profiter des spectacles du festival.

Pour cela, des bénévoles ont suivi une formation afin d'apprendre à souffler un spectacle et pouvoir répondre aux demandes de soufflage par les personnes malvoyantes ou aveugles.

> L'accessibilité du public sourd

Lieu : Centre de loisirs du Château – Tournefeuille (31).

Dates : samedi 14 novembre 2020

Durée : 6 heures

Public : bénévoles composant le réseau de Marionnettissimo.

Afin de faire perdurer le travail entamé par Marionnettissimo depuis 2015 autour de la culture sourde, deux modules de formation des bénévoles du festival sont proposés :

1/ l'apprentissage des bases de la LSF + vocabulaire spécifique au spectacle vivant et à un festival.

2/ atelier « marionnette et LSF » avec la cie la Bobèche.

> Séances scolaires

« Un jour sans pain » de la compagnie Nanoua – l'Agité

Vendredi 20 novembre à 15h

3 classes de l'école primaire Marcel Pagnol (Toulouse)

Nombre d'élèves concernés + accompagnants adultes : 90 + 9 accompagnant.e.s

12 stagiaires "La marionnette : outil artistique et pédagogique"

Soit un total de 111 spectateur·trice·s (**À NOTER : JAUGE LIMITÉE EN RAISON DES NORMES SANITAIRES IMPOSÉES AUX SALLES DE SPECTACLE DANS LE CADRE DU COVID 19**).

« Pour bien dormir » - cie Mecanika

Lundi 23 novembre à 9h15

2 classes de l'école maternelle Étienne Billères (Toulouse)

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 50 élèves + 8 accompagnant·e·s

Lundi 23 novembre à 10h30 (séance réservée à la PAC)

1 classe de l'école maternelle Petit Train

1 classe de l'école primaire Petit Train

Nombre d'élèves concerné·e·s + accompagnant·e·s adultes : 50 élèves + 8 accompagnant·e·s

Soit un total de 116 spectateur·trice·s

Groupes sur des séances tout public

- Le Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille : afin de favoriser l'ouverture culturelle et l'insertion professionnelle des jeunes accueillis par le Service d'Accueil de Jour du CDEF, deux à trois jeunes seront mobilisés sur des missions bénévoles du festival et bénéficieront d'accès sur les spectacles du festival.

- La Bénévolante : cette structure a pour objectif d'intégrer des jeunes dans les équipes de bénévoles des festivals culturels afin de favoriser l'accès à la culture, l'entraide et le don de soi, en participant à un projet collectif !
Afin d'entamer un partenariat, un groupe de 15 jeunes est convié le samedi 21 novembre à participer à un atelier de découverte de la marionnette contemporaine + à assister à deux spectacles du Marathon marionnette.