



Formation

Quand la marionnette trouve sa forme

Envie, projet, fabrication

Avec Lou Broquin et Guillaume Herrmann de la cie CRÉATURE / Lou BROQUIN

Lieu à venir - Toulouse

Fiche de candidature

Merci de renseigner la fiche ci-dessous à laquelle vous joindrez **une lettre de motivation et votre curriculum vitae**. Votre lettre de motivation devra nous permettre d'appréhender les éléments suivants : votre expérience de la scène, votre intérêt pour la marionnette, comment s'inscrit cette formation dans votre démarche artistique ?

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

PROFESSION :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

ADRESSE MAIL :

PRISE EN CHARGE FINANCIÈRE ENVISAGÉE (AFDAS, FRANCE TRAVAIL ETC...) :

ÊTES-VOUS EN SITUATION DE HANDICAP ? :

Si oui, veuillez vous référer au paragraphe correspondant à la fin du document.

Le coût est de 2450€ pour 70h de formation

JE GARANTIS MA DISPONIBILITÉ POUR SUIVRE LA FORMATION DANS SON ENSEMBLE

Date

Signature

Fiche de candidature et documents à envoyer à Apolline TURPIN, responsable de la formation à Marionnettissimo : actionsculturelles@marionnettissimo.com

Ou par courrier à :

Apolline TURPIN - Marionnettissimo, 1 Rue Colbert, 31170 Tournefeuille - 05 62 48 30 72

A PROPOS DES FORMATEUR·ICE·S :

Lou Broquin

Depuis 2015 a créé une dizaine de propositions dans le champ du théâtre de matière. La spécificité de son approche de la mise en scène et de la dramaturgie réside dans sa position d'artiste plasticienne. C'est par l'espace, les formes et les figures qu'elle entre en recherche et en exploration. Les spectacles qu'elle conçoit sont des aventures immersives, où les arts visuels, l'interprétation, le son, les formes animées, le texte, les éléments scénographiques et l'ensemble de la matière théâtrale invitent les spectateurs à des voyages sensitifs aux univers plastiques puissants. Sa matière est faite de fantômes, de sensations, de persistance rétinienne, de traces et de souvenirs. A chaque création elle réinterroge les codes et les symboles qui constituent son univers. Cherchant sans cesse à raconter l'humain face à ses questionnements avec délicatesse et espoir.

Plasticienne protéiforme, elle conçoit aussi des scénographies et des formes marionnettiques pour d'autres compagnies en cherchant toujours à servir les propos et à produire des objets hybrides. Ces créations sont jouées sur les plateaux de festivals internationaux, dans des lieux labellisés, sur les territoires ruraux et dans plusieurs pays d'Europe.

Guillaume Herrmann

C'est dans ses souvenirs d'enfance où la bougie éclairait les murs d'une maison sans électricité que Guillaume ancre son attirance pour la lumière. Il découvre dès son plus jeune âge sa capacité à transformer le monde et à le révéler. Le lien particulier qu'il entretient dès lors avec celle-ci se poursuit dans ses études d'histoire de l'art où la lumière dans la peinture le fascine. Jeune adulte, il découvre au travers du spectacle vivant la lumière au service du mouvement, il commence alors à travailler comme éclairagiste pour des groupes de rock et des compagnies de danse.

Peu à peu il forge une lumière sensible et commence une recherche autour de l'éclairage comme outil dramaturgique dans le théâtre contemporain, en collaborant avec des compagnies comme cie Carré-brune, cie Wejna, cie Nine, cie Beaudrain de Paroi ou encore avec la performeuse Catherine Froment...

En 2001 il intègre la Cie/Créature à l'occasion de la reprise de régie du spectacle *C'est ta mère après tout*, dès lors c'est avec une grande évidence qu'il devient le créateur lumière et le régisseur général de la compagnie, marquant de son identité artistique toutes les créations qui suivront. En 2015, l'arrivée de Lou Broquin à la direction artistique de la Cie/Créature marque un nouveau tournant dans sa démarche et dans sa relation au plateau. Il fait un pas de plus dans ses réflexions sur l'espace en collaborant aux conceptions des scénographies et en contribuant au développement des recherches menées autour des formes animées et du théâtre de

matières. Aujourd'hui son approche du spectacle vivant s'écrit dans un va et vient constant entre plateau et atelier.

Dates : du 26 mai au 5 juin 2026 (relâche le dimanche 31 mai)

10 jours – 70 heures

Détail des horaires :

Du lundi au vendredi inclu : 10h - 13h et 14h – 18h

(les horaires peuvent être différents sur certaines journées de stage).

Profil des stagiaires et pré-requis :

Danseur.seuses, circassien.nes, acteur.rices, performeur.euses, marionnettistes, plasticien.nes avec habitudes du spectacle vivant désirant questionner la relation entre forme animée et dramaturgie, en traversant un projet de création allant de l'idée à la réalisation d'un objet marionnettique. Expérience dans la fabrication plastique fortement recommandée. Il sera demandé à chacun-e d'arriver avec un élément déclencheur d'une envie de création, objet, photo, texte, matière.....Ordinateur souhaité pour la réalisation de documents.

Lieux : À définir (Toulouse ou ville limitrophe).

Conditions de prise en charge : AFDAS, France Travail, prise en charge personnelle, ...

Personnes en situation de handicap : Nous mettons tout en œuvre pour rendre accessible la formation aux personnes en situation de handicap. Chaque situation de handicap étant unique, il est conseillé d'être informé de la participation d'une personne en situation de handicap à l'une de nos formations, dès son inscription. Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations afin d'envisager une intégration dans la formation. Dans le cas où cela s'avérerait impossible, nous prévoyons une orientation vers des organismes appropriés. Vous pouvez également consulter le document "handicap" sur la page *formations pro'* du site internet.

N'hésitez pas à contacter la responsable des formations au 05 62 78 30 72, ou par mail à actionsculturelles@marionnettissimo.com

Si vous êtes concerné-e, avez-vous besoin d'un aménagement spécifique, si oui, lequel ? :

Les places étant limitées, Marionnettissimo effectuera une présélection des candidatures le cas échéant.

Le prix ne comprend pas l'hébergement ni la restauration.

Si vous êtes ayants-droits AFDAS et que vous habitez à plus de 50 km du lieu de formation, vous pouvez demander à l'AFDAS une prise en charge pour le logement et les repas, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre conseiller AFDAS.